

<<调色与塑造>>

图书基本信息

书名：<<调色与塑造>>

13位ISBN编号：9787506487917

10位ISBN编号：7506487918

出版时间：2012-8

出版时间：中国纺织出版社

作者：丁立龙

页数：40

字数：78000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<调色与塑造>>

内容概要

任何绘画都是通过色调和对形体的塑造来表现结构、明暗光影、空间质感的，因此只有学习好调色和塑造的技巧才能更好地表现对象。

《调色与塑造：水粉静物快速训练3》就从美术基础入门开始训练，通过调色来表达、塑造对象。

全书分为两大部分，第一部分为单体训练，每一个步骤都有相应的调色方法和技巧。

第二部分为组合范画及步骤。

通过这种简单明了的调色方法，使初学者更快地掌握绘画技巧并快速的得到提高。

<<调色与塑造>>

作者简介

丁立龙：五常市山河一中美术教师。
长期从事美术高考辅导工作，著有《丁立龙水粉静物应试范本》《高考色彩难点攻关：塑造训练》《丁立龙色彩教学》《解析艺考——丁立龙色彩静物》《高考素面难点攻关：静物训练》《基础素描教程：石膏几何体》《基础素描教程：石膏五官》《基础素描教程：结构素描》《素描基础技法丛书1：石膏几何体训练》《素描基础技法丛书2：静物单体训练》《素描基础技法丛书3：静物组合训练》等图书。

<<调色与塑造>>

章节摘录

版权页：插图：1.原色 原色又称第一次用色，是用其他任何颜色都调不出来的。

原色有红、黄、蓝三种，故称三原色。

三原色混合后成为黑色。

2.间色 三原色中任何两种混合后即成间色，又称第二次色。

如红加蓝等于紫、黄加红等于橙、黄加蓝等于绿。

原色和间色是纯度最高的六种颜色。

3.复色 两种颜色混合后即成复色，又称第三次用色。

复色中包含了所有原色的成分，只是各种原色的比例有所不同。

如熟褐、赭石、土黄、橄榄绿以及各种偏红、偏黄、偏蓝等有不同色彩倾向的灰色。

4.补色关系 在色相环中，呈 180° 相对的两色互为补色关系，亦称互补色。

补色原理是一种视觉残像现象，当人的眼睛注视着白色墙面上的一个直径30cm的圆形红色色块，5分钟后，将红色色块移走，人的眼睛会在白墙上看到一个同样大小、同样形状的绿色残像。

补色关系是各种色彩对比效果中最强烈的一种对比关系。

5.色彩三要素（1）色相：指色彩的相貌，如红色的花、蓝色的天空、绿色的森林等，它是色彩基本的特征。

红、橙、黄、绿、蓝、紫是纯度最高的色相。

在自然界中，大多数物体所呈现的色彩都不是纯色，而是多种颜色相互交融后的色彩。

（2）明度：指色彩的明度变化差异，即深浅的程度。

白色明度最高，黑色明度最低。

在红、橙、黄、绿、蓝、紫六种颜色中，黄色明度最高，紫色明度最低。

同样是红色，朱红色比大红色明度高，而橘红又比朱红明度高。

（3）纯度：指色彩的鲜艳程度，又称彩度、饱和度。

原色和间色的纯度最高，复色的纯度较低。

在同一种颜色中加入白色和黑色越多，其纯度就越低。

在水粉静物写生中，正确地运用色彩的纯度对比，会使画面主次分明。

6.色彩的冷暖 色彩的冷暖也称色性，指色彩的冷暖倾向。

色彩的本身并没有冷暖之分，但反映在人的视觉中之后，便会在心理上产生不同的冷暖感受和联想。

红、橙、黄一类颜色会使人联想到阳光、火焰，因而产生火热、温暖的感觉；青、蓝、紫一类颜色会使人联想到冰雪、海洋，因而会产生寒冷、凉爽的感觉。

色彩的冷暖是相对而言的，如翠绿和草绿相比，翠绿是冷的，但如果翠绿和湖蓝相比，则翠绿又显得暖一些。

在色彩写生中，充分地运用色彩的冷暖对比，画面才会生动、明快，富有表现力。

<<调色与塑造>>

编辑推荐

<<调色与塑造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>