

<<色彩设计学>>

图书基本信息

书名：<<色彩设计学>>

13位ISBN编号：9787506419840

10位ISBN编号：750641984X

出版时间：2003-1

出版时间：中国纺织出版社

作者：黄国松

页数：295

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩设计学>>

内容概要

本书主要有中外色彩文明史、色彩科学基础理论、色彩设计理论和色彩设计思维训练教学法研究等四大部分构成。

具体包括：概论、色彩文明史、色彩物理理论、色彩的表示方法及体系、色彩构成、光艺术构成、流行色、色彩设计的创意等十二章内容。

全书内容古富，图文并茂，书后附习题库，可供各类艺术设计专业师生自由选择教学内容并适合学生自学研究，也可供绘画艺术、舞台美术、建筑设计以及其他美术爱好者学习参考。

<<色彩设计学>>

书籍目录

第一章 概论 第一节 色彩的功能 1 色彩的认识功能 2 色彩的艺术功能 3 色彩的科学功能 第二节 色彩美的历程 1 人类色彩审美意识的产生 2 色彩艺术史上的两条主线 3 科学揭示了色彩的奥秘 第三节 装饰色彩的艺术特点 1 形与色相得益彰 2 观察、表现、风格、功能 第四节 色彩设计学理论体系的建立 1 设计的目的意义 2 科学与艺术的结合 3 生活是创作的源泉 4 继承、借鉴、创新 第五节 学习的内容与方法 1 学习的概念 2 学习内容 3 学习方法 第二章 中西色彩文明史 第一节 原始人色彩审美意识的萌发 1 从色彩感知到色彩审美意识的飞跃 2 彩陶的发明和纺织品染色是我国古代色彩文明的志 3 原始人尚红的意识 第二节 中国古代色彩艺术 1 先秦时期 2 秦汉时期 3 魏晋南北朝时期 4 隋唐时期 5 五代宋元时期 6 明清时期 7 中国民间色彩艺术 第三节 中国古代的五色体系和美学思想 1 色彩史上的最早发现 2 色彩技术的发达和色彩艺术的繁荣 3 五色与五行 4 儒家色彩观 5 道家色彩观 第四节 埃及和欧洲古代色彩装饰艺术 1 古埃及文明与色彩装饰艺术 2 古希腊文明与色彩装饰艺术 3 古罗马文明与色彩装饰艺术 4 欧洲中世纪文明的色彩装饰艺术 5 欧洲文艺复兴时期的色彩装饰艺术 6 巴洛克色彩装饰艺术 7 罗可可色彩装饰艺术 第三章 色彩物理理论 第四章 色彩的表示方法及体系 第五章 色彩生理理论 第六章 色彩心理理论 第七章 色彩美学原理 第八章 色彩工学理论 第九章 色彩构成 第十章 光艺术构成 第十一章 流行色 第十二章 色彩设计的创意参考文献

<<色彩设计学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>