

<<名人传>>

图书基本信息

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 前言

享受阅读 梁晓声 我很虔诚地为这一套丛书作序。

青少年朋友们，为你们所出版的丛书业已不少，然而我还是要很负责任地说，这一套丛书无疑是值得你们阅读的。

并且我相信，如果你们真的阅读了，确实对你们的成长是有益的。

你们都是喜欢上网的孩子吗？

我知道，你们十之八九是那样的。

我绝不反对你们上网，连你们喜欢网上游戏这一点也不反对。

为什么要反对呢？

青少年时期，本就是爱游戏的呀。

但你们每天上网多久呢？

一小时？

两小时？

抑或更长的时间？

如果仅仅上网一小时，那么我相信，你们每个星期总归还会有几小时可以读读课外书。

如果每天上网两小时以上，那么我斗胆建议你，节省出一小时来，读读书吧。

比如，就是这一套丛书。

网上也有吗？

网上究竟有没有这样的一些书，我是不清楚的。

因为我不是一个喜欢上网的人。

依我想来，无论对于青少年还是成年人，翻开一本书与启动电脑，注目于书页与盯视着电脑屏幕，手把书脊与手抚鼠标，是很不同的状态。

据我所知，家里的电脑也罢，别处的电脑也罢，大抵是放在避开阳光的地方的。

若阳光投在电脑屏幕上，字和图不就不清楚了吗？

而读书之人，却是可以同时置身于阳光中的。

既沐浴着阳光，又沉浸在美好文字的世界中，难道不是一种享受吗？

故我认为，读书还是以凭窗为佳。

就算是背阳的窗口吧，就算是在窗扇关严的冬季吧，就算外边正落着雪或下着雨吧——安安静静地看一会儿书，再抬眼望望窗外，望雪花无声地落在外窗台上，望雨丝如帘，使窗外景物迷漾如梦，心灵体会着那些书中人物的思想、情怀……这样的时刻，怎不是享受的时刻呢！

何况此时的你，也许舒适地坐着，竟也许半坐半卧，难道不是惬意之事吗？

青少年朋友们，你们当然知道的——人的大脑分为几个区域，每个区域之间有着千丝万缕的联系。

那么，你们当然也应该知道——读书和上网，虽然都主要是由视觉神经束作用于脑区，发生脑活动的，但二者之间，还是有些区别的。

也就是说，上网时发生的脑活动，不完全等同于读书时发生的脑活动。

进言之，读书时所发生的一系列脑活动，是只有通过读书这件事才能进行的。

如果一个人长期不读书，他的某一部分脑区，便不进行相应的活动。

久而久之，该部分脑区的反射本能就迟钝了。

从前说一个人有“书卷气质”，那气质便是一种脑状态所呈现于颜面的，是内在精神质量的体现。

只上网不读书，人断不能有所谓的“书卷气质”。

你们不是都很爱美吗？

书卷气质便是一种气质美。

这一种美已经被全人类认可了几千年了，并且，至今也没被否定，没被颠覆。

如果你们不信，不妨调查了解一番，问问周边朋友。

我估计，十之八九的人，还是很乐于听到别人说自己有书卷气质的。

那么，读书吧，就从这一套丛书读起吧。

<<名人传>>

但愿这一套丛书能成为你们的架上书、枕边书；但愿这一套丛书，能使你们渐渐成为不仅喜欢上网，也喜欢读书的人；但愿在你们中年的时候，别人谈论起你们，将会说：“噢，那是一个喜欢读书的人”。

“啊，那个人的书卷气质给我留下了特别的印象”。

我并非是在以虚荣游说于你们。

这和虚荣没有关系。

我想表达的意思其实是——当人们那么评说你们的时候，也是在赞美书籍啊！  
也是在向读书这一人类古老而又优雅的爱好的致敬啊！

孩子们，已经喜欢读书的你们，也和这一套丛书发生亲密的接触吧。

还没有喜欢读书这一件事的你们，从这一套丛书开始吧。

我之所以肯向你们推荐这一套丛书，不仅是由书目本身的品质所决定的，也是由书中的导读文字所决定的——那使这套丛书具有了自己的特色…… 5月5日于京

## <<名人传>>

### 内容概要

《名人传》，又称《巨人三传》，是19世纪末20世纪初法国著名批判现实主义作家罗曼·罗兰创作的传记作品，它包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。

《名人传》的三位传主都是人类历史上极富天才的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰，罗曼·罗兰紧紧把握住这三位艺术家的共同之处，着力刻画他们在坎坷、困顿的人生征途上历尽苦难而不改初衷的心路历程，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了另一首“英雄交响曲”。

本书结合青少年读者的特点，精心设置了名著简介、作品导读、延伸阅读等栏目，以此拓宽视野，深入浅出地引导读者走进名著的神圣殿堂。

文中还配有大量精美的插图，以达到赏心悦目的阅读效果。

## <<名人传>>

### 作者简介

罗曼·罗兰(1866~1944), 法国著名作家。

生于法国中部一个中产阶级家庭, 1880年全家迁至巴黎。

1889年高等师范院校毕业后, 写了不少剧本, 其中《群狼》《丹东》和《七月十四日》合称为“革命戏剧”。

1903年, 罗曼·罗兰发表《贝多芬传》, 引起当时公众的广泛关注。

随后他开始撰写古今名人传记, 宣扬为崇高理想而奋斗的英雄主义, 先后发表《米开朗琪罗传》《弥莱传》《托尔斯泰传》《甘地传》等名人传记。

他的小说代表作有《约翰·克利斯朵夫》和《母与子》。

1915年, 为了表彰“他在文学作品中的高尚理想和他在描绘不同类型人物时所具有的同情及对真理的热爱”, 罗曼·罗兰被授予诺贝尔文学奖。

<<名人传>>

书籍目录

名著简介  
作者简介  
作品简介  
作品文学地位  
作品导读  
写作背景  
内容导读  
主旨思想  
艺术特色  
延伸阅读  
《钢铁是怎样炼成的》  
《约翰·克利斯朵夫》  
启蒙运动  
贝多芬传  
悲惨的童年  
命运多舛  
生活的馈赠  
在天空，我的王国  
大自然：唯一的知音  
用痛苦换欢乐  
一个时代的终结  
贝多芬遗嘱  
米开朗琪罗传  
上编 战斗  
力量  
力量的崩裂  
绝望  
下编 舍弃  
爱情  
信心  
孤独  
尾声  
死亡  
这便是神圣的痛苦的生涯  
托尔斯泰传  
对伟人的回忆  
童年琐忆  
青少年时代  
军旅生活

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：将合唱引入交响乐，技术上有很大的困难，这点可从贝多芬的稿本上看出，他做过很多试验，想将歌声以别的方法来代替作品的其他段落。

在柔板的第二主题的稿本上，他写道：“也许合唱在此引入比较合适。

”但与他忠诚的乐队分手却使他下不了决心。

他说：“当我的灵感来的时候，我总是听见乐器的声音，而不是人声。

”所以他推后了引入人声的时间。

甚至先把主题交给器乐来奏出，不但《终曲》是这样吟诵的，就连《欢乐颂》的主题也是这样的。

我们还得更进一步去解释这些延缓和犹豫不决——它们还有更深刻的原因。

贝多芬永远受着忧患的折磨，永远想讴歌“欢乐”。

然而年复一年，他把这桩事业一拖再拖，因为他老是卷在热情与哀伤的漩涡内。

直到生命的最后一刻他才完成了心愿，并成就了一部伟大的作品！

当欢乐的主题初次出现时，乐队忽然中止演奏，现场出其不意地一片沉默，这使歌唱的开始带着一丝神秘与神明的气息。

不错，这个主题的确是一个神明。

“欢乐”自天而降，使人沉浸在遐想之中，它用柔和的气息抚慰着痛苦的创伤。

当它悄悄渗入康复者的心灵之中时，第一下的抚摸又是那么温柔，恰似贝多芬的那个朋友所说：“看到他柔和的眼睛而为之落泪。

”当主题过渡到人声上去时，先是低音，带着一种严肃而压抑的情调；慢慢地，“欢乐”抓住了生命，这是一种征服，一场对痛苦的斗争；然后是进行曲的节奏，浩浩荡荡的军队在行进，男高音的歌声热烈而急促。

在这些沸腾的乐章里，我们可以感受到贝多芬的气息，他呼吸的节奏与他的呼喊展现出了一幅美丽画卷：他在田野间心驰神往、如痴如醉地谱写着他的乐曲，宛如暴风雨中年老的李尔王；在战争的欢乐之后，是宗教的醉意；随后又是神圣的宴会，是一种爱的疯狂，仿佛整个人类都向苍穹伸开双臂，发出强烈的欢呼，冲向前去迎接“欢乐”，把它紧紧地拥在怀中。

## <<名人传>>

### 媒体关注与评论

《名人传》就像在黑暗中为人们点燃的熊熊烈火，在人们感受到自身的卑微与渺小时，激励人们追寻非凡的人生。

唯有真实的苦难，才能驱除罗曼克的幻想的苦难；唯有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；唯有抱着“我不入地狱谁入地狱”的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族…… ——

傅雷世上只有极少数作品，如此精美又如此质朴，如此深刻又如此平易近人，从内容到形式都几近于完美，却不落丝毫斧凿痕迹，宛如一块浑然天成的美玉。

——周国平

<<名人传>>

编辑推荐

《名人传(美绘本)(第2版)》是著名作家梁晓声作序推荐。

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>