第一图书网, tushu007.com

<<创意设计元素>>

图书基本信息

书名：<<创意设计元素>>

13位ISBN编号：9787506488662

10位ISBN编号：7506488663

出版时间：2013-1

出版时间：中国纺织出版社

译者：郝娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

前言《创意设计元素》首次出版距今已快10年了，第2版旨在为学习设计的学生及设计师提供印刷和数字化方面的指导。
第2版保留了旧版活泼的文风，但也进行了改进、更新和调整，以一种更容易理解的方式讲述课程、传达信息。
第2版增加了新的章节以及新的创意案例，学生训练部分以简明的插图方式诠释设计原理，并以当代设计项目中的实际操作为案例。
《创意设计元素》（第2版）为所有设计从业人员、学生及热爱设计的大众人士提供了独特的学习素材。

第一图书网, tushu007.com

<<创意设计元素>>

内容概要

《创意设计元素(第2版)》运用更具现代感的实例及图片来对平面设计基本原理进行诠释，主要从格式、布局、排印、色彩、图像、印制等方面讲解平面设计的创意元素和原理，以更容易理解的方式把设计理念及信息传达给学生，使学生的思维更加活跃、思路更加开拓。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

第一图书网, tushu007.com

<<创意设计元素>>

书籍目录

6前言 8格式设计 10选择纸张规格 16ISO和美国纸张尺寸 22网页尺寸标准 24电影和动态图像 28文件格式 30练习：格式／比例 32布局与网格 34为何使用网格 40边界 42并置 44节奏和层次 46黄金分割和斐波那契数列 48基线网格 52练习：主动表达与被动表达／观察 54排印 56字号 58字体解析 60字体描述 62分类系统 66字体体系 68字体印刷色 70字体衍生 74垂直和水平间隔 78字体的个性 80特殊字符和连字 82Frutiger字体网格 84字体细节 86排印主题 90练习：字体分类／环境中的字体 92图像 94图像的含义 96图像的类型 100图像处理 106文字图像 110图层 114练习：并置／符号和图标 116色彩 118了解色彩 122基本术语 132特殊色或专色 134色彩组合 136图像着色 140色彩的品牌效应 142练习：情绪波动／色彩组合 144印刷加工 146纸张类型 150纸张工程 152平版印刷和计算机直接制版（CTP） 154四色调配板 158前边缘印刷 160丝网印刷 162凸版印刷 166铸字排版 168上光 170物理加工 172折叠、切断和插页 176装订 178练习：短期出版物／木版印刷 180术语表 182索引

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 格式设计 不管是对一本图书、杂志、小册子，还是对一张包装纸或一个网站而言，格式是指最终成型作品的物理外形和尺寸。
格式选择是设计师视觉结合实际因素的结果，这些考虑因素应该包括目标受众是谁、该设计会在哪里被看到或使用、该设计将以何种形态展示以及可使用的预算。
富有创新的格式设计能造成轰动的效果，有力地传达出所有的信息。
选择格式时应考虑使用的材料、画面比例以及选用的印刷技术，运用好这些因素就能提升一个独特设计的品质且不会使预算超支。
节奏和层次 设计师利用版面布局来增加设计的节奏感，通过主动和被动或紧凑和稳重相结合的页面实现效果。
这样，设计师构建出一种叙述，读者或观众在阅览刊物或作品时便能感受到。
除了说明内容外，全页的摄影图片或空白页还可以提供视觉停顿。
无论是在一个文件或一个网站中设计连续性的页面，节奏都可以看做是动力或运动。
通过考虑版面布局，设计师可以为读者创造出视觉停顿——页面之间有更多区域、章节或不同主题的信息使人可以短暂休息。
缩略图为设计师提供了设计的大体思路，可以让设计师判断和控制节奏。
小的图像提供了大图的全貌，不必拘泥于每页的细节就可看到出版物的视觉效果。
某些类型的内容特别适合采用变化的节奏且很见效。
摄影书籍经常变化节奏，从全“出血”画面到包含几个图像的画面。
相反，企业的宣传册则更关心如何让读者轻松找到东西，因此它会适得其反地改变每一页上的设计。
通过版面布局，一个层次的设置也可传递信息。
重视并给予文本或图像以一定空间，会从视觉上强调该内容的重要性。
元素的位置在出版物或页面中也暗含着层次结构，重要的项目通常放置靠前，并且位于右页面的左上部，这是浏览新页面时眼睛自然看到的位置。
一本出版物的文本内容通常会有一个层次，包括A标题、B标题、C标题等，它们以各自不同的印刷风格赋予页面秩序，这同样具有意义。
这可能要通过字体改变、字号变化、字距改变、更改颜色或这些综合因素的组合来实现。
创建文本层次结构时必须要考虑一定的制约，否则最终的效果会非常混乱。
执行文本层次结构并不意味着放弃一个连贯的排印结构或?顺序。
44 节奏和层次 设计师利用版面布局来增加设计的节奏感，通过主动和被动或紧凑和稳重相结合的页面实现效果。
这样，设计师构建出一种叙述，读者或观众在阅览刊物或作品时便能感受到。
除了说明内容外，全页的摄影图片或空白页还可以提供视觉停顿。
缩略图（Thumbnails） 减小尺寸后的图像或页面可作为视觉参考。
设计师使用缩略图一次浏览几个页面或几幅图像，可以大致了解出版物及其节奏的一系列相关情况。
有些设计师会将缩略图做得很细致，而有的设计师只是采用黏性便签，以方便快速挪动。
黄金分割和斐波那契数列 黄金分割被古人认为是代表绝对美丽的比例。
按照8：13的大致比例分割一条线段，长线与短线的比值和整条线与长线的比值相同。
拥有这一比例的对象看上去赏心悦目，其蕴含的一系列数字被称为斐波那契数列。
这一比例也体现在自然界生长的植物和某些贝壳类动物上，譬如蜗牛。
或许是因为在自然界中存在的缘故，这样的比例才如此令人赏心悦目。
在图形艺术领域，纸张规格的基础和原则便是黄金分割，它可作为一种手段实现设计平衡。
如果你绘制了在一起的两个小正方形，然后以这两个正方形接的长度为边再绘制另一个正方形，不断重复此过程，就可以创建一组斐波那契矩形。
斐波那契螺旋是由通过各个正方形四分之一圆周的曲线共同形成的。
类似的曲线体现在自然界蜗牛壳的形状上。

第一图书网, tushu007.com

下面的图片是绘制黄金分割的顺序。
开始是一个正方形（下图中A），平分该正方形（下图中B），然后从平分线底部起到该正方形一个顶点画一条连线，形成一个三角形（下图中C）。
用圆规从三角形顶点弧延至基线（下图中D），从弧线与基线相交点处画垂直于基线的一条直线，完成矩形，就形成了黄金分割（下图中E）。

第一图书网, tushu007.com

<<创意设计元素>>

编辑推荐

《创意设计元素(第2版)》运用更具现代感的实例及图片来对平面设计基本原理进行诠释，主要从格式、布局、排印、色彩、图像、印制等方面讲解平面设计的创意元素和原理，以更容易理解的方式把设计理念及信息传达给学生，使学生的思维更加活跃、思路更加开拓。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com