

<<服装设计>>

图书基本信息

书名：<<服装设计>>

13位ISBN编号：9787506458115

10位ISBN编号：750645811X

出版时间：2009-8

出版时间：中国纺织出版社

作者：袁燕，丁杏子 编著

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装设计>>

内容概要

本书全面系统地介绍了人与服装的关系、服装的形式美法则、构成服装形式美的各种因素、服装设计的工作程序、各类服装的设计方法以及服装设计在市场经济中的运作规律。

书中特别注重对设计工作者思维能力和动手能力的训练，是一本涉及面广、实用性强的服装专业教学用书。

本书为第四版，书中的插图大部分进行了更新、替换，使该书内容更加时尚，更加贴近产业发展。本书适合大中专、高职服装专业学生使用，亦可供服装设计人员及服装设计爱好者参考使用。

<<服装设计>>

书籍目录

绪论 一、服装的概念 二、服装的功能 三、服装的分类 四、服装设计的概念 五、服装设计的分类 六、服装设计者的基本条件第一章 人与服装 第一节 人体与服装 一、人体结构 二、人体体型 三、人体活动规律 四、服装适应人体穿着的条件 第二节 社会与服装 一、影响服装的主要社会因素 二、服装变化的主要规律 作业第二章 服装的形式美 第一节 服装的形式美法则 一、比例 二、平衡 三、呼应 四、节奏 五、主次 六、多样统一 第二节 服装的款式美 一、服装的廓型 二、点、线、面在款式设计中的运用 第三节 服装的色彩美 一、服装配色的基本方法 二、服装配色的原则 第四节 服装的图案美 一、服饰图案的装饰部位 二、服饰图案的工艺形式 三、服饰图案的装饰原则 四、服饰图案的装饰方法 第五节 服装的材料美 一、发挥材料特征的设计 二、运用材料对比的设计 作业第三章 基础服装设计 第一节 上衣设计 一、上衣的分类 二、上衣的设计方法 第二节 下装设计 一、下装的分类 二、下装的设计方法 第三节 连衣裙设计 一、连衣裙的分类 二、连衣裙的设计方法 第四节 服饰配件设计 一、服饰配件的分类 二、服饰配件的设计原则 第五节 系列服装设计 一、以造型要素为重点的系列设计 二、以装饰手段为重点的系列设计 三、以主题风格为重点的系列设计 作业第四章 服装设计的工作程序 第一节 准备 一、明确定位 二、收集资料 三、召开第一次设计讲解会 第二节 实施 一、构思 二、表达 三、样衣制作 四、召开第二次设计讲解会 第三节 推向市场 一、召开订货会 二、推销产品的办法 作业第五章 生活装设计 第一节 流行 一、服装流行的原因 二、服装流行的基本规律 三、服装流行的表现形式 四、时装的概念 第二节 便装设计 一、居家服设计 二、休闲服设计 三、运动便装设计 四、职业套装设计 第三节 礼服设计 一、婚礼服设计 二、晚礼服设计 三、小礼服设计 作业第六章 制服设计 第一节 制服设计的程序 一、制服的特征 二、制服设计程序 第二节 制服设计的方法 一、运用CI形象符号设计制服 二、运用环境要素设计制服 作业第七章 创意服装设计 第一节 借鉴传统服饰的创意设计 第二节 借鉴姊妹艺术的创意设计 第三节 借鉴自然形态的创意设计 作业

章节摘录

第二章 服装的形式美 服装的形式美即服装的外观美。

服装的实用功能具有相对的稳定性，如遮体、御寒对绝大多数人的意义几乎是一致的。而服装的外观美则具有很大的可变性，不同时代、不同民族、不同着装个体对此都有不同的要求。因此，服装的外观美是服装设计者必须认真研究的课题。

本章我们重点介绍构成服装外观美的基本法则和服装形式美的主要构成要素。它们是实现服装外观美的基础知识。

第一节 服装的形式美法则 服装是人类重要的审美对象，在长期的实践中，人们通过对服装的鉴赏和创造，逐步发现了一些与其他艺术门类相通的形式法则。

一、比例 比例的概念来源于数学，在数学中，比例表示同类量之间的倍数关系。如线段与线段之间、面积与面积之间、体积与体积之间的分量比。

在审美和艺术创作活动中，人们要求艺术形象内部的比例关系一定要符合自己的审美习惯和审美经验。

一般情况下，比差小，即同类量之间的差异小，容易协调。

但是，差异小也很容易引起视觉疲劳，比如用同样长度的线段、同样大小的面积、同样大小的体积组合画面，就很难引起美感。

比差大，即同类量之间的差异明显，人们对这种比例关系的感受就会灵敏一些。

但如果同类量之间的差异超过了人们审美心理所能理解或承受的范围，人们就会承受不了。

如姑娘的嘴小过她的眼睛，小伙子的肩宽超过他头长的三倍，都会使人感到不舒服。

因此，艺术形式内部数量关系符合人们的审美习惯和审美经验，是构成形式美的法则之一。

在各种艺术形式中，给人美感的数量关系，被称为“比例适度”，反之，则被称为“比例失调”。

.....

<<服装设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>