

<<中国历代妆饰>>

图书基本信息

书名：<<中国历代妆饰>>

13位ISBN编号：9787506423410

10位ISBN编号：7506423413

出版时间：2004-1

出版时间：中国纺织出版社

作者：李芽

页数：196

字数：251000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代妆饰>>

前言

自沈从文先生的《中国古代服饰研究》出版以来，学术界对中国服饰文化这一原本较为冷落的领域，投入了极大的热情，近二十年来，学术成果层出不穷，不断问世，无论在研究的深度和广度上，都有很大的进步。

两年前，我收到中国历史博物馆研究员李之檀先生寄赠的新著《中国服饰文化参考文献目录》，不禁感慨万千：这本书中收入的有关服饰文献，竟达9000余种，其中百分之八十是近二十年间发表的成果。

这使我想起自己三十年前刚刚涉足服饰研究领域时的情形，那时候，在偌大的国家图书馆卡片柜中，几乎很难找到一本有关服饰方面的学术专著，抚今追昔，宛如隔世。

随着岁月的流逝，不少在服饰领域卓有建树的专家、学者，纷..

<<中国历代妆饰>>

内容概要

本书详尽地介绍了中国从原始社会一直到20世纪末这一漫长的历史时期中妆饰领域的基本发展状况。

内容主要包括历朝历代的化妆和发式两大部分。

其中化妆又细分绘身、文身、女子面妆、眉妆、眼妆、唇妆、面饰、护发护肤品、缠足及男子化妆几个分支；发式分男子发式和女子发式两个分支，基本上涵盖了妆饰领域的方方面面。

且对各个历史时期的妆饰特色进行了总结和归纳。

是一部比较详尽的研究中国历代妆饰史及妆饰文化的学术著作。

<<中国历代妆饰>>

作者简介

李芽，1977年生于浙江海宁。

1999年毕业于天津美术学院环境艺术设计专业本科；2002年毕业于天津美术学院美术史论系服饰文化学专业，获硕士学位。

现任教于上海戏剧学院舞台美术系。

<<中国历代妆饰>>

书籍目录

第一章 妆饰的起源 第一节 妆饰内容 第二节 妆饰艺术及其目的第二章 原始社会的妆饰文化 第一节 概述 第二节 原始社会的化妆——绘身（绘画） 第三节 原始社会的形式第三章 夏商周时期的妆饰文化 第一节 概述 第二节 夏商周时期的文身、文面习俗 第三节 周代的化妆 第四节 夏商周时期的发式第四章 秦汉时期的妆饰文化 第一节 概述 第二节 秦汉时期的化妆 第三节 秦汉时期的发式第五章 魏晋南北朝时期的妆饰文化 第一节 概述 第二节 魏晋南北朝时期的化妆 第三节 魏晋南北朝时期的发式第六章 隋唐五代时期的妆饰文化 第一节 概述 第二节 隋唐五代时期的化妆 第三节 隋唐五代时期的发式第七章 宋辽金元时期的妆饰文化第八章 明清时期的妆饰文化第九章 民国时期的妆饰文化第十章 新中国的妆饰文化主要参考文献

<<中国历代妆饰>>

媒体关注与评论

书评妆饰，实际上包括化妆、发式和佩饰三大部分。由于种种原因，本书主要介绍化妆和发式两个部分。本书适合于影视戏剧化妆人员、服饰文化研究人员、文博界、艺术界、美术界人员，艺术院校师生以及妆饰文化爱好者阅读、参考。

<<中国历代妆饰>>

编辑推荐

《中国历代妆饰》：妆饰，实际上包括化妆、发式和佩饰三大部分。

由于种种原因，本书主要介绍化妆和发式两个部分。

本书适合于影视戏剧化妆人员、服饰文化研究人员、文博界、艺术界、美术界人员，艺术院校师生以及妆饰文化爱好者阅读、参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>