

<<北京舞蹈学院艺术设计系教师论文集>>

图书基本信息

书名：<<北京舞蹈学院艺术设计系教师论文集>>

13位ISBN编号：9787506492720

10位ISBN编号：7506492725

出版时间：2013-1

出版时间：中国纺织出版社

作者：马维丽 编

页数：316

字数：389000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京舞蹈学院艺术设计系教师论文>>

内容概要

本书是专为北京舞蹈学院艺术设计系建系十周年而选编的一本教师论文集，也是教学团队十年来的一次专业总结。

书中选编了教师们的部分论文，内容包括教学研究、创作札记、艺术史论、模特表演及思想园地五个部分，既反映了教师们在舞台美术教学研究和创作实践方面取得的丰硕成果，又突出了其学术性、专业性的特色。

全书图文并茂，内容丰富实用，对相关专业的教学和研究具有一定的参考性和指导意义。

作者简介

马维丽：中国戏剧家协会会员，中国美术家协会会员。
曾赴苏联留学研修舞台艺术，归国后主要从事舞台美术创作和大学。

韩春启：1977年毕业于中央戏剧学院舞台美术系，现任北京舞蹈学院教授、硕士研究生导师、艺术设计系主任；是国家一级舞美设计师，中国舞台美术学会服装化妆委员会主任，北京市专家联谊会特聘专家，北京市优秀教师，北京市五一劳动奖章获得者；近30年来做过大量的舞蹈、舞剧及大型文艺晚会的服装和舞台设计，多次参与国家级大型活动的创意策划及实施（如2008年北京奥运会闭幕式服装造型总设计，2010年广州亚运会开、闭幕式服装造型总设计等），是我国迄今参与国家和国际大型活动最多，最具影响的服装设计师之一，并多次获奖。

<<北京舞蹈学院艺术设计系教师论文>>

书籍目录

教学研究

- 北京舞蹈学院舞台美术教学的回顾与思考 马维丽
- 我在设计系兼课 汪又绚
- 重新认识专业实践, 真正培养实用人才 韩春启
- 探究“探究式学习” 韩春启
- 教学管理与教育质量质疑 韩春启
- 胸有成竹, 意在笔先——写在风景写生动笔之前 秦烨
- 浅谈灯光设计专业教学的人才培养 白文国
- 留学笔记——俄罗斯的舞台美术教学及演出 周立新
- 用意象化的钥匙开启表演服装设计的大门——浅谈表演服装设计的教学 魏静
- 浅谈舞蹈服装效果图技法与创意构思 陈晓君

创作札记

- 一次近距离观摩西方现代派绘画大师的绘景表演——美国抽象派画家保罗·詹金斯在我国的舞台美术创作活动纪实 孙家铨
- 大型演出服装设计创作的困惑 韩春启
- 从创意到实现——2008奥运闭幕式服装设计所想到的 韩春启
- 光环与幕墙的包裹——表演服装的生存与发展问题思考 韩春启
- 扬起自由的风帆, 挥舞浪漫的翅膀——记十六届广州亚运会开闭幕式文艺演出 韩春启
- 物语心境——谈舞剧《原野》的舞美创作 周立新
- 画幕·影像·舞剧——谈舞剧《半生缘》的舞美体现 周立新
- 谈谈舞剧灯光设计 白文国

艺术史论

- 苏联舞台美术家创作中的莎士比亚戏剧A·舍芙琳娜著 马维丽译
- 试论舞剧舞台美术的发展历史与艺术特征 韩春启
- 传统舞剧的布景方式 秦烨 153 论戏曲服装古典美 魏静
- 戏剧设计之路上的画家——大师戈洛文 张华杰
- 1960~1990年西方戏剧风格与形式 道格拉斯·A.罗塞尔著 刘莹编译
- 乔治·西平的舞台空间探析 罗丽华
- 观形辨意——浅谈东西方服装史中褶皱的文化内涵 徐晓彤
- 做衣服的“坏孩子”——亚历山大·麦昆的服装跨界艺术体验 吴蕾
- 现代油画写意性浅探 吕修峰

模特表演

思想园地

附录

章节摘录

版权页：插图：编者按北京舞蹈学院艺术设计系走过了十年的历程，值此时刻，我们编写了这本论文集以作纪念。

对于年轻的艺术设计系来说，它是在各方面的呵护下成长起来的。

十年耕耘蕴涵着太多的意义，一时之间难以尽述。

但毕竟它是一种象征，寓意着园丁们开拓、进取、执著追求的精神。

读者或许能够从这本论文集中感受到这种精神的存在，抑或洞察出存在的问题与不足，希望不吝赐教。

北京舞蹈学院艺术设计系 2012年9月1日 浅谈灯光设计专业教学的人才培养 北京舞蹈学院艺术设计系教师白文国 摘要：本科教育是基础教育，技术与实践是很重要的，这是培养实用型人才的关键，是社会的需要，就业的需求，也是用人单位的需求。

解决了这个问题，也就解决了人才与就业供求关系的矛盾。

这要从以下几个方面谈起：一是高新技术设备的出现对人才培养的影响，各种智能灯光设备和控制设备的产生，给技术和设备的学习带来了很大的难度，需要增加技术实践来消化掌握的新技能、提高技术能力；二是用人单位制度的变化要求有能力的人员上岗，在竞争越来越激烈、就业形势越来越严峻的情况下，更需要注重实践经验和能力的培养；三是从尼尔教授对实践的重视程度，可以看出欧洲的灯光教学也非常注重实践。

由此可以看出实践在灯光教学中的必要性。

关键词：基础；实践；能力；竞争；社会需要 灯光设计专业在国内已有几十年的历史了，在这几十年的历程中，不断得到发展和完善。

而担任灯光设计教学的我，虽然具有很多实践经验，担任灯光的实际工作已经有了很多年，但教学经历却只有六七年的时间。

可能也正因为如此，我对灯光教学有着很多的思索与感知，对灯光教学产生了一些新的想法和认识。

个人认为灯光教学是要以社会需求为教学目标的，老师教学要在大纲的基础上多增加一些社会需要的知识点，让学生毕业后完全合乎社会的需要，培养出社会需求的人才。

随着灯光专业的发展、灯光从业人员的不断增加，对灯光就业人员的需求也有所不同。

这可能与文艺事业单位用人的收缩、企业用人的增加密切相关。

企业用人，首先要看你的动手能力、技术水平。

动手能力与技术也是敲门砖，能否敲开企业用人的大门，就看你的基础是否扎实。

所以，我个人认为在人才培养上，首先要明确培养目标，是技术型还是设计型，这应以社会的需求为导向，如果抛开社会的需求而只顾培养，那么，这样的毕业生在社会上是没有用处和就业机会的。

很明显，在四年本科教学中，就能培养出精英人才和设计大师，是不现实的，本科教学只是基础教学。

因此，在本科教学中，要打好基础，为将来能成为设计大师做好铺垫，这就需要有好的过硬的技能、坚实的文学基础和敏锐的感觉与捕捉能力，也需要多参加实践活动，在实践中成长，在实践中成才，这也是科学技术发展的需要、社会对人才需求的需要。

编辑推荐

《北京舞蹈学院艺术设计系教师论文集》编辑推荐：北京舞蹈学院艺术设计系具有一批有创新意识、有组织设计能力、能表达、重实干的专业教师，他们在第28届北京奥林匹克运动会、第16届广州亚运会、第21届世界大学生运动会等诸多国际、国家、地区大型文艺演出活动，以及诸多舞剧、歌剧、舞蹈、旅游演出、主题晚会上处处都有他们的身影，承担着最核心的舞美设计与实现工作。

《北京舞蹈学院艺术设计系教师论文集》汇集了舞蹈学院艺术设计系教师的部分优秀论文，全书内容丰富、图文并茂，反映了北京舞蹈学院的教学实力和丰硕研究成果，可以为舞美教学、研究和实践提供一定的参考。

北京舞蹈学院艺术设计系优秀教师的鼎力之作！

舞美服装设计资深专家马维丽主编，韩春启副主编！

舞美、舞台服装从业人员的学习参考书！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>