

<<战争和人（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<战争和人（上中下）>>

13位ISBN编号：9787506364133

10位ISBN编号：7506364131

出版时间：2012-8

出版时间：王火 作家出版社 (2012-08出版)

作者：王火

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<战争和人（上中下）>>

前言

《战争和人》三部曲最初以《月落乌啼霜满天》、《山在虚无缥缈间》、《枫叶荻花秋瑟瑟》三部单行本形式写完一部出版一部，先后在1987年、1989年、1992年由人民文学出版社出版。

1995年开始，以《战争和人》为总名三部合成一套献给读者。

《战争和人》三部曲获奖情况如下：1995年获炎黄杯人民文学奖。

1996年获第二届国家图书奖。

1997年获第四届茅盾文学奖。

1998年获全国“八五”期间优秀长篇小说奖。

《战争和人》三部曲，1994年12月被选入《世界反法西斯文学书系》（中国卷），2009年被选入《中国新文学大系》第五辑。

《战争和人》在人民文学出版社已有五种版本，第一个版本的封面是按三部曲三句诗的意境由于绍文设计的。

第二个版本仍是于绍文设计，书脊用红、黄、蓝三色，封面是炮火冲破黑暗的意境。

第三个版本是深粉红色烫金字的硬壳精装本，华丽大方。

第四个版本由李吉庆设计，用茅盾先生像衬装饰图案，素雅大方。

从第一到第四个版本均附有我的单人照及我与夫人凌起凤的合影。

合影下写的是：“1990年5月同游四川眉山‘三苏祠’，摄于苏东坡塑像前。

”下附文字：“熟人人都知道我有值得羡慕的‘大后方’。

几十年来我和凌起凤在生活 and 创作上始终是最好的‘合作者’。

书成之日，请允许我用这张合影作为纪念。

王火1990年8月于成都。

”从1995年7月起，改出了第五种版本，就是现在应用于全部“茅奖”获奖作品的紫红色有凸出隐形“茅盾文学奖”大字衬底的封面，但取消了照片。

现在由作家出版社将本书列入《共和国作家文库》，是第六个版本了！

《战争和人》在人民文学出版社出版时，责编是于砚章和杨柳，终审是王笠耘。

先后得到过屠岸、陈早春、刘玉山、聂震宁、潘凯雄、何启治、高贤钧、黄伊等各位的关心与重视。

现在，高贤钧、王笠耘、刘玉山、黄伊、凌起凤五位已先后去世，书在人亡，不胜伤感。

在此，我表示深深悼念。

王火 2012年2月于成都

<<战争和人（上中下）>>

内容概要

王火的《战争和人》三部曲原名《月落乌啼霜满天》、《山在虚无缥缈间》、《枫叶荻花秋瑟瑟》。

小说《战争和人》以国民党上层官员、法学权威童霜威及其儿子童家霆的家庭变故和人生遭际为主线，展现了抗日战争时期南半个中国的全景画卷。

童霜威战前曾因官场失意而牢骚满腹，自命清高又难免随波逐流，但在抗日还是投敌的关键时刻，却以他骨子里的民族气节，拒绝了各方势力卑劣的笼络与威逼。

八年烽烟中，他携子童家霆避难南陵、宦游武汉，亡命香港、隐居上海、辗转重庆，见识了各阶层人士的生活百态。

他由消极避难、保持名节到鄙弃国民党独裁统治、投入民主运动的行列。

同时，成长为青年的童家霆，也在时代风云的锻造下义无反顾地投身光明。

<<战争和人（上中下）>>

作者简介

王火，原籍江苏如东，本名王洪溥，1924年出生于上海，编审，中国作家协会名誉委员、四川省作家协会名誉副主席。

迄今已出版作品三十余部、七百余万字。

反响较大的长篇有《霏垆三年》、《外国八路》、《在忠字旗下跳舞》及回忆录《长相依》、《过客蓦然回首》和《王火散文随笔》等。

上世纪五十年代出版的以抗日烈士节振国事迹为题材的小说《赤胆忠心——游击队长节振国》在中央台连播，被改编为话剧、评书、京剧，拍成影视，译成外文发行国外。

其代表作——《战争和人》三部曲获第二届国家图书奖、炎黄杯人民文学奖、第四届茅盾文学奖。

<<战争和人(上中下)>>

书籍目录

上第一卷 “双十二”，狂飙从西安来(1936年12月)第二卷 旧梦新怨，一支金陵散曲(1937年2月—1937年6月)第三卷 “八·一三”前后，那个不平凡的夏天(1937年6月—1937年8月)第四卷 意马心猿，蛰居流离(1937年8月—1937年11月)第五卷 滔滔洪波曲，武汉有低调(1937年11月—1937年12月)第六卷 啊！血雨腥风南京城(1937年12月)第七卷 香港宦游人，满目兴亡事(1937年12月—1938年4月)第八卷 潮生潮落，海天悠悠(1938年6月—1938年11月)中第一卷 孤岛岁月，黄浦江，水}滔滔(1939年7月—1939年8月)第二卷 帘卷秋风，意外遭逢(1939年9月—1939年11月)第三卷 钟声回荡，寒山寺沧桑(1940年1月—1940年3月)第四卷 电闪雷鸣，生死善恶在搏斗(1940年3月—1940年9月)第五卷 “听夜声寂寞打孤城，春潮急”(1941年3月—1941年10月)第六卷 战云迷漫，遮断望海路(1941年10月—1942年1月)第七卷 天灾人祸，故国三千里(1942年6月—1942年8月)第八卷 长江奔腾，山城白雾茫茫(1942年8月—1942年9月)下第一卷 光怪陆离，小城抗战众生相(1943年1月—1943年5月)第二卷 风波浩荡，夜雨闻铃肠断声(1943年6月—1943年7月)第三卷 禅林觅知音，雾都多凶险(1943年8月—1943年12月)第四卷 种种奇遇，处处荆棘(1944年2月—1944年4月)第五卷 思悠悠，恨悠悠，前方溃败令人愁(1944年5月—1945年2月)第六卷 胜利翩翩降临，和平岂能夭折？(1945年3月—1945年9月)第七卷 时局阨隘，巴山夜雨恃风雷(1945年9月—1946年2月)第八卷 “春花秋月何时了，往事知多少”(1946年2月—1946年3月)

<<战争和人（上中下）>>

章节摘录

从昨天晚上开始，十四岁的童家霆突然感到家里的气氛有点异常。

家霆的爸爸童霜威，字啸天，是司法行政部秘书长，又是中央公务员惩戒委员会委员兼秘书长。昨天傍晚，爸爸回来了，家霆发现爸爸脸色沉重，有心事，吸着香烟，在客厅里来回踱了很久。然后，天黑下来了，吃晚饭时，听到秘书冯村同他谈话。

黑黑瘦瘦的冯村，用匙喝着蛋花汤，不温不火地问：“秘书长，看来，老蒋在西安生命危险了？”

童霜威先是嚼着饭沉吟，接着点头：“姆，事态严重呢！”

语气就像轻微的叹息。

“中枢准备怎么办呢？”

“今夜中常会和中政会都要开会讨论处置办法。

看来，张学良是要褫职严办的，可那有什么用！”

“您看这事会怎么发展？”

“等着看吧。”

家霆有一张天真快乐的面孔，逗人欢喜，用筷夹着红烧鲫鱼吃，眼里充满询问，抬起脸插嘴问：“发生什么事啦？”

童霜威一脸不容置辩的神气，皱皱眉训着说：“小孩子，不要多管闲事！”

晚饭后，虽然北风呼啸，窗子上结满了冰霜，童霜威仍让尹二开着那辆深蓝色“雪佛兰”轿车送他外出，上友人家串门去了。

冯村在楼下自己的房间里像吃生蚕豆似的读日语：“阿纳得汪，堕纳多的斯卡，划达古西划……”家霆的房间，在冯村的隔壁，嫌冯村读日语的声音讨厌，“乓”地关上了门。

他心里空荡荡的，先做功课，后来孤寂得要命，钻进被窝，戴上了矿石收音机的耳机听中央广播电台的儿童故事节目。

听着听着竟迷迷糊糊睡着了，电灯还是冯村走过来替他关的。

今天，是礼拜天。

上午，童霜威一早就心事重重，打了两个电话，匆匆忙忙坐尹二驾驶的“雪佛兰”又出去了。

家霆和初一同班的好友谢乐山去玄武湖钓鱼。

谢乐山是广东人，绰号叫“皮猴”，长得矮小结实，在班上调皮捣蛋出名。

他父亲是监察院的监察委员谢元嵩，跟家霆的爸爸熟识。

老子是朋友，儿子做了同学当然也会亲三分。

两家住处离得近，放学两人常常一同骑自行车回来。

天冷风大，寒气凛冽，湖水清澈，鱼不上钩。

上午，两人钓不到鱼都很扫兴。

中午，爸爸没有回来。

午后，家霆同谢乐山到学校练习吹号、打鼓，为开冬季运动会做准备。

同学里大家都在传说：“老蒋昨天在西安给张学良抓起来了！”

“说不定会给杀了！”

“……是怎么回事也弄不清。”

问教童子军课的体育教师刘克平，刘老师脸上毫无表情，说：“报上登了，自己去看吧！”

学校里张贴了《中央日报》，围着一些人看。

反正，有人紧张，有人气愤，有人无所谓，有人照样很高兴。

家霆是属于无所谓和照样很高兴的。

这恐怕同爸爸和冯村都并不崇拜蒋委员长有点关系吧。

爸爸有时摇头说：“老蒋这个人呀！”

……”冯村有一次说：“老蒋是在学德国的希特勒和意大利的墨索里尼！”

……”家霆上初一还不满一学期，对这一类事既搞不太清，兴趣也不大。

打了一会儿鼓，咚不隆咚咚……就跟谢乐山他们打打闹闹玩篮球去了。

<<战争和人（上中下）>>

五点钟光景，刘克平老师跑来说：“别嘻嘻哈哈了，都回家去吧！”

谢乐山还要玩，家霆就独自骑车回家了。

学校在大石桥，经过石婆婆巷，穿丹凤街、安仁街，过小铁路，经过高楼门、百子亭到家。

除了丹凤街那一小段是菜市，鹅卵石的路面，两侧挤满店铺，车辆行人熙熙攘攘，其他街路都比较冷清。

天冷，西北风打着唿哨，吹得地上尘土飞扬，家霆踩着“海格里斯”跑车，忽然又想到了昨天吃饭时爸爸沉重的脸色。

那样沉重的脸色平日很少见到。

是为什么呢？

难道西安发生的事真有天塌下来那么严重？

……天空一片灰色，树梢晃动，时而剧烈，时而缓慢。

剧烈时，树枝就发出呻吟般的叽叽兹兹声。

家霆轻轻哼着学校里音乐老师新教的歌：男儿报国志气豪，热血涌如潮……“海格里斯”跑车转弯到了潇湘路，家霆已经可以看到自己家里那幢青砖三层楼大洋房的屋顶上停歇着的六十多只鸽子了。

白色的、花的、蓝灰的……鸽子有的翻飞扑翅，有的咕咕啼叫。

“海格里斯”跑车上了潇湘路，开始颠簸起来。

潇湘路两侧都是老柳树，路面是用巴掌大的石块铺设的。

现在是寒冬，粗壮的、歪脖子的老柳树的叶片早已脱光，只剩下了轻盈、低垂的枝条。

这条路本来没有。

三年前童霜威以七千块钱一亩的地皮价，向保长夏得宜买下了二亩七分菜园地，又花了两万六千元，在去年盖起了这幢假三层青灰砖挂洋瓦的别墅式花园洋房。

需要建一条通道外出，他就设计了一条绕过水塘穿过大柳树间的通幽曲径，取唐代张若虚《春江花月夜》诗中的“碣石潇湘无限路”一句中的“潇湘”二字，给这条未来的通道起了一个诗意的名字：“潇湘路”，让冯村拿了他的名片找南京市地政局去交涉。

地政局给修了这条约摸有五百米长的石子路，答应以后再改成柏油路。

自此南京市城北就多了一条新路。

在路口的一棵大柳树上，民政局来钉上了一块蓝底白字搪瓷牌，上写三个魏碑字：“潇湘路”。

潇湘路，本来只有童公馆一家，列为一号。

接着，去冬到今夏又迅速增加了两家邻居。

二号，是军委会办公厅的副主任，贵州人管仲辉；三号，是中央党部党务调查处处长，浙江人叶强。

他两家也盖的花园洋房，只是后来居上，盖得更讲究。

童霜威公馆在西面，东面左边是管公馆，右边是叶公馆。

家霆骑车到了潇湘路一号自家门口，朱红大门紧闭着。

十多只鸽子正在天上绕圈子飞翔，又有一批鸽子“咕咕咕”地停歇在矮小的青砖红瓦的门房顶上。

家霆按了电铃。

顿时，透过铁门边的缝隙，看到门房里走出来了“老寿星”。

P3-5

<<战争和人（上中下）>>

编辑推荐

《战争和人》立意高远、结构完整宏大、人物塑造特异并具有浓郁的文化韵味。作家王火在其独特而丰富的人生体验的基础上，从历史唯物主义的思想高度，通过家庭与人生来透视战争风云和历史变迁，高屋建瓴地对抗战进行了严峻而深沉的历史反思。全书真实而生动地展现了从西安事变到抗日战争胜利前后那一段风云变幻的时代全景，堪称一部熔政治小说、社会小说、历史小说、家族小说于一炉的史诗性作品。

<<战争和人（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>