

<<家用大提花织物设计与市场开发>>

图书基本信息

书名：<<家用大提花织物设计与市场开发>>

13位ISBN编号：9787506465021

10位ISBN编号：7506465027

出版时间：2010-7

出版时间：中国纺织

作者：姜淑媛

页数：126

字数：179000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家用大提花织物设计与市场开发>>

前言

我国是世界文明古国，以织锦为代表的大提花织物的应用，上至皇室的床品、帷幔、墙面与地面的铺设以及其他室内装饰，下至民间的香荷包、挂袋等，无不体现出其外观精美与工艺巧妙的特点。经过不断的传承，大提花织物的品种日臻丰富、技术日臻完善，使用范围也在家纺领域占有相当重要的比例。

21世纪以来，家用纺织品行业得到了迅猛发展，其产品结构逐渐向结构复杂、品种丰富、品质优良等方向发展。

然而，由于我国具有国际一流水平的家纺设计队伍还没有形成，并且产品设计行业没有优秀的人才储备，从而导致了我国的家纺产品在品牌、艺术效果、产品档次等方面不具备核心竞争力，而这在某种程度上，制约着我国家纺行业的快速、优质发展。

因此，我国急需加强家纺设计师职业教育。

2006年，我国正式颁布了家纺设计师职业标准，这是我国家纺行业进入蓬勃发展阶段所孵化出来的产物，也是家纺设计师职业技术教育的依据。

随着我国家纺工业的不断发展，培养具有开拓精神的产品设计人员迫在眉睫，开发具有精美、质优的高档家纺产品成为当务之急。

根据国家示范院校纺织品设计（家用）专业的专业建设方案和人才培养目标，按照家纺行业经济的发展和特点，依据我国职业技术教育方针要求和国家制定的家纺设计师职业技术标准能力要求，借鉴德国“双元制”职业教育成功经验，本书针对家纺大提花织物设计师岗位要求展开讨论，在夯实基础知识的基础上，以12个典型家用大提花织物的品种设计、市场调查及成本核算为突破口作重点讨论，主要论述了家用大提花织物设计的步骤与方法，以及如何如何进行市场调研等内容。

通过学习，能够进行大提花织物产品设计，实现家纺成品的材料组合与配套设计，并根据家纺成品定位进行市场开发，从而胜任家纺设计师的岗位工作。

本教材是家纺设计专业核心课程——提花面料设计课程的对接教材。

本教材从方向定位、编写大纲、内容确定、文稿修改到全书完成历经三年，经过对我国纺织、家纺企业走访调研，与行业专家进行反复论证，依据产业链每一阶段的特点，最终确定了以基础知识与项目式教学为切入点，以培养具有综合能力素质的职业人为目标，通过典型产品的设计案例，具体实训项目内容的设定，深入浅出的叙述方式，以及浅显易懂的文字。

<<家用大提花织物设计与市场开发>>

内容概要

详细介绍了家用大提花织物设计的基础知识，单层纹织物、纬二重纹织物、纬三重纹织物、经二重纹织物、经高花经面纹织物、自身接结空心袋织高花纹织物、表里换层双层纹织物、毛巾纹织物、特种工艺纹织物、地毯纹织物、多色经纹织物等11个典型家用大提花织物的设计内容，同时，还介绍了家用大提花织物市场调查、成本核算方面的内容，每一个项目后面附有教学建议、项目训练等内容。

本书可作为高职高专纺织院校相关专业的教材，也可作为家用纺织品设计师和生产技术人员的培训教材与纺织品设计专业的拓展教材，同时，还可供家纺生产经营企业、纺织品面料生产企业以及相关的纺织品营销专业人员参考。

<<家用大提花织物设计与市场开发>>

书籍目录

绪论第一单元 家用大提花织物设计基础知识 基础知识一 大提花织物的定义、分类及特点 一、大提花织物的定义 二、大提花织物分类及特点 基础知识二 家用大提花织物的设计过程 基础知识三 家用大提花织物设计内容 一、经纬线型设计与应用 二、组织结构设计 三、纹样设计 四、上机织造的规格计算 五、家用大提花织物工艺流程设计 基础知识四 提花机的装造 一、普通提花机的装造 二、电子提花机简介 基础知识五 绘制意匠图 一、意匠纸计算及选择 二、意匠图的绘制步骤和方法 基础知识六 产品设计表及其制作第二单元 家用大提花织物设计的工作领域、典型项目及其内容 项目一 单层纹织物设计 项目二 纬二重纹织物设计 项目三 纬三重纹织物设计 项目四 经二重纹织物设计 项目五 经高花经面纹织物设计 项目六 自身接结空心袋织高花纹织物设计 项目七 表里换层的双层纹织物设计 项目八 毛巾纹织物设计 项目九 特种工艺(辅助综框技术)纹织物设计 项目十 手工打结毯设计 项目十一 机织地毯设计 项目十二 多色经纹织物设计第三单元 家用大提花织物市场调研与成本核算 项目十三 家用大提花织物市场调查 项目十四 家用大提花织物成本核算参考文献附录 附录一 长丝大提花织物重量计算 附录二 丙纶凉席设计

<<家用大提花织物设计与市场开发>>

章节摘录

由于各种组织的浮长不同，所以对光反射亦不同，缎纹组织最亮，斜纹组织与变化组织较暗，平纹组织最暗。

由此，提花织物的主花多采用反光较强的缎纹组织，暗花则选用浮长比主花浮长短一些的同效应或相反效应组织或平纹组织。

(二) 重经、重纬纹织物花、地组织的配合 单层纹织物由于受到其组织结构的限制，外观比较朴素。

运用重组织的原理，采用两组以上的经纱与一组纬纱或两组以上的纬纱与一组经纱重叠交织，可使织物表面呈现出多种层次和色彩的花纹。

重纬纹织物一般花部为纬花，以充分显示多组纬色的花纹，其地部可用经面组织或平纹组织。由于重纬纹织物可根据花纹色彩的要求而随意换纬纱，所以在熟织或半熟织纹织物中的应用较为广泛。

(三) 双层纹织物花、地组织的配合 由于双层纹织物比重经或重纬单层纹织物多了一组丝线，因此当采用多种色彩及多种原料作纬纱时，可使织物表面显示出更为丰富多彩的花纹。

在此类纹织物中，最常用的是平纹空心袋组织，其花部采用表里换层处理，而地部多用自身接结法，将表里两层接结在一起。

此类织物的基础组织一般多采用简单组织。

(四) 高花纹织物的设计 高花纹织物的手感丰厚，花纹具有浮雕立体感，花地织纹凹凸饱满，对比明显，多用于较高档的家用纺织品。

高花纹织物分经高花、纬高花、双层高花三种。

纹织物花、地组织的配合不是简单的几个组织的拼凑，而是涉及原料、色彩、工艺及装造等多方面内容，因此必须全盘考虑，统筹解决。

经高花地部一般以结构紧密的组织为主，花部表组织用经面斜纹组织、经面缎纹组织或其他经面组织，背衬平纹或变化组织；纬高花织物地部亦以结构紧密的组织为主，花部多用纬花，背衬平纹或变化组织；双层高花纹织物多以袋织高花为主，为使花地形成对比，其地部需要接结，而花部用空心袋织，有时为使高花效果明显，可在花部两层之间织入一组较粗的芯线。

高花纹织物的原料选择十分重要，其花经、花纬一般采用收缩率小的平线或较粗的丝线，而地经、地纬则选用收缩性较大的绉线、锦纶或较细的丝线。

其中，利用绉线收缩形成高花的织物必须采用生织，而利用原料本身性能（如锦纶长丝）形成高花的织物大多采用熟织。

各种纹织物的花、地组织的配合，必须考虑大提花机装造类型织造。

地部为平纹组织的单层纹织物不能用双造制织，否则会因纹板上轧孔过多，而缩短纹板的使用寿命；在单造多把吊装造类型也因其经丝穿法的不同，而限制了织物花、地组织的使用。

三、纹样设计 纹样是纹织物的花纹图案，在工厂里一般称为小样或纹样。

它是纹织物外观和组织结构两者配合后的体现，在纹织物产生中占有极其重要的地位。

当提花品种的规格确定之后，必须设计一幅符合生产工艺要求的图案，才可进行意匠绘画和纹板轧制工作，直至完成上机织造。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>