

<<国学知识一本通>>

图书基本信息

书名：<<国学知识一本通>>

13位ISBN编号：9787506470445

10位ISBN编号：7506470446

出版时间：2012-3

出版时间：中国纺织

作者：张逸邈

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国学知识一本通>>

内容概要

中华五千年文明绵延久远，国学作为集大成者，浓缩了中国传统文化的精髓，是中国灿烂文化遗产中的瑰宝。

国学知识博大精深，数千年来已渗透到社会的方方面面，直接影响着国人的思想、意识、伦理、道理、行为乃至娱乐等。

《国学知识一本通》以通俗易懂的文字及简洁流畅的表达方式，对中国的国学常识、国学典籍、国学思想、国学典故、国粹、国学大师等六个方面逐一分类阐述，旨在使读者了解国学精髓，领略国学精华，感悟国学精神，从而达到鉴古知今，探寻中华文化之本的目的。

<<国学知识一本通>>

作者简介

张迺邈，沈阳师范大学副教授，中国管理科学研究院特约研究员。
主要从事中国古典文学和影视理论研究，曾发表《试论李白诗歌中的积极浪漫主义精神》《贾谊过秦论主旨思想探析》等学术论文几十篇，出版的主要著作有《学生实用三国演义辞典》《影视学概论》等。
并为《职业教育》撰写过多篇反映校园生活的报告文学，目前主要致力于国学方面的研究。

<<国学知识一本通>>

书籍目录

第一章 一定要知道的国学常识

1 神异人物

盘古

女娲

有巢氏

燧人氏

伏羲氏

神农氏

黄帝

炎帝

颛顼

帝喾

尧帝

舜帝

祝融

共工

刑天

2 神兽

龙

九生九子

凤凰

麒麟

龟

饕餮

浑沌

栲杌

穷奇

貔貅

金蟾

獬豸

3 礼制

朝仪

朝聘

朝覲

封禅

宗庙

五礼

吉礼

凶礼

军礼

宾礼

嘉礼

六礼

冠礼

笄礼

<<国学知识一本通>>

膜拜
九拜
稽首
顿首
空首
叩手礼
拱手礼
作揖
揖让
唱喏
三朝礼
斋戒
五服
守制
丁忧
座次
席次
4 民俗
元旦
春节
人日
元宵节
春龙节
花朝节
社日
三月三
清明节
泼水节
端午节
七夕
中元节
中秋节
重阳节
腊八节
祭灶
守岁
压岁钱
桃木符
门利
鞭炮
祭祀
十二生肖
“破五”吃饺子
男左女右
新娘乘花轿
生日祝寿
吃长寿面

<<国学知识一本通>>

5 器用

礼器

玉礼器

青铜礼器

食器

酒器

水器

乐器

炊具

家具

车马

6 称谓

谥号

年号

庙号

皇帝

陛下

太上皇

格格

驸马

诰命夫人

泰斗

三教九流

三姑六婆

名和字

别号

伯、仲、叔、季

垂髻

总角

各年龄的称谓

长寿的雅称

交友的称谓

阁下

.....

第二章 国学典籍及名句

第三章 国学思想精粹

第四章 国学典故全知道

第五章 不可不知的国粹

第六章 不可不知的国学大师

<<国学知识一本通>>

章节摘录

龙 龙是中国传说中的一种善变化、能兴云雨、利万物的神异动物，传说能隐能显，春风时登天，秋风时潜渊。

龙又能兴云致雨，为众鳞虫之长，四灵（龙、凤、麒麟、龟）之首。

自古以来，龙在中国文化中，有着非常特殊的涵义，它占据了各个领域，成为中华文化的精神象征。

可以说从有文字以来，就有对龙的记载和崇拜。

古籍记述其形象多不一。

一说为细长有四足，马首蛇尾。

一说为身披鳞甲，头有须角，五爪。

《本草纲目》则称“龙有九似”，为兼备各种动物之所长的异类。

《管子·水地篇》中：“龙生于水，被五色而游，故神。

欲小则化如蚕躅，欲大则函于天地，欲上则凌于云气，欲下则入于深泉；变化无日，上下无时，谓之神。

，”而《说文解字》上也有类似的记载：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长。

春分而登天，秋分而潜渊。

”可以看出，自古时起，人们就已认为龙是具有玄妙神力的动物，故在上古时代，龙就被人们奉为神物。

龙是中华民族的象征，所有炎黄子孙、华夏儿女都可称为“龙的传人”。

《山海经》记载：“南方祝融，兽身人面，乘两龙。

”“西方蓐收，左耳有蛇，乘两龙。

”“东方句芒，身鸟人面，乘两龙。

”“北方禺疆，黑身手足，乘两龙。

”另有书记载“颀项乘龙至四海”、“帝尝春夏乘龙”。

《左传》说龙是一种水物，《韩非子》则说龙是虫，当它温柔欢呶时，人们可以骑它，但一旦触动它喉下的逆鳞，就会杀人。

那么龙是否存在？

是精神象征还是物质现象？

这似乎至今还是一个谜。

现阶段，科学界一致认为中国的龙是古人对鱼、鳄、蛇、猪、马、牛、鹿等动物和云雾、雷电、虹霓、龙卷风等自然天象模糊集合而产生的一种神物。

龙起源于新石器时代早期，距离今天的时间不会少于八千年，是一种精神图腾。

龙，作为一种对不可思议的自然力的一种“崇拜现象”，也就从那个时候起，开始了它的“模糊集合”。

具体到外形方面龙即：角似鹿、头似驼、眼如兔、项似蛇、腹如蜃、鳞如鱼、爪似鹰、掌似虎、身如牛。

这种复合结构，意味着龙是万兽之首，万能之神。

据文献记载：六千五百年前，太昊伏羲氏“结网罟，养牺牲”，由此赢得了先民的爱戴，被推为部落首领。

在太昊伏羲氏的率领下，这一部落先后征服了以雄鹿、鳄鱼、猛虎、苍鹰、巨蜥、红鲤、白鲨、长须鲸为图腾的八大部落，并取蟒蛇的身、鳄鱼的头、雄鹿的角、猛虎的眼、红鲤的鳞、巨蜥的腿、苍鹰的爪、白鲨的尾、长须鲸的须组成一个新的图腾。

这个新图腾体现了华夏九州的大融合，被太昊伏羲氏命名为“龙”。

太昊元年九月初五日，在古宛丘，太昊伏羲氏实现了华夏几大部落的第一次结盟。

从此太昊伏羲氏“始定四海之广，制九州”（见《竹书纪年》）。

<<国学知识一本通>>

他把自己统领的九大部落，“号曰龙师”（见《纲鉴易知录》）。

这样，太昊伏羲氏便成为远古华夏的第一位帝王，被华夏后裔尊为第一代龙祖。

进入文明社会以后，龙的造型愈来愈加多样，内涵愈来愈加深厚，形成了别具一格的龙文化。

毫无疑问的是，中国人的文化兼容心理和综合思维方式创造了中国龙的独特形态。

所以兼容与综合是龙文化的主体精神，也是中国文化的原创精神。

龙生九子 俗话说，“龙生九子，各有不同。

”龙在其形象形成过程中，曾海纳百川地汇集了多种怪异兽的形象。

到后来，这些怪异兽像在龙形象发展的同时糅合了龙的某一种特征，形成了龙生九子各不相同的说法。

但龙之九子为何物，究竟准排老大谁排老二，并没有确切的记载。

民间也有各种各样的说法，不一而同。

但对于“龙生九子”，影响较大的一种说法是：大儿囚牛，平生好音乐；二儿睚眦，平生好杀；三儿嘲风，平生好冒险；四儿蒲牢，平生好鸣；五儿狻猊，平生好坐；六儿赑屃，平生好负重；七儿狴犴，平生好讼；八儿负负，平生好文；九儿鸱吻，平生好吞。

囚牛。

囚牛形似有鳞角的黄色小龙，它常常蹲在琴头上欣赏弹拨弦拉的音乐，因此琴头上便刻有它的形象。

这个装饰现在一直沿用下来，一些贵重的胡琴头部至今仍刻有龙头的形象，称为“龙头胡

琴”。

囚牛不光立在汉族的胡琴上，彝族的龙头月琴、白族的三弦琴以及藏族的一些乐器上也有其扬头张口的形象。

睚眦。

睚眦龙身豺首，性好杀，喜血腥之气，常被雕饰在刀柄剑鞘上。

它不仅装饰在沙场名将的兵器上，更大量地用在仪仗和宫殿守卫者的武器上，从而更显得威严庄重。

睚眦的本意是怒目而视，所谓“一饭之德必偿，睚眦之怨必报”。

报则不免腥杀，这样，这位模样像豺一样的龙子出现在刀柄刀鞘上就很自然了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>