

<<十年.有声>>

图书基本信息

书名：<<十年.有声>>

13位ISBN编号：9787506493222

10位ISBN编号：7506493225

出版时间：2012-10

出版时间：滕菲 中国纺织出版社 (2012-10出版)

作者：滕菲 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十年.有声>>

内容概要

<<十年.有声>>

作者简介

<<十年.有声>>

书籍目录

序 前言 十年：心手相传——与滕菲谈教学 中央美术学院首饰专业毕业生优秀作品 国际当代首饰艺术作品 访谈 艺术家简历 后记

章节摘录

版权页：插图：访谈 Interview 伊万·阿斯特弗克 你的作品存在于公认的设计策略与产品界限之外。

你认为你的作品是介于“设计”与“艺术”之间呢，还是更接近“艺术”？

你对作品的“亲密与激情的投入”为首饰作品营造出一种温度，一种超越佩戴者感知的美学理解。

再来区分“设计”与“艺术”似乎有点过时了。

我倒是倾向于将“为他人设计”与始于固有命题、基于当代艺术战略的工作室实践区分开来。

我的作品基于我对既定艺术界域与战略的理解，我认为它在积极地重新衡量叙述性投资的同时，也成功地将模糊性与互借性融于视觉比喻与虚拟重估的创作手段中。

另一个要点是，像我这样的作品必须在发展中的叙事性首饰传统背景中进行解读。

作为首饰实践的一个发展方向，叙事性首饰源于首饰本身与其意义之间的关系。

一件首饰作品不仅仅是一件有价值的工艺品，其美感与材质都可计量—这些可被诠释为作品的“确切”价值，所谓确切的概念客观地出于作品固有属性。

在叙事性首饰中材质本身并不重要—它的价值在于发现其情感上和心理上的投资。

这促成我使用那些有激发感情并富有叙事潜质的现成品，改造物，或所谓重新发现的物件和复制品，这些都可以激发一种“被寻见感”，特别是当作品带有强烈的私人主观心理经验和精神创伤。

我的目的是重组这些物质以达成一种无意识的表象，并使用隐喻性来突出其象征性，从而使感情投资有益于创造性的表述和再现—这是一种制造遗迹的当代实践手法，将虚拟的感情投资奉于高阁。

我很喜欢你将首饰作品作为“身体与世界相遇之处”的理解。

而首饰在这个相遇之处又扮演了一个什么样的角色—比如一个翻译者，向世界定义与诠释身体，还是一个讲故事的，将“你的世界”用物件的语言告知那个身体？

首饰实践为艺术与文化产品的话语带来截然不同的对制造、技术运用与物质转换之间关系的感悟，将其带入观念性思考与当代批评中去。

我的作品拓展了传统的可佩戴装饰性物体的形式，对话性地直指身体—无论当它在展览中缺失，或是佩戴时在场，成为对身体反思式的再现。

由于物理制作的本性，我们可以认为作品始终暗示着身体的在场。

无论最终成为哪个层面上的文化产物，手工艺品（以及那些手工与机械制作结合的作品）都带有身体介入的痕迹。

然而，我所感兴趣的是当那些与身体有关的物件成为一个地方，或是与一个地方相关的概念，在那里，所有的故事被用来填补空缺、并与种种复杂、混乱或冲突相谋和交涉。

<<十年.有声>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>