

<<植物图案设计>>

图书基本信息

书名：<<植物图案设计>>

13位ISBN编号：9787506483315

10位ISBN编号：7506483319

出版时间：2012-9

出版时间：中国纺织出版社

作者：陆红阳 丛书主编 吕晓冬 卢钰 董龄懋 编著

页数：96

字数：56000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<植物图案设计>>

### 内容概要

《植物图案设计》是图案类技法训练书，本书运用最基础的图案训练方法，并配大量例图，力图让学生尽快掌握植物图案的设计方法以及应用技巧。

该书既适合考生使用，作为装饰图案考试的参考资料，也可作为艺术设计院校学生学习图案必修课的辅导用书。

<<植物图案设计>>

作者简介

陆红阳，广西艺术学院教授。

## <<植物图案设计>>

### 书籍目录

- 一、植物装饰图案设计概述
  - (一) 植物装饰图案的起源
  - (二) 植物图案设计的特征
  - (三) 植物图案设计目的
- 二、植物图案素材的收集与变化
  - (一) 写生
  - (二) 素材的变化手法
- 三、植物图案的形式美法则与组织形式
  - (一) 形式美法则
    - 1. 变化与统一
    - 2. 条理与反复
    - 3. 对称与平衡
    - 4. 对比与调和
    - 5. 节奏与韵律
  - (二) 植物图案设计的组织形式
    - 1. 单独形式的图案设计
    - 2. 适合形式的图案设计
    - 3. 连续形式的图案设计
- 四、植物图案的表现技法
  - (一) 植物图案的黑白灰表现技法
    - 1. 点
    - 2. 线
    - 3. 面
  - (二) 植物图案的色彩表现
    - 1. 色彩原理
    - 2. 色彩属性
    - 3. 色彩对比
    - 4. 色彩表现技法
- 作品欣赏

## &lt;&lt;植物图案设计&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（一）植物图案的黑、白、灰表现技法 在中国传统绘画中，白通常是作为负形存在的，是虚的，而画面中主体多以黑色图形为主，是正形，是实的。

这样的一实一虚、一张一弛形成了画面的和谐与统一。

灰介于黑、白之间，具有丰富的层次，可以简单分为深灰、中灰、浅灰、亮灰等。

黑、白、灰所占的比重不同，画面就会产生不同的色调变化和视觉效果。

黑白装饰图案中，点、线、面是最基本的构成元素。

1.点 点是最基本的构成元素之一。

当点具有了可视形象时，点便生动活跃起来，它具有重要的特征，这些特征与其所组成的整体形成对比，使画面拥有了活力（图4—1）。

2.线 线有长短、曲直、横竖、虚实之分。

直线具有稳定感、力量感，有男性的特征；曲线给人的感觉是流畅、运动，有女性的特征。

自然直线富于变化，有人情味。

几何直线更具设计感。

垂直线有崇高、庄严、上升之感；水平线平和、静止，有安定感。

粗线厚重、浓郁，有很强的量感；细线轻捷、灵动，有坚韧、纤弱的感觉（图4—2）。

3.面 面的形状多种多样，有方形、矩形、三角形等，不同形状的面在视觉上会使人产生不同的心理感受。

四边形有简洁、安定及秩序感；圆形、椭圆形有优美、饱满、轻松的感觉；不规则形、偶然形显得自然、生动，并具有人情味。

黑色的面具有强烈的视觉；中击力，有稳重、下垂、深邃的感觉，所以，在各种绘画作品中，暗部经常会集中在画面的下方，否则会产生头重脚轻之感（图4—3）。

在我们的艺术创作中，大多数作品是以点、线、面结合的方式来表现的，这样可以使我们的画面更加丰富、饱满，具有更深刻的画面表现力（图4—4）。

（二）植物图案的色彩表现 1.色彩原理（1）光源分析：1666年，英国物理学家牛顿做了一个非常著名的实验。

他把太阳的光引进暗室，使其通过三棱镜再投射到白色屏幕上，结果光线被分解成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的彩带。

这种色光再通过三棱镜就不能再分解了。

牛顿据此推论：太阳白光是由这七种颜色的光混合而成的。

白光通过三棱镜分解成七种颜色的现象叫做色散。

色散现象在自然界中常常可以看到，如雨过天晴，空气中悬浮着许多小水滴，这些小水滴起着三棱镜的作用，使阳光色散，形成美丽的彩虹（图4—5）。

（2）色彩的产生：色彩是光照射到物体上产生的一种视觉效应。

当光线照射到物体上时，由于物体本身的材质关系，决定了其对光线中的某些色光吸收、反射或穿透，反射回来的色光作用于人的视觉，便产生了某种色彩感觉。

（3）构成色彩的因素：一是物质本身的固有特性也称为物质色。

二是光源的性质，也称为光源色。

## <<植物图案设计>>

### 编辑推荐

《植物图案设计》既适合考生使用，作为装饰图案考试的参考资料，也可作为艺术设计院校学生学习图案必修课的辅导用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>