

<<回眸时尚>>

图书基本信息

书名：<<回眸时尚>>

13位ISBN编号：9787506456081

10位ISBN编号：7506456087

出版时间：2009-8

出版时间：中国纺织出版社

作者：弗朗索瓦-玛丽·格罗

页数：200

译者：治棋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<回眸时尚>>

### 前言

当今中国，论述西方服装服饰历史的原创和翻译作品虽然谈不上汗牛充栋，至少也是连篇累牍。

然而，来自时尚发源之地、出自时尚专家之手的权威著作却不多见。

当今世界，红极一时的高级时装在欧美市场上彻底认栽，唯在中国似乎变成远来和尚的化身；花样百出的奢侈品在新兴市场上翻云覆雨，唯在中国似乎找到了往昔不可一世的辉煌感觉；推陈出新的工业化成衣在新老市场上方兴未艾，唯在中国似乎过足了呼风唤雨的瘾。

然而，无论是高级时装、奢侈产品，还是工业化成衣，无不能在中世纪前后复杂多变的欧洲服装历史中寻到发端根系和起始渊源，而真正了解当今服装服饰变幻历程的中国人士则尚不多见。

当今的中外消费者于穿红戴绿之时是否想过，人类究竟是始自何年何月、出于何种动机穿上衣服的？是为寒冷所迫还是源于羞耻之心？

人类最早的服装究竟是什么样子？

是用简单的兽皮周身一裹，还是伴有某种装饰与缝制手段？

## <<回眸时尚>>

### 内容概要

无论是高级时装，还是工业化成衣，当今时尚业的走势大多能在西方服装历史中找到发端根系。本书以图文并茂的形式和轻松流畅的文笔，从史前时代一路写来，带领我们了解人类穿衣的初始动机，浏览不同时代西方列国时尚领域各领风骚和欧洲宫廷服装演变波谲云诡，使读者对时尚大师服装设计的来龙去脉、流行趋势的更替叠变有所了解。

本书是法国本土著名的文化系列丛书“我知道什么”中的一本。

作者乃时尚业资深人士（法国女装成衣联合会总干事、法国服装工业联盟副总干事、时尚学院教授），其思路严谨、文笔流畅；译者信、达、雅的翻译以及大量加注的信息，使本书成为服装专业师生、服装设计人员、时尚爱好者领略西方服装史的最佳读物。

## 作者简介

弗朗索瓦—玛丽·格罗 (FRANCOIS-MARIEGRAU)，法国女装成衣联合会总干事，法国服装工业联盟副总干事，法国高等时尚专业学院和高等服装工业学校教授，法国纺织品保养标签委员会名誉主席。

著有：《我的机械之爱》(MES AMOURSMECANIQUES) (1990年)；《服装产业》(LES INDUSTRIES DE L' HABfLLEMENT) [1996年，由国际货币基金组织总裁多米尼克·施特劳斯—卡恩 (DOMINIQUE STRAUSS—KAHN) 作序]，《高级时装》(LAHAUTE COUTURE) [2000年，由法国高级时装主席迪迪埃·哥巴赫 (DIDIER GEUMBACH) 作序]

## 书籍目录

前言 一、服装的功能：以衣“示”身 二、时尚与社会：各循其道第一章 起源阶段 一、神话：以上帝的名义 二、史前时期：爱美之心，古已有之第二章 古代时期 一、古埃及时期：轻衣薄裳，重发覆顶 二、古希腊时期：长袍加身，褶皱最美 三、古罗马时期：层层叠叠，开创先河 四、拜占庭时期：不厌其繁，衣贯东西第三章 高卢、罗马化高卢与法兰克时期 一、高卢时期：国破霓裳在 二、大举入侵的影响：融会贯通，衣不厌精第四章 欧洲的封建时期 一、罗马时期：古为今用，无为而治 二、哥特时期：人以衣贵 三、平民服装：敝衣自珍 四、教会服装：僧俗有别抑或僧俗大同第五章 文艺复兴时期 一、意大利文艺复兴：由简入奢，“表里不一” 二、反天主教改革及西班牙的影响：反复易手的简朴与奢华 三、农民阶级与资产阶级：两极分化 四、军队服装：兵靠衣装 五、教会服装：双重标准第六章 17世纪 一、法式服装的诞生：重获自由之身 二、凡尔赛宫：优雅时尚的鉴定者 三、农民阶级与资产阶级：简者日简，奢者日奢 四、教会服装：一衣定终身第七章 18世纪 一、法式服装的鼎盛时期：男女有别，繁简各异 二、法国大革命时期：删繁就简，走向自然 三、大众化服装：城乡有别第八章 1800—1850年 一、欧洲帝国：尊卑趋同，官民有别 .....第九章 1850~1890年第十章 1890~1939年第十一章 当代时尚结论相关词汇

## 章节摘录

插图：正规教士的服装一直没有改变，各大修会从中世纪以来建立的着装制度始终在延续。世俗教士也像宗教法律界人士一样，身穿前襟系扣、腰部束带的丘尼克长外套，头戴方帽。而奇怪的是对于服装的式样和颜色，各种教谕和主教会议的规定都不甚明确，也没有得到很好地遵守。

随着反天主教改革的深入，这些规定最终全部走样，后来进行的整顿重塑了各项教规的威严，禁止了某些穿衣方式，按照宗教地位明确了服装所应使用的面料。

曾经作为枢机主教（又称红衣主教）、教区主教和议事司铎礼拜服装的披肩变成了可以随意穿在外面的带风帽披风。

当时，所有的教士都穿着一种“卡佩特”（CAPETTE）外套，这种外套比教士们的长袍要短，但到1569年，卡佩特便成为高级教士和教区主教的保留服装。

在1556年召开的米兰主教会议上，圣查理·博洛梅主教规定，他教区内的所有教士只能穿用黑色服装，这一措施随即在整个意大利生效，并且1583年后开始波及法国。

而主教们则不受此规定限制，通常穿用蓝色服装。

他们的礼拜服装包括法衣和穿在法衣外面的“芒特莱塔”（MANTELETTA）蓝色大披肩，或者颜色相同的“莫塞特”（MOZETTE）小披肩，配着红色条纹和红色纽扣。

编辑推荐

《回眸时尚:西方服装简史》是由中国纺织出版社出版的。  
源自法国著名的“我知道什么”丛书服装史分册碌汁躁味权威的西方服装史著作中文版首次分享由法国外交部和法国驻华使馆的“傅雷”图书资助出版计划资助出版图文并茂的形式+轻松的文笔了解人类穿衣的初始动机洞察不同时代西方列国在时尚领域的各领风骚和欧洲宫廷服装演变的波谲云诡窥探时尚大师服装设计的来龙去脉及流行趋势变迁的叠变更替

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>