<<艺术设计创造性思维训练>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计创造性思维训练>>

13位ISBN编号：9787506462129

10位ISBN编号：7506462125

出版时间：2010-3

出版时间：中国纺织

作者：陈莹//李春晓//梁雪

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术设计创造性思维训练>>

前言

还是在1987年首次走出国门赴法国和意大利考察的时候，法国巴黎时装学院在培养目标上所提出的口号：“100%的市场学；100%的创造性；100%的技术性。

”给我留下了十分深刻的印象。

从那时起，我就开始关注、研究创造性思维方式，并在服装设计的教学过程中注重对学生创造性思维能力的培养和要求。

经过多年的教学实践，积累了一些经验，形成了一些认识，聚焦“创造性思维方式与艺术（服装）设计”这个课题，陆续撰写和发表了系列论文，研究成果获得了上海市第九届教育科研成果二等奖。

同时，围绕“艺术设计创造性思维训练”这个主题指导大学生创新项目“创造性思维——艺术人才培养的关键”。

2008年荣获第五届“上汽教育杯”上海市高校学生科技创新作品展示评优活动一等奖。

时至今日，对学生创新精神、创造思维、创造能力的培养在我国得到了广泛的注重，特别是在艺术设计领域。

林家阳先生创新教学改革实践、湖南卫视创新策划、上海文化创新产业的兴起、奥运会开幕式的创举……所有的一切，无一不是创新思维和创造力带来的奇迹！

将自己多年来形成的教学经验和研究成果总结出来，与师生们分享并加以扩大，是撰写本教材的初衷。

后与上海工程艺术大学艺术学院的优秀青年教师李春晓（目前正在意大利马兰戈尼设计学院进修学习）、曾在英国圣·马丁艺术学院学习过的服装学院青年教师梁雪合作，共同完成整个教材的撰写工作。

她们将在国外学习和研究的体会以及鲜活的思想带入到教材的编写之中，使本教材的内容具有多元性、新颖性、服装艺术设计的侧重性等特点。

有太多值得研究的东西了！

时间紧迫，工作烦杂，所撰写的内容还不够全面和深入，希望得到专家和同行们的指正！

同时也希望该教材能够给予大家以启发和艺术设计教学上的参考运用。

<<艺术设计创造性思维训练>>

内容概要

创造性思维方式与艺术设计关系紧密，创造性思维是艺术人才培养的关键。

《艺术设计创造性思维训练》根据作者多年国内教学实践经验，并结合国外先进理念编写而成。内容包括发散性设计思维、同构性设计思维、逆向性设计思维、收敛性设计思维、虚拟性设计思维、柔情设计思维、空间性设计思维、情感化设计思维共八种创造性设计思维的概念、类型、方式。在理论讲解的同时穿插了大量的案例及精美图片，使读者能够深入理解及形象化地学习，同时每章后附创造性设计思维的训练项目，使读者的创造性设计思维得到锻炼和拓展。相信《艺术设计创造性思维训练》在艺术设计领域对培养读者的创新精神、创造思维、创造能力能够起到抛砖引玉及推波助澜的作用。

《艺术设计创造性思维训练》可供高等院校艺术设计专业学生、服装专业学生阅读学习，也可以供从事艺术设计工作的相关人员阅读参考。

<<艺术设计创造性思维训练>>

书籍目录

第一章 概述一、创造性思维能力的重要性二、创造性思维能力对于艺术设计的重要意义三、创造性思维能力能够通过有针对性的训练和有意识的追求逐步提高四、创造性思维训练的发展五、艺术设计创造性思维的主要类型六、本教材在创造性思维训练方面具有的鲜明特色第二章 发散性设计思维训练一、发散性设计思维的概念二、发散性设计思维的运行模式三、掌握并自觉运用发散性设计思维方式四、发散性设计思维方式的训练项目第三章 同构性设计思维训练一、同构性设计思维的概念二、同构性设计思维的途径三、同构性设计思维的特征四、同构性设计思维的训练项目第四章 逆向性设计思维训练一、逆向性设计思维的概念二、逆向性设计思维的类型三、掌握并自觉运用逆向性设计思维方式四、逆向性设计思维的训练项目第五章 收敛性设计思维训练一、收敛性设计思维方式二、艺术设计中收敛性设计思维方式的应用三、培养收敛性设计思维能力四、收敛性设计思维的训练项目第六章 虚拟性设计思维训练一、虚拟性设计思维的概念二、虚拟性设计思维的形式三、虚拟性设计思维的特征四、虚拟性设计思维对艺术设计的意义五、虚拟性设计思维的训练项目第七章 柔性设计思维训练一、柔性设计思维方式的二、柔性设计思维的特征三、柔性设计思维的训练项目第八章 空间性设计思维训练一、空间性设计思维的概念二、空间性设计思维的类型三、空间性设计思维的表现形式四、空间性设计思维的意义五、空间性设计思维的训练项目第九章 情感化设计思维训练一、关于情感化设计思维二、现代艺术设计中的情感化思维与表现三、情感化设计对设计师提出的要求四、情感化设计思维的训练项目图片来源参考文献后记

<<艺术设计创造性思维训练>>

章节摘录

插图：二、发散性设计思维的运行模式（一）链接式线性发散性思维方式这是一种由创造性主题为思维的起始点，随后一环套一环，一点连一点，一步接一步，逐渐向外生发开去的思维方式，其思维的轨迹呈现出“线形”的形式。

此种发散性思维具有连续性、自由任意性、深入性和渐隐性的特点。

1.连续性特点链接式线性发散性思维方式所形成的线性思维链中的每个思维的链接点都具有承上启下的性质。

故表现出十分鲜明的连续性特点。

20世纪30年代诞生于美国并在60年代成熟运用的“头脑风暴”思维训练法，实际上就是充分调动链接式线性发散性思维的连续性特点，发挥其在创作构思中的积极作用。

因此，我们在进行艺术设计构思时，要尽量排除各方面的干扰，保持思维的连续性和畅通性。

案例2-1：对“以和平的名义”为服装设计主题的链接式线性发散性思维的联想“以和平的名义”是2003年“中华杯服装设计大赛”的主题，运用链接式线性发散性思维方式可得到如下一连串的联想：和平——和平鸽——信鸽（和平心愿传递的信使）——信（世界人民维护和平的心愿）——世界各民族书写文字的方式——漂流瓶（表达传递和平心愿的另一种富于自然、浪漫、友谊的形式）——大海（传送漂流瓶的载体，连接五大洲四大洋的纽带）——海阔天空——蓝天白云——飞机9·11恐怖主义事件——遮天蔽日的尘埃烟云——战争——克拉兹惠之反战的版画——匍匐在大炮上的母亲形象——流离失所的战争孤儿——躺在母亲子宫里未出生的婴儿——袋鼠妈妈和小袋鼠——温和、甜美、安详的感受……这一连串的意识流想象给设计者带来众多的设计灵感：可能是和平鸽；可能是阐述和平心愿的不同文字；可能是蓝天白云所发射出的自由美好、心旷神怡的情境；可能是恐怖主义或战争的阴影；可能是挖掘反战名画的象征意义和影响力；还可能是具有代表性的象征自由美好生活的小动物……这些创作灵感与服装设计的特殊语言结合起来，再与流行时尚结合起来，不断推敲完善，就有可能使创作灵感转化为打动人的实用艺术作品。

2.自由任意性特点链接式线性发散性思维还体现出自由任意的特点，在文学创作上我们常用“意识流”来形容此种思维状态。

让思维的网络尽可能张开，可以不受思维定式和条条框框的限制。

很可能从思维的始点到终点相差甚远，但涉及的面很广，有时在一个思维点向另一个思维点同构链接的转换过程中，甚至可以得到十分绝妙而意想不到的灵感。

案例2-2：对洛可可服饰特点自由任意演绎的设计。

后记

这本教材的撰写工作终于收笔了。

这是我长期从事服装艺术设计教学的经验总结，同时也汇聚了青年教师李春晓和梁雪的智慧及教学研究体会（其中本人撰写了第一、第二、第五、第七、第九章；李春晓撰写了第三、第六、第八章；梁雪撰写了第四章）。

创造性思维训练是一个非常值得不断深入研究的课题，它对于培养具有创新精神，创造能力，思维活跃的创新人才具有重要意义。

对于创造性思维的训练研究，在国内外均有专家学者的涉足，希望此教材能以新的角度与新的方法丰富这方面的研究，在其中发挥出积极的作用。

我们在对学生艺术设计创造性思维能力培养过程中所形成的理论与实践的归纳。

难免有不成熟之处。

希望得到同行专家学者的批评指正！

<<艺术设计创造性思维训练>>

编辑推荐

《艺术设计创造性思维训练》：发散性设计思维，同构性设计思维。
逆向性设计思维，收敛性设计思维。
虚拟性设计思维，柔性设计思维。
空间性设计思维，情感化设计思维。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>