

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

图书基本信息

书名：<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

13位ISBN编号：9787506488082

10位ISBN编号：7506488086

出版时间：2012-9

出版时间：中国纺织出版社

作者：领翔

页数：258

字数：223000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

前言

在人际交往中，你是否总是因为自己的谈吐中规中矩而得不到应有的关注？
在演讲台上，你是否总是因为自己的讲话内容过于刻板、枯燥而达不到理想的效果？
在日常生活中，你是否会在遇到尴尬时化解不当而转化成矛盾，影响自己的人际关系？
……归根结底，产生这些问题的原因就在于，你缺少幽默，不懂得运用幽默。

根据心理学、公关学的研究表明：幽默是令人受欢迎的第一大资本。

一个具有幽默感的人，一定会成为社交的中心，在哪里都是人们所关注的焦点，无论是谈判交易，或者是茶余饭后的谈吐之间，都会让人们刮目相看。

其谈吐魅力、受欢迎程度是不具备幽默感的人无法比拟的。

一个擅长幽默的人，有着强大的个人魅力气场，无论走到哪里，都能把笑声带到哪里，不仅可以使自己拥有好人缘，还可以给自己带来好心情、好运气。

一个懂得幽默的人，可以用幽默化解生活中的矛盾和争端，消除内心的紧张情绪，有效的化解尴尬局面，甚至是影响别人的思想和态度。

可见，会幽默是社交的一笔无形资产，会幽默的人，可以更灵活地处理各种事情或解决困难。

但是，很多人即便知道幽默在社交中能带来不少好处，却不知道怎样使自己成为一个幽默的人。

如果你存在同样的问题，那么就要恭喜你选择了《11天成为受欢迎的幽默高手》这本书，因为你接下来的人生很可能会发生改变！

这不是夸大其词，只要你按照书中的去做，去训练，你一定可以成为一个受欢迎的人。

本书要告诉你的不是幽默的重要性，而是教你如何让自己变得更受欢迎，让自己变得更幽默、更有气场感染力。

作者在详细讲解幽默技巧运用的同时，还列举了大量古今中外名人的幽默案例以及普通人日常生活中的幽默故事，并在每节后面附有训练心得，来帮助读者巩固训练成果。

下面简单介绍一下本书的11天课程内容：第1天——幽默技巧课：成为社交高手的秘诀。

第2天——幽默训练课：幽默感是如何培养的？

第3天——妙语培养课：妙语是如何炼成的？

第4天——职场幽默课：做个受欢迎的职场高手。

第5天——爱情攻略课：用幽默唤起爱情。

第6天——家庭幽默课：家庭中的幽默“调料”。

第7天——演讲技巧课：幽默让演讲更具感染力。

第8天——幽默解围课：化解尴尬的幽默艺术。

第9天——公关谈判课：做优秀的公关大师。

第10天——幽默运用课：不要误入幽默的“禁区”。

第11天——融会贯通课：幽默集中训练营。

11天，看似短暂，但11天的训练将帮助你改善你的口才、人际关系乃至人生命运。

可以说，说一口幽默话，做一个幽默人，是所有人努力追求的。

相信通过这11天的“操练”，一定会让你的幽默水平有一个质的提升，让你的人生从此欢乐不断。

领翔2012年6月

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

内容概要

幽默是一道桥梁，缩短人们心灵之间的距离。

? 幽默是一种宝贵的品质，它使生活充满乐趣和生机。

?

幽默是一种文化的积淀，让你的谈吐多些雅量、少些鲁莽。

?

如果你的性格内向，谈吐平平，与人沟通不畅，那么，请用心阅读本书。

本书将为你打开一扇学习幽默、运用幽默、享受幽默的窗户，是你成为幽默高手的智慧宝典。

通过系统地学习和训练，定会让你魅力无限，广受欢迎！

幽默是一种宝贵的品质，它使生活充满乐趣和生机。

?

幽默是一种文化的积淀，让你的谈吐多些雅量、少些鲁莽。

?

如果你的性格内向，谈吐平平，与人沟通不畅，那么，请用心阅读本书。

本书将为你打开一扇学习幽默、运用幽默、享受幽默的窗户，是你成为幽默高手的智慧宝典。

通过系统地学习和训练，定会让你魅力无限，广受欢迎！

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

作者简介

领翔，语言培训专家，多家著名企业高级公关培训师。
跟随国外多名心理学大师，从事心理咨询及语言培训工作，受邀前往加拿大、美国、欧洲等地讲演。
致力于从中国传统智慧与西方现代心理学、公关学、礼仪学的结合之中，探寻适合中国人的身心成长之道，引领人们从迷茫中走向觉悟，建立强大的个人能量圈、气场影响力，从而开辟通往幸福、成功的人生之路。

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

书籍目录

第1天 幽默技巧课——成为社交高手的秘诀

要做受欢迎的人，先说受欢迎的话

- 1.突破常规的幽默技巧
- 2.随机应变的幽默技巧
- 3.自相矛盾的幽默技巧
- 4.借力打力的幽默技巧
- 5.多向思维的幽默技巧
- 6.含蓄表达的幽默技巧
- 7.请君入瓮的幽默技巧
- 8.机辩善辩的幽默技巧
- 9.假装糊涂的幽默技巧
- 10.望文生义的幽默技巧

第2天 幽默训练课——幽默感是如何培养的

培养幽默感觉，增强个人魅力

- 1.幽上一默，提升个人魅力
- 2.幽默妙用，品味油然而生
- 3.幽默内涵，增加你的影响力
- 4.幽默表现，让你充满活力
- 5.幽默常伴，展示你的亲和力
- 6.幽默交谈，尽显个人风采
- 7.幽默心态，乐观和机智并存
- 8.幽默提醒，保全颜面效果好
- 9.适度自嘲，增添谈话趣味
- 10.幽默相诱，做个有幽默感的人

第3天 妙语培养课——妙语是如何炼成的

幽默中口吐莲花，交谈中如沐春风

- 1.妙借修辞，幽默中惊喜不断
- 2.幽默妙语，运用之妙存乎一心
- 3.妙语有妙用，距离感消除
- 4.幽默话语，亲情沟通无障碍
- 5.幽默胜于握手，妙语好过拥抱
- 6.妙语信手拈来，佳句俯拾即是
- 7.顺水推舟，幽默妙语巧反击
- 8.幽默交谈，拒绝别人有妙招
- 9.八面玲珑，幽默让你左右逢源
- 10.小开玩笑，让友谊更坚固

第4天 职场幽默课——做个受欢迎的职场高手

第5天 爱情攻略课——用幽默唤起爱情

第6天 家庭幽默课——家庭中的幽默“调料”

第7天 演讲技巧课——幽默让演讲更具感染力

第8天 幽默解围课——化解尴尬的幽默艺术

第9天 公关谈判课——做优秀的公关大师

第10天 幽默运用课——不要误人幽默的“禁区”

第11天 融会贯通课——幽默集中训练营

参考文献

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

章节摘录

版权页： 第1天 幽默技巧课：成为社交高手的秘诀 要做受欢迎的人，先说受欢迎的话 突破常规的幽默技巧 在某公司的一个部门会议上，新来的部门经理声色俱厉地叙说他以前上司的错误。

突然，有人打断了他的讲话。

“既然他的错误那么明显，那为什么你当时不阻止他呢？”

“谁在这样问？”

“这位部门经理大吼一声，会议厅内一片极度不安的寂静，没有人敢出动静。

接着，他又轻声说：“现在你们该明白为什么了吧？”

“大家轰然大笑，一起鼓起了掌。

面对这样的发问，常规的应对办法当然是一板一眼地解释。

但这位部门经理却没有这样做，而是用出人意料的现场表演生动表现了他曾经上司的蛮横做派，取得了非常好的效果。

按照我们日常生活的正常逻辑，一就是一，二就是二，鲜花就是鲜花，臭虫就是臭虫。

但幽默偏偏要否定眼前这铁一般的事实，故意采取违反常规的逻辑。

在幽默者看来，一可能不是一，二可能不是二，鲜花可能变成了臭虫，臭虫可能变成了鲜花，令人啼笑皆非，但却具有很强的幽默效果，这种幽默效果通常会受到人们欢迎。

幽默大师们把荒谬逻辑有意运用到了自己的幽默中，把不可能的事实当做真实的事情来述说，让人惊异于他们不同凡响的联想，引起了我们的欢笑。

幽默的思维最首要的一点就是突破常规，把不相干的几件事物硬拉到一起，制造出很强的反差，使人忍俊不禁。

常规的思维往往将人的思想束缚在一种惯性之中。

而幽默思维是一种较高级的思维形式，善于从常人想不到的角度来思考和表达问题，在令人捧腹之余感受到头脑风暴的魅力。

为什么能达到这样的效果呢？

原因很简单，就在于他们的思维突破常规，违背了生活的常理，制造了强烈的反差。

大量的幽默都是这样创作出来的。

如果我们拘泥于现实，不会、不敢做突破常规的大胆的联想，那么我们说出的话必定是沉闷的、乏味的，只是对眼前事物的客观描述。

只有让自己的思维突破常规、别出心裁，才能出人意料地把互不关联的事物并列在一起，在与现实的强烈对比中让人笑出声来。

事物之间的差异是客观存在的，但有些事物之间的差异会小一些，有些事物之间的差异会大一些，尤其是那些缺乏必然联系、不具备相同特征的事物之间的差异就更加显著。

如果我们能把具有显著差异的事物拿来进行比较，幽默的效果就会非常强烈。

幽默的思维正是看准了这一特性，故意进行一些令我们难以想象的对比，把巧妙联想的功能发挥到了极致。

黄四和小张去看球赛，黄四突然想到了一个问题，就问小张：“足球和水球都要守球门，你说哪个球门更难守些？”

“小张微微一笑，回答说：“依我看，哪种球门没有后门那种球门更难守。”

“守球门和走后门是完全不同的两件事，小张巧妙地把它们硬拉到了一起，进行了对比，并得出了结论，令我们不由得笑出来，同时又有有力地抨击了走后门之类的不正之风。

这就是典型的幽默思维，看似答非所问，实则有力地突破了眼前的现实，把话题引到毫不相干的地方，从而制造幽默的效果。

幽默的思维超出了常规，就往往会发展到荒谬的地步。

但必须指出的是，幽默者本人并不荒谬，他们使用这种思维方式，只是为了更好地达到幽默的效果。他们在某些时候表现得强词夺理，正是幽默思维在他们身上的具体体现，我们只会感到欢乐，却不会认为他们的脑子出了问题。

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

我们要想获得较强的幽默感，就必须有意识地训练自己的幽默思维，使自己的思路开阔起来，思维活跃起来，在大家都习以为常的事物中发现幽默的因素，来营造更多的欢乐，愉悦我们的身心，美化我们的生活。

随机应变的幽默技巧 古希腊的寓言大师伊索极富智慧。

一次，他的主人醉酒失言，发誓要喝干大海，并以他的全部财产做赌注。

次日醒来，主人发觉失言，极为懊悔。

但全城人早已得知此事，纷纷来到海边等候，要亲眼看他怎样喝干大海。

束手无策的主人只好向聪明的伊索请教。

伊索很平静地思考一番，然后给主人出了一条妙计。

主人急忙赶赴海边高喊：“不错，我是要喝干整个大海。

可是，现在千万条江河不停地流向大海，这就不好办了。

如果谁能很准确地把河水与海水的分开，我保证能喝干真正的大海！

”聪明的伊索面对主人的难题并没有像主人一样惊慌失措，而是平静地进行思考，分析如何才能挽回主人的声誉。

最终，他通过设立一个不可能的前提使这件不可能的事被合乎逻辑地推掉，达到了化解难题的目的。

生活总爱跟人开玩笑，人们常常无法避免一些意外的情况。

有时，不经意间的一句话就会给自己招来一些不必要的麻烦。

碰到这种情况，人们总会想方设法地解释，试图澄清事实。

但有时候，事情会越描越黑，越解释越不清楚。

这时，解决问题的关键就在于能否让别人信服你的观点。

在社会交往中，难免会遇到一些出其不意的状况。

特别是在公共场合，处理不好会很难堪。

怎样来应对这种局面，做到冷静处理、缓和气氛，避免更大的麻烦呢？

这时候我们不妨来点幽默。

幽默不但能缓和紧张的气氛，还能最快最好地解决问题，使局面重新得到控制，化解尴尬。

众所周知，第一次登上月球的实际上有两个人。

一个家喻户晓，叫阿姆斯特朗，还有一个叫奥尔德林。

在庆祝登月成功的庆功宴上，一位记者出乎意料地问了奥尔德林一个问题：“阿姆斯特朗先下去了，成为登月的第一人，你会不会觉得很遗憾？”

”会场“刷”地一下安静下来，大家都屏住呼吸等待奥尔德林回答。

只听奥尔德林很有风度地说：“各位，千万不要忘了，回到地面时，我是第一个走出机舱的。”

”他环视了一下四周接着说：“所以，我是由别的星球来到地球的第一人。”

”大家都被他的幽默逗乐了，宴会上顿时掌声如潮。

面对突如其来的冷场面，奥尔德林并没有选择退却，也没有表现出恼怒的情绪，而是很从容地说自己是由其他星球来到地球。

不仅将自己从窘境中解脱出来，还从侧面对观众给予了肯定，真是妙语生花，一举两得。

幽默地面对冷场，借着笑的调剂，再大的冷场也能化解，这使你能轻松地获得他人的理解和赞许。

在一些公众场合，尤其是像演说、演唱会这样的场合，台上的人受到的是全场乃至场外更多人的关注，因此，他们的形象显得尤为重要。

但在这种场合，也免不了要出现些意外，让人陷于尴尬境地。

这就需要具有应对突发事件的冷静与智慧，来巧妙地让自己摆脱这种预料之外的尴尬。

幽默不是深思熟虑的产物，而是随机应变、自然而成的。

幽默往往与快捷、奇巧相连。

有时候，我们会深陷一种相当狼狈的境地。

这时，我们可能惊慌失措，可能很愤怒，也可能十分沮丧。

惊慌失措使人失去思考能力；愤怒使人失去对自己的情感的控制；而沮丧则导致人的精神处于消极的、无所作为的、听天由命的状态。

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

而所有这一切都无助于我们从狼狈的境地中解脱出来。

这时候,就需要我们把自己思维的潜在能量充分调动起来,超常发挥。

而要做到这一点恰恰需要冷静,需要乐观,使自己的精神处于一种自由的、活跃的状态,也就是通常所说的急中生智。

在这种状态下所说出的话语往往比通常情况下聪明得多,也有趣得多。

一般来说,幽默的人更容易受到他人的欢迎,想成为受欢迎的人,不妨先学会说受欢迎的话,幽默的话能帮助你成为更受欢迎的人。

幽默是一门生活艺术,是一种气质,是智慧的表现。

幽默从机智出发,赋予机智以新的动力,同时也对幽默自身的意念、态度和手法产生影响。

当机智在幽默中以其理性姿态出现时,则构成了机智性幽默。

自相矛盾的幽默技巧 一个嗜赌如命的赌徒为了从赌场上赢回输掉的钱财,熬更守夜,孤注一掷,最后连裤子也输掉了。

这时候他醒悟过来了,发誓戒赌。

他用笔写上“坚决戒赌”四个字贴在床头。

一天,一位好朋友看到了床头这条诫示后,嘲讽地问:“你真的戒赌了?”

” “真的!

” “我不信。

” “不信?

” 赌徒瞪着一双通红的眼睛,大声说:“咱们赌三瓶二锅头!

” 这里用自相矛盾的方式展示了幽默的艺术,取得了鲜明、强烈的效果,让矛盾活了起来。

矛盾若在不经意中产生,更为可笑和逗人。

在运用自相矛盾的幽默技巧时,一定要沉住气,平稳自然,幽默效果更佳。

“矛盾”这个词是源于《韩非子》中那位卖矛和盾的生意人,表示事物之间的强烈冲突,有很强的喜剧色彩。

现代生活中,我们常说的自相矛盾是指人物言行不一,言语前后冲突,行为相互抵触。

生活中这样的现象十分常见。

这样的自我矛盾已经令人好笑了,但还缺少一种强烈的对比性。

为了使戏剧性更强,取得更好的幽默效果,可以采用这样一种方法,就是把即将转化的矛盾加以强调,以耸动别人视听。

有一小孩饿得直哭。

父亲安慰他说:“你要吃什么?”

尽管告诉我,哪怕是龙肝凤胆也好,我都拿来给你吃。

” 孩子说:“那些我都不要,我只要饭吃。

” 父亲骂道:“不懂事的家伙,只拣家里没有的要。

” 这位父亲真是好笑,穷得连饭都吃不上,还要振振有词地说给孩子吃龙肝凤胆,真是矛盾得可以。

生活中,有些人别出心裁地利用矛盾技法造句,这种语言为人们喜闻乐见。

如:“缺什么别缺钱”“有什么别有病”在人际交往中,如果也采用自相矛盾的方法,不但可以处理各式各样的问题,还能产生出奇制胜的幽默效果。

我们来看下面这个故事:有一次,马克·吐温回答记者提问时说了一句令人惊奇的话:“美国国会中有些议员是婊子养的。”

” 国会议员们大为震怒,纷纷要求马克·吐温道歉,否则将诉诸法律。

几天后马克·吐温的道歉声明果然登了出来:“日前本人在酒席中说有些国会议员是婊子养的。”

事后有人向我大兴问罪之师。

经我再三考虑,我深悔此言不妥,特登报声明,把我的话修正如下:‘美国国会中有些议员不是婊子养的。

’”表面上马克·吐温对议员们进行了妥协,而实际上在似变未变中,攻击的锋芒更胜上回,幽默气氛也由此而生。

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

我们再看看发生在爱因斯坦身上的一个幽默故事：爱因斯坦初到纽约，在大街上遇见一个朋友。

这位朋友见他穿着一件旧大衣，就劝他更换一件新的。

爱因斯坦回答说：“没有什么关系，在纽约谁也不认识我。

”后来，爱因斯坦名声大振，他仍然穿着那件旧大衣。

这位朋友再次劝他去买一件新的，爱因斯坦则说：“何必呢，现在，这里每一个人都认识我了。

”爱因斯坦用自相矛盾的幽默智慧，既表现了甘于淡泊、不重衣着的俭朴精神，也表达出他愉快畅达的乐观情怀。

爱因斯坦是世界瞩目的科学家，能取得巨大的成就，思想境界自然很高，可很多时候普通人也能看透事情的本质。

由于自相矛盾的幽默有很强的表演性，所以利用此法幽默的最佳方式是实况展示。

因此，喜剧作家往往根据生活素材创造矛盾人物。

自相矛盾会使喜剧角色为掩饰自己漏洞百出的言行而疲于奔命、顾此失彼，导致笑料迭出。

也难怪“矛盾”、“此地无银三百两”式的故事经常被搬上舞台，且经久不衰。

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

媒体关注与评论

幽默是一切智慧的光芒，照耀在古今哲人的灵性中间。

凡有幽默素养者，都是聪敏颖悟的。

他们会用幽默技巧解决一切困难问题，而把每一种事态安排得从容不迫，恰到好处。

——中国音乐家、作曲家 钱仁康

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

编辑推荐

《11天成为受欢迎的幽默高手》编辑推荐：卡耐基语言学与幽默技巧训练结合的范本，极具实用性的口才书。

赵本山、周立波等幽默大师用得滚瓜乱熟的话术技巧，一本让你随时随地都可以幽默的语言宝典！

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

名人推荐

幽默是一切智慧的光芒，照耀在古今哲人的灵性中间。

凡有幽默素养者，都是聪敏颖悟的。

他们会用幽默技巧解决一切困难问题，而把每一种事态安排得从容不迫，恰到好处。

——中国音乐家、作曲家 钱仁康

<<11天成为受欢迎的幽默高手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>