

<<西游记>>

图书基本信息

书名：<<西游记>>

13位ISBN编号：9787506490177

10位ISBN编号：750649017X

出版时间：2012-11

出版时间：中国纺织出版社

作者：吴承恩

页数：376

字数：919000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西游记&gt;&gt;

## 前言

《西游记》是一部以神话为题材的浪漫主义长篇小说。

在中国小说史上，它缔造了浪漫主义文学的新境界，使其得以与写实小说分庭抗礼；它开拓了神魔小说的新领域，确定了神魔小说在长篇小说中的独立地位。

《英国大百科全书》认为它是“中国一部最珍贵的神奇小说”。

《西游记》约成书于16世纪明代中叶，其作者历来有种种不同说法。

19世纪20年代，胡适与鲁迅根据典籍资料论证出《西游记》作者是淮安嘉靖中岁贡生吴承恩，对于此观点，学术界虽存在极大争议，但仍大都认可。

吴承恩(1500—1582)，字汝忠，号射阳，淮安府山阳县(今江苏淮安)人。

他生于一个由学官沦落为小商人的家族，自幼喜欢读野言稗史，熟悉古代神话和民间传说。

《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成”。

但他科考不利，至中年才补上岁贡生，长期靠卖文补贴家用。

他晚年出任长兴县丞，但因痛恨官场黑暗，愤而辞官，贫老以终。

《西游记》取材于唐代高僧玄奘赴西天取经的真实经历，以丰富瑰奇的想象描写了唐僧师徒四人赴西天取经，历经九九八十一难的故事。

唐太宗贞观年间，青年和尚玄奘赴天竺(今印度)取经，历经十七年，行程几万里，终于带着六百多部梵文佛经回到长安。

他口述西行见闻后，弟子辩机辑录完成《大唐西域记》十二卷；弟子慧立、彦惊又撰写了《大唐大慈恩寺三藏法师传》，其中插入了一些带有神话色彩的故事。

这些故事在民间广为流传，不断得到加工、润色，神异色彩愈加浓厚。

南宋的《大唐三藏取经诗话》，金代的院本《唐三藏》、《蟠桃会》，元代杂剧吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐大圣》等都进一步升华了唐僧取经的神话意蕴。

吴承恩集合这些民间资源，经过艰苦的再创作，最终完成了这部伟大的文学巨著。

在中国古代小说史上，《西游记》是一部思想性和艺术性都臻于一流的伟大作品。

在整体风格上，全书洋溢着浓厚的幻想色彩。

作者以其丰富的艺术想象力建构了一个绚丽多彩的神魔世界，不论是光怪陆离的风物环境，还是别具一格的神魔人物，无不充满瑰丽的想象、神奇的夸张，具有独特的审美价值，让人惊叹不已。

在形象塑造上，孙悟空、猪八戒等人物，融魔气、人气、仙气于一身，性格鲜明，栩栩如生。

如孙悟空既有敏捷好动的猴性特征，又有掌控自身命运的抱负，还具有七十二般变化的神通。

作者通过个性化的语言、鲜活的心理活动，对人物进行了十分细致地刻画，并注意在不同故事中反复渲染人物的性格，凸现孙悟空的机智勇敢，猪八戒的贪吃好色蠢笨，唐僧的好坏不分和取经的虔诚之心以及沙和尚的忠诚老实，使这些人物最终成为经典文学形象，数百年来一直为人们所喜闻乐见。

在艺术格调上，寓庄于谐的游戏笔墨，使全书充满喜剧色彩和诙谐气氛。

作者将游戏笔墨充分运用于全书的情节构思、场景设置、形象塑造和叙述描写之中，有时是信手拈来调节气氛，有时对刻画性格、褒贬人物起到画龙点睛的作用，有时是揶揄嘲讽人情世态的利器，有时则是将神魔世俗化、人情化的催化剂……可谓嬉笑怒骂，皆成妙文。

在艺术结构上，全书以取经为贯穿始终的主要线索，由大闹三界、取经缘起、西天取经三大部分组成。

这三大部分既是有机联系的艺术整体，又各自具有相对的独立性；每一部分都由各有起讫、相对独立的若干小故事组成。

正是这些既关联又独立的小故事组成了五光十色的西行历险图，让人目不暇接。

法国当代比较文学家艾登堡说：“没读过《西游记》，就像没读过托尔斯泰或陀思妥耶夫斯基的小说一样，这种人侈谈小说理论，可谓大胆。”

《西游记》是屹立于中国小说之林的一座丰碑，在世界小说史上也占有极其重要的地位，自问世以来就不断被翻译成多种语言在世界各地广泛流传。

《西游记》现存版本中，最受关注的是刊本最早的《新刻出像官板大字西游记》(即世德堂本)和刊

## <<西游记>>

本较早、内容较为完整的《李卓吾先生批评西游记》(简称李评本)。

本书是以这两个版本为底本，参考其他版本整理完成的。

本书还配有一百多幅明刻版画，画面清晰，古风古韵，希望能够让读者切实体会到古人眼中的西游世界。

## <<西游记>>

### 内容概要

《西游记》取材于唐代高僧玄奘赴西天取经的真实经历，以丰富瑰奇的想象描写了唐僧师徒四人赴西天取经，历经九九八十一难的故事。

全书以丰富的艺术想象力建构了一个绚丽多彩的神魔世界，塑造了孙悟空、猪八戒等性格鲜明、栩栩如生的人物形象，并使这些人物最终成为经典的文学形象，数百年来一直为人们所喜闻乐见。

### 作者简介

《西游记》作者吴承恩（1500—1582），字汝忠，号射阳，明朝嘉靖年间淮安府山阳县（今江苏淮安）人。

他自幼喜欢读野言稗史，熟悉古代神话和民间传说，潦倒大半生，长期靠卖文补贴家用，晚年出任长兴县丞，但因痛恨官场黑暗，愤而辞官，贫老以终。

<<西游记>>

作者简介

作者：（明朝）吴承恩

## &lt;&lt;西游记&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生  
 第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神  
 第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名  
 第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁  
 第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪  
 第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣  
 第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿  
 第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安  
 附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本  
 第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条  
 第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂三五  
 第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门  
 第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显像化金蝉  
 第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧  
 第十四回 心猿归正 六贼无踪  
 第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰  
 第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟  
 第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊黑怪  
 第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔  
 第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经  
 第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先  
 第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔  
 第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净  
 第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心  
 第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参  
 第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观  
 第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树  
 第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王  
 第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔  
 第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林  
 第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿  
 第三十一回 猪八戒义释猴王 孙行者智降妖怪  
 第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾  
 第三十三回 外道迷真性 元神助本心  
 第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝  
 第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔  
 第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明  
 第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿  
 第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真  
 第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生  
 第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空  
 第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒  
 第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩  
 第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回  
 第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关

## &lt;&lt;西游记&gt;&gt;

- 第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法  
 第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪  
 第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童  
 第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰  
 第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮  
 第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头  
 第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔  
 第五十二回 悟空大闹金洞 如来暗示主人公  
 第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎  
 第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花  
 第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身  
 第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿  
 第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文  
 第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭  
 第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇  
 第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇  
 第六十一回 猪八戒助力破魔王 孙行者三调芭蕉扇  
 第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身  
 第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝  
 第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗  
 第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难  
 第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔  
 第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清  
 第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱  
 第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪  
 第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃  
 第七十一回 行者假名降怪 观音现像伏妖王  
 第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形  
 第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光  
 第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能  
 第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真  
 第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真  
 第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如  
 第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德  
 第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿  
 第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪  
 第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师  
 第八十二回 姹女求阳 元神护道  
 第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性  
 第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然  
 第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅  
 第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪  
 第八十七回 凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖  
 第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人  
 第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山  
 第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵  
 第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状

<<西游记>>

第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪  
第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶  
第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜  
第九十五回 假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元  
第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富惠  
第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原  
第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如  
第九十九回 九九数完魔划尽 三三行满道归根  
第一百回 径回东土 五圣成真



## &lt;&lt;西游记&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：却说金头揭谛，一驾云，早到了南海。

按祥光，直至落伽山紫竹林中，托那金甲诸天与木叉惠岸转达，得见菩萨。

菩萨道：“汝来何干？”

”揭谛道：“唐僧在蛇盘山鹰愁涧失了马，急得孙大圣进退两难。

及问本处土神，说是菩萨送在那里的孽龙吞了，那大圣着小神来告请菩萨降这孽龙，还他马匹。

”菩萨闻言道：“这厮本是西海敖闰之子。

他为纵火烧了殿上明珠，他父告他忤逆，天庭上犯了死罪，是我亲见玉帝，讨他下来，教他与唐僧做个脚力。

他怎么反吃了唐僧的马？

这等说，等我去来。

”那菩萨降莲台，径离仙洞，与揭谛驾着祥光，过了南海而来。

有诗为证，诗曰：佛说蜜多三藏经，菩萨扬善满长城。

摩诃妙语通天地，般若真言救鬼灵。

致使金蝉重脱壳，故令玄奘再修行。

只因路阻鹰愁涧，龙子归真化马形。

那菩萨与揭谛，不多时，到了蛇盘山。

却在那半空里留住祥云，低头观看。

只见孙行者正在涧边叫骂。

菩萨瞿揭谛唤他来。

那揭谛按落云头，不经由三藏，直至涧边，对行者道：“菩萨来也。

”行者闻得，急纵云跳到空中，对他大叫道：“你这个七佛之师，慈悲的教主！

你怎么生方法儿害我！

”菩萨道：“我把你这个大胆的马流，村愚的赤尻！

我倒再三尽意，度得个取经人来，叮咛教他教你性命，你怎么不来谢我活命之恩，反来与我嚷闹？

”行者道：“你弄得我好哩！

你既放我出来，让我逍遥自在耍子便了，你前日在海上迎着我，伤了我几句，教我来尽心竭力，伏侍唐僧便罢了；你怎么送他一顶花帽，哄我戴在头上受苦？

把这个箍子长在老孙头上，又教他念一卷甚么‘紧箍儿咒’，着那老和尚念了叉念，教我这头上疼又疼，遂不是你害我也？

”菩萨笑道：“你这猴子！

你不遵教令，不受正果，若不如此拘系你，你又诳上欺天，知甚好歹！

再似从前撞出祸来，有谁收管？

——须是得这个魔头，你才肯入我瑜伽之门路哩！

”行者道：“这桩事，作做是我的魔头罢，你怎么又把那有罪的孽龙，送在此处成精，教他吃了我师父的马匹？

此又是纵放歹人为恶，太不善也！

”菩萨道：“那条龙，是我亲奏玉帝，讨他在此，专为取经人做个脚力。

你想那东土来的凡马，怎历得这万水千山？

怎到得那灵山佛地？

须是得这个龙马，方才去得。

”行者道：“像他这般惧怕老孙，潜躲不出，如之奈何？

”菩萨叫揭谛道：“你去问边叫一声‘敖闰龙王玉龙三太子，你出来，有南海菩萨在此。

’他就出来了。

”那揭谛果去涧边叫了两遍。

那小龙翻波跳浪，跳出水来，变作一个人像，踏了云头，到空中对菩萨礼拜道：“向蒙菩萨解脱活命

<<西游记>>

之恩，在此久等，更不闻取经人的音信。

”菩萨指着行者道：“这不是取经人的大徒弟？”

## <<西游记>>

### 编辑推荐

《中华经典必读:西游记》编辑推荐：作为中国四大古典文学名著之一，《西游记》一直是世界神话传奇书籍中的经典。

它缔造了浪漫主义文学的新境界，使其得以与写实小说分庭抗礼；它开拓了神魔小说的新领域，确定了神魔小说在长篇小说中的独立地位。

《英国大百科全书》认为它是“中国一部最珍贵的神奇小说”。

《中华经典必读:西游记》以现存版本中刊本最早的《新刻出像官板大字西游记》（即世德堂本）和刊本较早、内容较为完整的《李卓吾先生批评西游记》（简称李评本）为底本，参考其他版本整理完成的，配有一百多幅明刻版画，画面清晰，古风古韵，能够让读者切实体会到古人眼中的西游世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>