第一图书网, tushu007.com

<<服装设计>>

图书基本信息

书名：<<服装设计>>

13位ISBN编号：9787506449670

10位ISBN编号：7506449676

出版时间：2008-7

出版时间：尚笑梅、舒平、 杜贇 中国纺织出版社 (2008-07出版)

作者：尚笑梅，舒平，杜贇 著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

目前，国内已出版的中、高等职业学校服装设计专业的相关教材，其内容多为理论叙述，不切合学生的实际情况，有的教学要求过高，基本等同于高等本科教育的教学内容。
针对这些状况，笔者总结多年来在教学第一线的实战经验，借鉴各兄弟学校的宝贵教学经验，对服装职业教育教材进行了提炼和整合，既注重理论性，更重视操作性和实用性，各个环节都配有大量直观的图例，力求给读者提供一本图文并茂、深入浅出的教学用书。
本书为服装设计专业的主干教材，是根据社会经济、科学技术以及职业技术教育发展的要求，围绕服装设计专业的教学核心而撰写的，体现以就业为导向，以学生职业能力发展为本的思想。
本书的主要任务是培养学生的专业意识和职业素养，提高学生在就业市场的竞争意识和就业能力，按照必须、够用的原则，结合服装设计专业必备的服装基础知识和操作技能，推动和帮助学生学习服装专业知识，提高解决实际问题的能力，增强学生对当代社会的适应能力、责任感和使命感，以适应专业学习、劳动就业和继续发展的需要。
本书就服装设计中较一般和普遍的问题进行叙述和举证，撰写注重基础和实际应用的可操作性。
内容涵盖了服装造型设计、元素设计、设计实例几个方面。
为便于读者理解，书中各章节都附有大量图例，直观地展示和分析了服装设计的各个层面，图例式讲解为本书的一大特色。
本书的编写历时两年，在有限的编写时间中，难以尽善尽美，且服装日新月异，时尚潮流瞬息万变，书中所提供的图例和说明都会受到时间和时代的限制，难免会有欠缺之处，恳请广大读者给予指正。
另外，本书的部分案例、图片出自于中纺音像出版社出版的《国际纺织品流行趋势》光盘内容以及网站，在这里一并致谢。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《服装专业高职高专推荐教材：服装设计：造型与元素》从服装造型与元素设计的角度出发，按造型设计、元素设计、设计实例对服装设计进行实例讲解，其中造型设计包括服装廓形设计、结构设计、局部造型设计。
元素设计包括服装配色设计、纹样设计、面料设计，并对服装系列设计与风格设计进行了实例讲解。
因计算机用于辅助服装设计越来越普及，所以在全书中穿插小贴士以介绍计算机辅助服装设计的技巧、方法。
《服装专业高职高专推荐教材：服装设计：造型与元素》采用的图片具有实际的指导性和较高的鉴赏性，文字内容丰富、实用性强。
适合服装高职院校师生、服装设计助理及其服装制作爱好者学习、参考。

<<服装设计>>

书籍目录

上篇 服装造型设计第一章 服装造型构成设计第一节 服装造型构成要素一、点的设计二、线的设计三、面的设计第二节 服装廓形设计一、服装廓形的定义二、服装廓形的特性三、服装廓形的基本类别四、决定服装廓形的主要部位五、服装廓形的设计方法第三节 服装结构设计一、服装结构的定义二、服装结构的特性三、服装结构的设计方法第四节 服装局部造型设计一、领子设计二、袖子设计三、其他局部设计第二章 服装造型的形式美法则应用第一节 比例、节 奏、对比一、比例二、节 奏三、对比第二节 呼应、夸张、平衡一、呼应二、夸张三、平衡中篇 元素设计第三章 服装配色设计第一节 色彩组合形式一、色彩基础知识二、色彩组合形式第二节 服装配色规律一、服装配色原则二、服装配色方法三、服装配色过程四、服装配色规律五、服饰配色规律第四章 服装纹样设计第一节 纹样的构成一、纹样的分类二、纹样的构成形式第二节 服装纹样的造型设计、形式和应用一、服装纹样的造型设计二、服装纹样的形式三、服装纹样的应用第五章 服装面料设计第一节 服装面料的选择应用一、服装面料的分类二、服装面料的选择第二节 服装面料造型设计一、服装面料造型的变形设计二、服装面料造型的破坏性设计三、服装面料造型的整合设计四、服装面料造型的附加装饰设计下篇设计实例第六章 服装系列设计实例第一节 服装系列设计的条件一、服装系列设计的概念二、服装系列设计的条件第二节 服装系列设计的形式一、服装色彩的系列设计方法二、服装面料的系列设计方法三、服装造型的系列设计方法四、装饰系列设计方法五、主体系列设计方法第七章 服装风格设计实例第一节 服装风格的概念及意义一、服装风格的概念二、服装风格的意义第二节 服装风格的分类一、优雅风格——成熟二、浪漫风格——清纯三、田园风格——民族四、经典风格——复古五、都市风格——现代六、休闲风格——舒适七、中性风格——干练八、前卫风格——先锋参考文献

章节摘录

上篇 服装造型设计第一章服装造型构成设计第一节服装造型构成要素服装是三维的立体空间造型，它是由最基本的形态要素——点、线、面所构成的，服装设计就是运用美的形式将这些要素组合成完美的服装造型结构。
一、点的设计1．点的定义点是非常小的形象，在几何学中点是最小的基本形态，它只有位置没有面积。
在服装设计中，点有大小、形状、色彩、质地的变化，具有活泼、突出的效果和引导视线的作用，可标明位置或作为视觉中心。
点在服装造型中代表了物体的存在，既有宽度，也有深度，如服装上的纽扣、小饰品等。
2．点的构成（1）形态点的形态可以分为几何形的点和任意形的点两种。
①几何形的点：其轮廓由直线、弧线等几何线构成。
如服装上的口袋、领结、纽扣等。
②任意形的点：任意形的点没有一定的外轮廓形状，由任意形的弧线或曲线构成，如饰品等。
（2）组合形式点在服装造型中的组合形式有以下几种情况。
①单点：集中视线，具有向心性。
单点位于空间中心位置时，视线集中，使人产生紧张感。
单点靠近一侧时，具有不安定感和游动感。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com