

<<素描头像考前训练>>

图书基本信息

书名：<<素描头像考前训练>>

13位ISBN编号：9787506488150

10位ISBN编号：7506488159

出版时间：2013-3

出版时间：中国纺织出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描头像考前训练>>

作者简介

刘阳，毕业于北京交通大学，巨艺画室创办人之一，连续五年从事美术高考教学工作，保姆式教学方式倡导者。

<<素描头像考前训练>>

章节摘录

版权页：插图：一，对于内在“型”的理解对于素描头像写生而言，内在“型”其实就是头部的骨骼和肌肉。

在正式画素描头像之前一定要画一画头骨模型的各个角度，目的是了解骨骼在视角改变情况下的形态变化。

画完头骨模型后再画一画肌肉模型，肌肉模型更接近真实的人物头像，只要把肌肉之间的间隙弱化其实就很接近头像了。

所以从某种意义上来说，要理解内在“型”应更侧重于肌肉的练习和研究。

考生要牢记头部各肌肉的构成以及位置、形状。

二、外形的方圆处理 外形其实就是我们看到的头部剪影的形状。

写生时要注意观察，最重要的是要明白外轮廓的简洁性和整体性。

所谓外形的方圆就是方中有圆，圆中有方。

最怕同学们理解为一段方一段圆。

绘画中掌握规律是很重要的，要从外轮廓的处理上找到美和力量。

三、形与型的结合 这里所讲的形指的是外形，也可说是表面现象，而内在“型”指的是内部结构，也可以说是本质规律。

外形是建立在内在“型”的基础之上的，所以在处理某些看起来很模糊的表象时，就可以通过对内部结构的理解进行处理。

如在画3/4角度的头像时，一定要依据骨骼的穿插、转折关系来处理面部外轮廓线条的穿插关系。

同样，也要依据肌肉的转折、走向去画面部的调子，这样处理会使面部看起来比较结实和合理。

四、黑、白、灰的节奏处理 黑、白、灰的处理关系到画面的最终效果。

黑、白、灰主要包含两方面内容。

一是光影中的黑、白、灰，二是物体固有颜色的黑、白、灰。

光影黑、白、灰主要表现在物体的亮面与暗面上。

因此，要画出物体的体积首先要画出物体的亮面和暗面，我们通常所说的暗面包括明暗交界线和投影线所形成的整个区域。

在暗面里我们通常要清楚几个概念：在单一颜色的物体上，通常暗面中明暗交界线最重，其次是投影，再次之是反光。

例如正方形石膏几何体摆在一块白衬布上，你就可以很清晰地观察到明暗调子的深浅变化。

当然，如果白衬布变成灰衬布或黑衬布，那明暗关系就会有变化了。

通常所说的亮面实际上就是物体受光面外轮廓和明暗交界线之间所形成的整个区域。

固有的黑、白、灰就是物体本身所具有的固有颜色的不同的深浅程度。

在素描头像写生中，一般头发最重，衣服次之，面部最亮，这是最为明确的黑、白、灰关系，尤其在头像默写中更要谨记。

就面部而言，在偏顶光的情况下，眉毛、眉弓底部、眼球、鼻底、鼻孔、上下嘴唇底面、下颌底面、颧骨背光面和咬肌暗面色调较重。

<<素描头像考前训练>>

编辑推荐

《素描头像考前训练》由中国纺织出版社出版。

<<素描头像考前训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>