

<<诗歌艺术论>>

图书基本信息

书名：<<诗歌艺术论>>

13位ISBN编号：9787506367349

10位ISBN编号：7506367343

出版时间：2012-12

出版时间：中国作家协会创作研究部 作家出版社 (2012-12出版)

作者：中国作家协会创作研究部

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗歌艺术论>>

### 前言

中国是一个诗的国度，诗歌源远流长、根深叶茂。

我国新诗发展将近百年，诗歌创作取得了卓越的成就。

新世纪以来，全国每年新发表的新诗约六万首，旧体诗约十万首。

网络诗歌创作更为壮观。

众多作品注重题材主题开拓，在文体和艺术形式试验，在表现手法、结构、语言等方面均有出色进展，涌现了一批思想性、艺术性和传诵性俱佳，影响力颇大的精品力作。

在2008年汶川大地震和2010年玉树地震中，诗歌创作更是受到了空前的关注。

与此同时，诗歌的审美问题、艺术探索与创新问题一直深受诗人和评论家的瞩目，总结诗歌创作艺术方面的成就得失、经验教训，对于更好地指导创作、推动诗歌创作的繁荣具有重要意义。

为此，在高洪波同志的筹划和推动下，由中国作家协会主办、中国作协创作研究部承办的全国诗歌理论研讨会于2010年7月25日-8月4日在中国作协北戴河创作之家召开。

来自全国各地的四十多位诗人、诗评家等出席。

根据高洪波同志的提议，会议还向全体与会者发放了一份与会议主题相关的调查问卷。

.....

## <<诗歌艺术论>>

### 内容概要

为了全面反映全国诗歌理论研讨会的成果，我们在会议结束后，向全体与会者征集了与诗歌艺术相关的论文，每人一篇。

现在，在中国作协领导的大力支持和作家出版社的鼎力相助下，我们谨将会议论文编辑出版。

相信这样一部专门探讨诗歌艺术的论文集，能够对广大诗人的创作和广大诗歌爱好者的阅读鉴赏提供有益的帮助。

需要说明的是，《诗歌艺术论：全国诗歌理论研讨会论文集》中各篇文章的观点不尽相同，亦有争议分歧之处，这正好体现出了当今诗坛百花齐放百家争鸣的良好生态。

作为编者，我们只是努力将每位专家学者的思考心得如实予以呈现，并不对各自的观点论断妄作判断取舍。

## &lt;&lt;诗歌艺术论&gt;&gt;

## 书籍目录

前言综述报道诗歌的现状、标准与传播 —— “全国诗歌理论研讨会”综述重新发现诗歌的力量诗与艺术诉诸声音的诗意诗：主观的创造现代诗语的重要“纽带”：隐喻与转喻论内在节奏诗与传统中华诗词从尘封到复兴 ——关于格律诗的回顾与前瞻关于“比翼双飞”根植民族沃土，繁荣时代新枝 ——学习李长春、刘云山同志贺信的体会 兼谈旧体诗词的继承与创新诗与时代诗歌与时代、百姓、语言之关系诗歌本质与时代精神诗与时代的再思考“大我小我”，须待细究时代与诗人们应有的姿态诗人们，时代叫我们重新出发诗人的使命和担当诗歌如何无愧于这个伟大时代 ——论诗人的时代精神、诗歌使命以及个体价值诗与标准对当下中国诗歌的几点思考 ——诗艺札记诗之我见诗歌在我这里中国诗人让诗回家诗歌：陌生化的艺术最好的诗歌诗与发展新世纪十年：一轮不温不火的诗歌菸汪在中国大陆悄然兴起一个“生活”主题的诗歌简史为中国诗歌生态与发展对策建言 ——以常态·常理·常情来言说网络时代：诗的机遇与挑战诗与传播诗歌与人间烟火 ——关于诗歌如何走向平民与大众的浅见有关诗歌的几个理论和现实问题诗歌如何走向平民与大众？

## &lt;&lt;诗歌艺术论&gt;&gt;

## 章节摘录

诗歌的现状，标准与传播——“全国诗歌理论研讨会”综述 为了给诗歌创作、理论评论和传播现状及存在的问题把脉会诊，中国作家协会创作研究部于2010年7月26日至8月4日在中国作协北戴河创作之家召开了“全国诗歌理论研讨会”，邀请全国各地四十四位诗歌理论评论家、曾获鲁迅文学奖或其他诗歌大奖的有创作实践的诗人、主要诗歌报刊负责业务的主编、高校学者研究者和旧体诗专家等出席。

会议的主要议题包括：当代诗歌的标准问题；什么是好诗，好诗如何传播；当前诗歌创作发展的成就与问题、现状与未来；诗歌如何走向平民与大众；诗歌与时代；由网络诗歌、地震诗潮看诗歌的社会影响；诗歌与传统；从旧体诗和现代诗的发展看诗歌的继承与创新等。

会议向每位与会者发放了调查问卷，内容包括：您认为是否应重建诗歌标准？

好诗的艺术标准应是什么？

请列举新时期以来您认为最好的十首诗作；您认为应该如何使好诗得到广泛传播？

关于诗歌的现状与问题，与会者认为：改革开放三十多年来，诗歌从未在经济社会发展过程中缺席，在文艺中一直承担着非常活跃的角色，带动并促进其他文学样式的发展。

在市场经济大潮中，诗坛呈现出无主潮、无权威、无标准的状况，但诗歌始终坚持清贫，保持着最清纯最纯正的艺术品质。

诗歌在民间和网络上从未像今天这样蓬勃活跃，证明诗歌充满活力，是最有生机的一個文学门类。

好诗和好诗人依旧大量存在，只是受到遮蔽，未被及时发现和广泛传播而已。

诗歌现状既非好得很，亦非糟得很，但应慎言繁荣。

新诗过于沉溺于私语和自说白话状态，许多写作者不关心自己以外的生活和社会，不少诗歌写作与时代巨变相游离、相脱节，甚至无动于衷，有些诗正在离我们远去。

.....

## <<诗歌艺术论>>

### 编辑推荐

中国是一个诗的国度，诗歌源远流长、根深叶茂。

我国新诗发展将近百年，诗歌创作取得了卓越的成就。

新世纪以来，全国每年新发表的新诗约六万首，旧体诗约十万首。

网络诗歌创作更为壮观。

众多作品注重题材主题开拓，在文体和艺术形式试验，在表现手法、结构、语言等方面均有出色进展，涌现了一批思想性、艺术性和传诵性俱佳，影响力颇大的精品力作。

在2008年汶川大地震和2010年玉树地震中，诗歌创作更是受到了空前的关注。

中国作家协会创作研究部编著的《诗歌艺术论(全国诗歌理论研讨会论文集)》是一部专门探讨诗歌艺术的论文集。

希望能够对广大诗人的创作和广大诗歌爱好者的阅读鉴赏提供有益的帮助。

<<诗歌艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>