

<<服装构成基础>>

图书基本信息

书名：<<服装构成基础>>

13位ISBN编号：9787506412261

10位ISBN编号：7506412268

出版时间：1996-01

出版时间：中国纺织出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装构成基础>>

内容概要

在现在服装设计中，构成知识对于设计的成败起着决定性的作用。

本书共分三篇：平面构成、立体构成及色彩构成。

主要内容

有：构成的基础理论、骨格的组织结构、比例与分割、点线面体的构成、服装的立体造型、服装立体型的构成形式、色彩的混合、对比与调和、服装配色美的原则以及服装配色的表情与材质的关系等。

详细的论述配以大量插图，通俗易懂。

本书主要作为中等专业学校服装设计专业教材，亦可供美术学院有关专业的师生以及从事服装设计工作的人员和广大消费者学习和参考。

<<服装构成基础>>

书籍目录

第一篇平面构成

第一章 基础知识

第一节 平面构成的要素

一、点

二、线

三、面

四、形

五、材料与工具

第二节 形与形之间的关系

一、形的组合

二、正形与负形

三、单形与复合形

第三节 空间

一、空间的概念

二、空间感与体积感的表现

三、错视

第二章 平面构成的形式

第一节 骨格的组织结构

一、规律性骨格

二、非规律性骨格

三、有作用骨格

四、无作用骨格

第二节 骨格的种类

一、重复

二、近似

三、渐变

四、发射

五、变异

第三节 比例与分割

一、黄金分割

二、重复分割

三、数列分割

四、自由分割

第四节 对比

一、形的对比

二、骨格的对比

第五节 肌理

一、视觉肌理

二、触觉肌理

第二篇立体构成

第一章 立体构成基础

第一节 立体具有的方向及视图

一、立体的三个主要方向

二、立体的三个基本视图

第二节 立体构成的诸因素

<<服装构成基础>>

- 一、概念元素
- 二、视觉元素
- 三、关系元素
- 四、构成元素
- 第二章 立体构成的形式与方法
- 第一节 重复构成
 - 一、线材基本形重复
 - 二、面(板)材基本形重复
 - 三、体(块)材基本形重复
 - 四、基本形的连接
- 第二节 线的构成
 - 一、线的形态
 - 二、线的构成形式
- 第三节 面的构成
 - 一、面的形态
 - 二、面的构成形式
- 第四节 体块的构成
 - 一、体块的形态
 - 二、体块的构成形式
- 第三章 立体构成对于服装的目的性造型
- 第一节 服装的立体造型
 - 一、服装立体型结构
 - 二、服装立体型的外形变化
- 第二节 服装立体型的构成形式
 - 一、服装立体型与线的造型构成
 - 二、服装立体型与面的造型构成
 - 三、服装立体型的肌理效果表现
 - 四、服装立体型的综合造型构成
- 第三篇 色彩构成
- 第一章 色彩的基本知识
- 第一节 色彩的基本概念
 - 一、色彩的科学依据
 - 二、色彩的分类
- 第二节 色彩的混合
 - 一、加色混合
 - 二、减色混合
 - 三、空间混合
- 第三节 色立体
 - 一、色彩的三属性
 - 二、色立体
- 第二章 对比与调和
- 第一节 色彩的对比
 - 一、以对比为主的色彩构成
 - 二、色彩对比与对比效果
- 第二节 色彩的调和
 - 一、色彩的调和理论与方法
 - 二、色彩的面积与色彩调和

<<服装构成基础>>

三、色彩的形状与色彩的调和

四、色彩与主题内容的调和

五、色彩与审美需求的调和

第三章 服装配色的方法

第一节 服装配色美的原则

一、配色中的对比与调和

二、配色中的平衡与呼应

三、配色中的节奏与层次

四、配色中的重点与点缀

五、配色中的整体色调

第二节 服装配色的方法

一、无彩色系配色

二、无彩色与有彩色配色

三、以色相对比为主的配色

四、以明度对比为主的配色

五、以纯度对比为主的配色

六、以冷暖对比为主的配色

第三节 服装配色的表情与材质的关系

第四节 服装色彩与自然色彩的关系

一、资料的收集

二、色彩归纳与运用的方法

第四章 流行色

第一节 流行色的特征与意义

一、流行色的特征

二、流行色的意义

第二节 流行色的变化规律

一、流行色的发布

二、流行色的形式

三、流行色色组的变化

四、影响流行色的变化因素

第三节 流行色的应用

一、流行色与服装

二、流行色与常用色

三、流行色的应用

<<服装构成基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>