

<<服装美学>>

图书基本信息

书名：<<服装美学>>

13位ISBN编号：9787506448604

10位ISBN编号：7506448602

出版时间：2003-8

出版时间：中国纺织

作者：华梅

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装美学>>

前言

人们通常认为：教材，就是教师以此来讲，学生以此来听；史论，就是史料和论说：服装更无歧义……其实不是这样。

无论教还是学，注重的都应该是一种意境，一种蕴涵无限的大文化。

如服装，确切说服装文化教学与研究，它的范围和对象，绝不仅仅限于服装本身。

我在服装史论教学前线已近三十年，为什么持之以恒，且毫不倦怠，就因为我钻研起服装来常有一种莫名的愉悦感觉——宛如“风高浪快，万里骑蟾背。

曾识嫦娥真体态，素面原无粉黛。

身游银阙珠宫，俯看积气蒙蒙。

醉里偶摇桂树，人间唤作凉风”。

在这里，诗人刘克庄是在描述身游月宫的奇妙幻想。

但研究服装的过程，不也正具有这样一种浪漫的意境吗？每一点探索的结果都是前所未有的，每一步向新领域的跨越都令人激情满怀，其过程是充满神秘感的，好像是在探险。

当未知被一个个解惑，当硕果挂满了枝条，那种登临月宫的感觉是美妙的，它令人向往。

我有时觉得自己是一个农夫，我播种的服装研究在沃土上成长健旺，我培养的学生也是在服装文化的大地上辛勤耕耘，我们的团队已使服装文化绽放出绮丽的花朵。

我的脑海中常有一幅图像闪现出来，那就是一片片金黄色的稻田。

在阳光下熠熠生辉，那种醉人的金色令人振奋又惬意，有一种美感，是收获的幸福。

一想到这番景象，汗水还算得了什么。中国有一句古话：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

”我小时候所受的教育总是“发悬梁，锥刺股”。

实际上这只是在激励学子们，倡导的是一种精神。

真正钻研起来，苦中自有乐。

人们为什么要攀崖为什么要横渡太平洋这里有探索心的驱动，也有好奇心的唆使，说好了是科学无畏，说不好是寻求刺激。

实际上，无须褒贬，值得肯定与赞扬的就是一种实实在在的人的精神。

服装教学与科研正是这样，勤是需要，但不一定都是苦。

上山艰难却完全可以看风景。

渡海危险却可以放飞自己的理想。

天高任鸟飞，海阔凭鱼跃，世界是强者的。学术界尤为此。

<<服装美学>>

内容概要

服装美学，是对服装材料、服装设计、服装制作、服装穿着等所体现出的美学问题的思考。它既隶属于普通美学范畴，又遵循服装艺术与服装审美的特殊规律。

本书从服装质料的美学价值、服装设计的美学原理、服装穿着的美学理念、服装创作的美学风格、服装艺术的美学意境、服装研究的美学意义六个方面探讨了服装美学。

本书与其他服装美学书籍的不同之处，即是从服饰文化学的高度谈美学，并涉及社会学、生理学、心理学、民俗学诸方面，以便读者在大文化背景下深入了解并研究服装美学。

本书既可以作为高等院校服装专业教材，也可供服装设计人员阅读和参考。

<<服装美学>>

作者简介

华梅，1951年生于天津市，祖籍无锡。

现任天津师大国际女子学院院长、教授、硕士生导师，华梅服饰文化化学研究所所长。

天津市政协常务委员。

1994年获国家人事部授予“有突出贡献中青年专家”称号，1995年获国务院政府特殊津贴。

1990年天津市“三八红旗手”、1993年天津市高

<<服装美学>>

书籍目录

第一章 服装质料的美学价值 第一节 植物质料 一、植物的直接应用 二、植物的间接应用 三、植物的有意种植 第二节 动物质料 一、动物的直接应用 二、动物的间接应用 三、动物的有意养殖 第三节 矿物质料 一、佩饰用矿物种类 二、佩饰上的矿物应用 三、矿物纤维与染料 第四节 人工合成物质料 一、化学与天然合成物质料 二、纯人工制成物质料

第二章 服装设计的美学原理 第一节 服装设计宗旨 一、服装设计的审美价值 二、服装设计的适用价值 第二节 服装设计基础 一、设计者的综合修养 二、设计者的美术基本功 三、掌握运用信息情报 四、培养创造性想象力 第三节 服装设计及制作过程 一、内在构思 二、外向传达 三、平面到立体 第四节 服装设计的形态美法则 一、造型 二、色彩 三、肌理 四、纹饰 五、综合形象

第三章 服装穿着的美学原理 第一节 自我形象塑造 一、美化自我意识 二、强烈的艺术表现欲 三、艺术个性的流露 四、趋向最新潮流 第二节 服装的最佳选择 一、不悖受众审美观念 二、顺从个人审美趣味 三、有助于塑造完美形象 第三节 服装的组合艺术 一、主服与首服、足服 二、衣服与佩饰 三、服装与随件 第四节 服装与普通着装者 一、自然形态 二、社会形态 第五节 服装与特殊着装者 一、舞台表演着装者 二、符号或标志着装者

第四章 服装创作的美学风格 第一节 服饰形象的生活来源 一、模仿生物 二、模仿非生物 三、因名人、大事而成型定名 第二节 服饰形象的艺术依据 一、建筑 二、雕塑 三、绘画 四、音乐 五、戏剧、舞蹈、电影 第三节 服饰形象的艺术效果 一、单体形象 二、群体形象 三、服饰形象与背景

第五章 服装艺术的美学意境 第一节 天国意境 一、天使风采 二、神仙风采 第二节 乡野意境 一、山野风采 二、水域风采 三、田园风采 四、牛仔风采 第三节 都会意境 一、贵族风采 二、艺术风采 三、休闲风采 四、勇士风采 第四节 殿堂意境 一、皇家风采

第六章 服装研究的美学意义 第一节 作为审美对象的服装文化圈 一、表意服装文化系 二、表象服装文化系 第二节 服装美学的教育作用 一、服装是文化的集中体现 二、服装美学的社会教育和自我教育过程 三、流行与个性化 第三节 服装审美批评的重要性 一、服装设计的文化属性 二、服装设计的审美批评参考文献后记

章节摘录

第一章 服装质料的美学价值 作为兼有精神与物质两种属性的服装，其质料是不可或缺的。在服装美学范畴之中，其质料也是至关重要的。

毕竟，服装质料是服装形成的物质基础。

当服装成为审美对象时，其质料的美学价值显而易见。

可以这样说，在服装美形成的过程之中，服装质料具有无可替代的位置。

甚至可以说，在服装美学意义的概念上，其质料常常起到决定性作用。

具体来看，服装质料可以分成四大类，即植物、动物、矿物和人工合成物。

在构成服装美的时候，这四类物质只有性质的不同，而没有高低贵贱之分。

从客观唯物主义的角度来分析这四种物质，我们也不能对其予以褒贬。

不能因20世纪末起始的崇尚自然情愫，而对人工合成物抱有偏见。

在构成服装美的意义上，这四种物质是平等的，存在就有其合理性，存在就成为历史。

第一节 植物质料 在地球上，植物是早于人类的自然物质，人类直接采集植物或将植物加工为服装质料，是出于植物的可利用性以及植物所给予人的美感。

再一点，选用植物做质料去制作服装，相对其他物质来说，较为便利。

因为凡有人生存的地方，一般都有植物。

以植物为衣为饰，可能不会因此付出血的代价。

植物质料中有些是直接采集的，即直接应用；有些是经过加工的，即间接应用；还有些是人类基于经验和需求而有意栽培，以使之成为服装质料的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>