

<<创意设计元素>>

图书基本信息

书名：<<创意设计元素>>

13位ISBN编号：9787506488662

10位ISBN编号：7506488663

出版时间：2013-1

出版时间：中国纺织出版社

译者：郝娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

前言《创意设计元素》首次出版距今已快10年了，第2版旨在为学习设计的学生及设计师提供印刷和数字化方面的指导。

第2版保留了旧版活泼的文风，但也进行了改进、更新和调整，以一种更容易理解的方式讲述课程、传达信息。

第2版增加了新的章节以及新的创意案例，学生训练部分以简明的插图方式诠释设计原理，并以当代设计项目中的实际操作为案例。

《创意设计元素》（第2版）为所有设计从业人员、学生及热爱设计的大众人士提供了独特的学习素材。

<<创意设计元素>>

内容概要

《创意设计元素(第2版)》运用更具现代感的实例及图片来对平面设计基本原理进行诠释, 主要从格式、布局、排印、色彩、图像、印制等方面讲解平面设计的创意元素和原理, 以更容易理解的方式把设计理念及信息传达给学生, 使学生的思维更加活跃、思路更加开拓。

<<创意设计元素>>

作者简介

书籍目录

6前言 8格式设计 10选择纸张规格 16ISO和美国纸张尺寸 22网页尺寸标准 24电影和动态图像 28文件格式
30练习：格式 / 比例 32布局与网格 34为何使用网格 40边界 42并置 44节奏和层次 46黄金分割和斐波那
契数列 48基线网格 52练习：主动表达与被动表达 / 观察 54排印 56字号 58字体解析 60字体描述 62分类
系统 66字体体系 68字体印刷色 70字体衍生 74垂直和水平间隔 78字体的个性 80特殊字符和连字
82Frutiger字体网格 84字体细节 86排印主题 90练习：字体分类 / 环境中的字体 92图像 94图像的含义 96
图像的类型 100图像处理 106文字图像 110图层 114练习：并置 / 符号和图标 116色彩 118了解色彩 122基
本术语 132特殊色或专色 134色彩组合 136图像着色 140色彩的品牌效应 142练习：情绪波动 / 色彩组合
144印刷加工 146纸张类型 150纸张工程 152平版印刷和计算机直接制版（CTP） 154四色调配板 158前边
缘印刷 160丝网印刷 162凸版印刷 166铸字排版 168上光 170物理加工 172折叠、切断和插页 176装订 178
练习：短期出版物 / 木版印刷 180术语表 182索引

章节摘录

版权页：插图：格式设计不管是对一本书、杂志、小册子，还是对一张包装纸或一个网站而言，格式是指最终成型作品的物理外形和尺寸。

格式选择是设计师视觉结合实际因素的结果，这些考虑因素应该包括目标受众是谁、该设计会在哪里被看到或使用、该设计将以何种形态展示以及可使用的预算。

富有创新的格式设计能造成轰动的效果，有力地传达出所有的信息。

选择格式时应考虑使用的材料、画面比例以及选用的印刷技术，运用好这些因素就能提升一个独特设计的品质且不会使预算超支。

节奏和层次 设计师利用版面布局来增加设计的节奏感，通过主动和被动或紧凑和稳重相结合的页面实现效果。

这样，设计师构建出一种叙述，读者或观众在浏览刊物或作品时便能感受到。

除了说明内容外，全页的摄影图片或空白页还可以提供视觉停顿。

无论是在一个文件或一个网站中设计连续性的页面，节奏都可以看做是动力或运动。

通过考虑版面布局，设计师可以为读者创造出视觉停顿——页面之间有更多区域、章节或不同主题的信息使人可以短暂休息。

缩略图为设计师提供了设计的大体思路，可以让设计师判断和控制节奏。

小的图像提供了大图的全貌，不必拘泥于每页的细节就可看到出版物的视觉效果。

某些类型的内容特别适合采用变化的节奏且很见效。

摄影书籍经常变化节奏，从全“出血”画面到包含几个图像的画面。

相反，企业的宣传册则更关心如何让读者轻松找到东西，因此它会适得其反地改变每一页上的设计。

通过版面布局，一个层次的设置也可传递信息。

重视并给予文本或图像以一定空间，会从视觉上强调该内容的重要性。

元素的位置在出版物或页面中也暗含着层次结构，重要的项目通常放置靠前，并且位于右页面的左上部，这是浏览新页面时眼睛自然看到的位置。

一本出版物的文本内容通常会有一个层次，包括A标题、B标题、C标题等，它们以各自不同的印刷风格赋予页面秩序，这同样具有意义。

这可能要通过字体改变、字号变化、字距改变、更改颜色或这些综合因素的组合来实现。

创建文本层次结构时必须要考虑一定的制约，否则最终的效果会非常混乱。

执行文本层次结构并不意味着放弃一个连贯的排印结构或顺序。

44 节奏和层次 设计师利用版面布局来增加设计的节奏感，通过主动和被动或紧凑和稳重相结合的页面实现效果。

这样，设计师构建出一种叙述，读者或观众在浏览刊物或作品时便能感受到。

除了说明内容外，全页的摄影图片或空白页还可以提供视觉停顿。

缩略图(Thumbnails)减小尺寸后的图像或页面可作为视觉参考。

设计师使用缩略图一次浏览几个页面或几幅图像，可以大致了解出版物及其节奏的一系列相关情况。

有些设计师会将缩略图做得很细致，而有的设计师只是采用黏性便签，以方便快速挪动。

黄金分割和斐波那契数列 黄金分割被古人认为是代表绝对美丽的比例。

按照 $\frac{1}{8} \sim \frac{1}{13}$ 的大致比例分割一条线段，长线与短线的比值和整条线与长线的比值相同。

拥有这一比例的对象看上去赏心悦目，其蕴含的一系列数字被称为斐波那契数列。

这一比例也体现在自然界生长的植物和某些贝壳类动物上，譬如蜗牛。

或许是因为在自然界中存在的缘故，这样的比例才如此令人赏心悦目。

在图形艺术领域，纸张规格的基础和原则便是黄金分割，它可作为一种手段实现设计平衡。

如果你绘制了在一起的两个小正方形，然后以这两个正方形接的长度为边再绘制另一个正方形，不断重复此过程，就可以创建一组斐波那契矩形。

斐波那契螺旋是由通过各个正方形四分之一圆周的曲线共同形成的。

类似的曲线体现在自然界蜗牛壳的形状上。

<<创意设计元素>>

下面的图片是绘制黄金分割的顺序。

开始是一个正方形（下图中A），平分该正方形（下图中B），然后从平分线底部起到该正方形一个顶点画一条连线，形成一个三角形（下图中C）。

用圆规从三角形顶点弧延至基线（下图中D），从弧线与基线相交点处画垂直于基线的一条直线，完成矩形，就形成了黄金分割（下图中E）。

<<创意设计元素>>

编辑推荐

《创意设计元素(第2版)》运用更具现代感的实例及图片来对平面设计基本原理进行诠释,主要从格式、布局、排印、色彩、图像、印制等方面讲解平面设计的创意元素和原理,以更容易理解的方式把设计理念及信息传达给学生,使学生的思维更加活跃、思路更加开拓。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>