

<<服装画技法>>

图书基本信息

书名：<<服装画技法>>

13位ISBN编号：9787506412575

10位ISBN编号：7506412578

出版时间：1997-02

出版时间：中国纺织出版社

作者：张宏

页数：169

字数：273000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装画技法>>

前言

服装画是服装设计整个过程中的一个重要环节，服装设计从构思、收集资料到产品的宣传推广都离不开服装画，它是一名合格服装设计师应具备的素质之一。

服装画从产生逐步发展到现在，已经形成了自己独特的艺术风格和审美情趣，作为一种绘画形式，它与国画、油画等一些纯艺术绘画既有区别，又有必然的联系。

随着我国服装业的不断发展，服装画的形式越来越多样化，使用的范围也越来越广泛。

本书根据笔者几年来从事服装画教学的亲身感受。

总结出一些简便易学的方法。

在书中配以许多作画步骤，由浅入深，以满足不同层次读者的需要。

全书共分

<<服装画技法>>

内容概要

本书共分八章，包括服装画概论、服装画人体的表现技法、着装技法、上色技法、艺术表现技法、画料质感的表现技法、服装画的风格，以及服装新款100例。

本书内容介绍具体详细、图文并茂，并配以大量的示范作品和详尽的步骤图，能帮助读者在较短的时间内掌握服装画的要领，对初学者有很好的指导意义。

本书可用作各类服装设计专业教材，也可供服装设计爱好者自学参考。

<<服装画技法>>

书籍目录

第一章 服装画概论 一、服装画的历史 二、服装画的概念与目的 三、服装画的特点及分类 四、学习服装画的方法 五、学习服装画需用工具

第二章 服装画人体的表现技法 一、人体结构知识 二、服装画人体局部的画法 1.头部与颈部的画法 2.面部五官的画法 3.发型的表现技法 4.头部的上色与化妆技法 5.手与手臂的画法 6.脚与腿的画法 三、服装画理想人体比例的画法 1.人体动态美的五大要素 2.服装的结构与人体外形的区别点 3.理想人体比例的画法 4.理想人体基本姿态的画法 5.理想人体运动变化姿态的画法 6.人体与重心

第三章 服装画着装技法 一、服装的外形 二、如何根据服装的款式选择合适的人体姿态 三、从人体到着装 1.着装的步骤 2.衣纹的画法 四、服装局部的画法 1.衣领的画法 2.袖子的画法 3.裙子的画法 4.裤子的画法 5.帽子的画法 6.其他服饰品的画法

第四章 服装画上色技法 一、色彩的基本知识 1.色彩的属性 2.色彩的感觉 二、服装画常用上色技法 1.彩色铅笔的技法 2.铅笔淡彩的画法 3.钢笔淡彩的画法 4.钢笔平涂的画法 5.麦克笔的技法 6.油画棒的技法 7.综合表现技法

第五章 服装画中面料质感的表现 一、粗纺面料的表现 二、精纺面料的表现 三、针织面料的表现 四、丝绸面料的表现 五、棉麻类面料的表现 六、牛仔类粗厚面料的表现 七、皮革类面料的表现 八、毛皮类的表现 九、棉衣及羽绒类服装的表现 十、面料图案花纹的表现

第六章 服装画的风格 一、写实风格 二、省略风格 三、夸张风格 四、装饰风格

第七章 服装画艺术表现手法 一、服装画构思美感的来源 二、服装画的布局

第八章 服装款式图例 一、礼服 二、职业套装 三、便装 四、毛衣 五、风衣、大衣 六、运动装 七、前卫装

<<服装画技法>>

章节摘录

第五章服装画中面料质感的表现一、粗纺面料的表现 粗纺面料的外观效果比较粗糙，有一定绒毛效应，色彩沉稳，有什色和混色之分，许多粗纺面料的组织结构比较清晰可见。

粗纺面料的表现都是以体现和强调织物的外观特征和风格而进行（见图5-1）。

主要有以下几种表现方法。

1.模仿粗纺面料的外观效果可用多层涂压色彩的方法表现粗纺面料的外观特点。

首先选用与所设计的服装色彩基本相同的色调，但应比最终效果要略深一些，色彩更纯一点。

然后调配出比第一次色在纯度和明度上略有区别的色彩，作为第二次色涂压在第一次色上。

注意应尽量自然地留出一些底色，涂压后能够产生一定的粗糙效果。

如果还未得到应得的效果，可再涂压第三次，第四次……。

色彩涂压在已画完的色彩上，所留底色的多少，应根据画面的效果而定。

同时欲达到其他的特殊效果，可采用其他工具进行平涂。

例如，在平涂的色块上用牙刷、丝瓜络、揉皱的纸团以及木质纤维板的点状肌理，灯芯绒条状的组织结构等有一定肌理效果的材料涂色后压印在画面上，可得到自然而丰富的粗厚效果。

另外，也可采用“布贴”的方法，直接用设计所选定的粗纺面料贴于画面。

其优点在于使人一目了然，而且提供了现实的面料，可确保设计意图的实现，并具有较强的装饰性和趣味性。

2.模仿粗纺面料的特殊结构许许多多的粗纺面料各有其明显的组织结构，比如说“人字呢”，“篮形格子纹”，“犬齿纹”等织物结构排列形成的纹路，在描绘时可刻意模仿，将其表现在效果图上。

在表现时，不应在整个服装上均匀地全部画上组织结构的纹路，而应把精力着重放在上半身或视觉比较集中的部位上。

所表现的纹路要时隐时现、从无到有、从弱到强、从明显到含蓄过渡，从而使整个画面的效果避免琐碎而增加节奏感。

描绘时可先涂一遍底色，待干后，用较深一点或相应的色彩勾画织物的纹路，掌握好主次虚实关系。

勾线要有粗细变化、断断续续，外轮廓线条应粗而雅致，才能表现出质感的特征，显得自然生动。

3.模仿粗纺面料服装结构特征和外轮廓特征粗纺面料的服装一般都用来制作秋冬季的服装，因其面料厚实，做工精致考究，因而服装的造型挺括。

面料的表面有一定的绒毛感，缉线陷入面料里面，有一种凹陷的效果。

在表现粗纺面料的服装时，要善于抓住这些明显的特征，细致地将其表现出来。

二、精纺面料的表现 精纺面料主要是指纯毛或混纺交织的面料，表现外观精细、平滑，色彩沉稳，面料挺括。

表现精纺面料应突出其挺括、细腻的特点。

在描绘时要比较细致的刻画，服装的外轮廓采用粗细适中的笔来画，注意保持线条的圆润挺直。

要画出服装上被烫出来的线条，这些细节均能表现出精纺面料的挺括感。

在色彩上，由于精纺面料色彩偏于沉稳、柔和，给人以高档的感觉，所以，在调色时，可用多色混合配色的方法，“减少”用原色和间色，多用复色，用稍厚的水粉色上色的效果比水彩效果好。

具体表现方法有许多种，如勾线法、平涂法，模仿精纺面料暗纹的方法，或采用布贴的方法均可。

表现技法见图5-2。

……

<<服装画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>