

<<战争和人（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<战争和人（上中下）>>

13位ISBN编号：9787506364126

10位ISBN编号：7506364123

出版时间：2012-8

出版时间：作家出版社

作者：王火

页数：全3册

字数：1700000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<战争和人（上中下）>>

前言

《战争和人》三部曲最初以《月落乌啼霜满天》、《山在虚无缥缈间》、《枫叶荻花秋瑟瑟》三部单行本形式写完一部出版一部，先后在1987年、1989年、1992年由人民文学出版社出版。

1995年开始，以《战争和人》为总名三部合成一套献给读者。

《战争和人》三部曲获奖情况如下：1995年获炎黄杯人民文学奖。

1996年获第二届国家图书奖。

1997年获第四届茅盾文学奖。

1998年获全国“八五”期间优秀长篇小说奖。

《战争和人》三部曲，1994年12月被选入《世界反法西斯文学书系》（中国卷），2009年被选入《中国新文学大系》第五辑。

《战争和人》在人民文学出版社已有五种版本，第一个版本的封面是按三部曲三句诗的意境由于绍文设计的。

第二个版本仍是于绍文设计，书脊用红、黄、蓝三色，封面是炮火冲破黑暗的意境。

第三个版本是深粉红色烫金字的硬壳精装本，华丽大方。

第四个版本由李吉庆设计，用茅盾先生像衬装饰图案，素雅大方。

从第一到第四个版本均附有我的单人照及我与夫人凌起凤的合影。

合影下写的是：“1990年5月同游四川眉山‘三苏祠’，摄于苏东坡塑像前。

”下附文字：“熟人人都知道我有值得羡慕的‘大后方’。

几十年来我和凌起凤在生活 and 创作上始终是最好的‘合作者’。

书成之日，请允许我用这张合影作为纪念。

王火1990年8月于成都。

”从1995年7月起，改出了第五种版本，就是现在应用于全部“茅奖”获奖作品的紫红色有凸出隐形“茅盾文学奖”大字衬底的封面，但取消了照片。

现在由作家出版社将本书列入《共和国作家文库》，是第六个版本了！

《战争和人》在人民文学出版社出版时，责编是于砚章和杨柳，终审是王笠耘。

先后得到过屠岸、陈早春、刘玉山、聂震宁、潘凯雄、何启治、高贤钧、黄伊等各位的关心与重视。

现在，高贤钧、王笠耘、刘玉山、黄伊、凌起凤五位已先后去世，书在人亡，不胜伤感。

在此，我表示深深悼念。

王火 2012年2月于成都

<<战争和人（上中下）>>

内容概要

《战争和人》三部曲原名《月落乌啼霜满天》、《山在虚无缥缈间》、《枫叶荻花秋瑟瑟》。小说以国民党上层官员、法学权威童霜威及其儿子童家霆的家庭变故和人生遭际为主线，展现了抗日战争时期南半个中国的全景画卷。

童霜威战前曾因官场失意而牢骚满腹，自命清高又难免随波逐流，但在抗日还是投敌的关键时刻，却以他骨子里的民族气节，拒绝了各方势力卑劣的笼络与威逼。

八年烽烟中，他携子童家霆避难南陵、宦游武汉、亡命香港、隐居上海、辗转重庆，见识了各阶层人士的生活百态。

他由消极避难，保持名节到鄙弃国民党独裁统治、投入民主运动的行列。

同时，成长为青年的童家霆，也在时代风云的锻造下义无反顾地投身光明。

<<战争和人（上中下）>>

作者简介

王火，原籍江苏如东，本名王洪溥，1924年出生于上海，1948年毕业于复旦大学新闻系（文学学士），留校做过助教。

1949年为中华全国文协上海分会会员，上海解放在上海总工会筹委会文教部工作。

1950年参与筹建劳动出版社任副总编辑创办《工人》半月刊。

1953年调北京中华全国总工会，筹办《中国工人》杂志任主编助理兼编委。

1961年后在山东做过十几年省属重点中学和出版社方面领导工作。

曾任山东省作协常务理事。

1983年到成都，任四川人民出版社副总编辑，参与筹建四川文艺出版社，为第一任书记兼总编。

王灭1987年春离休。

王火系中国作家协会会员、高级职称编审，现为四川作家协会名誉副主席、四川出版社工作者协会顾问、四川省出版专业高评委委员。

有传略《在编辑与创作两个领域成就显著的王火》列入中宣部编辑的《编辑家列传》（北京大学出版社1995年版）。

《人民日报》、《人民日报》海外版、《人物》、《中华英才》、《中华儿女》、《中外交流》、《传记人物》、《文艺报》、《文学报》、《新闻出版报》、《四川画报》等数十种报刊介绍过事迹。

《世界华人文化名人传略》《中国文学家大辞典》《中国当代艺术家名人录》《中国作家大辞典》《中国劳模大辞典》等等辞书均有辞条。

<<战争和人（上中下）>>

书籍目录

上

第一卷“双十二”，狂飙从西安来

(1936年12月)

第二卷旧梦新怨，一支金陵散曲

(1937年2月--1937年6月)

第三卷“八·一三”前后，那个不平凡的夏天

(1937年6月--1937年8月)

第四卷意马心猿，蛰居流离

(1937年8月--1937年11月)

第五卷滔滔洪波曲，武汉有低调

(1937年11月--1937年12月)

第六卷啊！血雨腥风南京城

(1937年12月)

第七卷香港宦游人，满目兴亡事

(1937年12月--1938年4月)

第八卷潮生潮落，海天悠悠

(1938年6月--1938年11月)

中

下

<<战争和人（上中下）>>

章节摘录

版权页：童霜威夜间带家霆上了船，船夫是一对年轻夫妇，女的体态丰腴摇橹，男的神情冷漠撑篙，都穿着草鞋。

船上舱前挂盏桅灯，船舱里贴着方形红纸上墨笔写的“福”字。

女的扭腰摆臂“吱呀吱呀”摇着橹，男的侧身一闪，船篙一点，溅起一串跳跃的水花，木船飞梭般就滑到了水面上。

天，暗下来了，窄小的船舱里可以席地而卧，篾篷下点了一盏如豆的小油灯，摇晃不定。

只听得水边蛙声鼓噪。

童霜威带着家霆躺在船上，“哗”地推开篾席做的船篷，扑打着蒲扇驱赶蚊子。

透过船篷，凝望着黑黝黝散布着无数星星的夜空，有绿荧荧的萤火虫到处纷飞。

听着船底潺潺的水声，夹杂着船工夫妇一细碎的谈话声和摇橹的“吱吱”声，童霜威心里感到空虚。

夜幕下，水上层云密布，远处有隐约的山影，水上间或有小火轮“突突”响着驶过，四周景色诡谲而怪异，听得到有夜鸟扑翅惊鸣。

借着波涛泛起的幽幽水光，使船的四周微微有点透明，能看清人的轮廓，能看清那一男一女轮流摇橹划船的雕像似的身影。

这人，这景，这船，这水，这黑夜和咿咿呀呀的欺乃声，一切都使童霜威感到诗情画意。

忽然间，看着已经睡熟了的家霆，联系到周围的意境，虽是夏夜，童霜威纷繁的思绪随着水波起伏，却萌生秋意，想起了《枫桥夜泊》那首诗，不由得低声吟诵起来。

吟着吟着，许多往事演电影似的出现在眼前：枫桥镇上一条用青石板砌起的小街、寒山寺上蓝幽幽像面镜子的夜空、一双永远在心上消逝不了的含着傲气的美丽的眼睛、深夜在柳苇家听到过的寒山寺的钟声……啊，难以忘怀的在黑夜中震响的寒山寺的钟声啊！

它缓慢、沉重、悠远，余音袅袅，使人的思绪和心情都随着它讲人一种难以名状的幻境中去。

那一夜，盖着薄被嫌冷，后来下起了蒙蒙细雨，柳苇说过：“啊，听到这钟声，我多希望看到天陝亮啊！”

听到这钟声，我为什么格外感到这浓重的黑夜这么难耐呀？

”……童霜威尽量摆脱往事不想，把思绪拉回到张继的诗句上来。

诗句该是怎样解释呢？

通常流行的说法是这样的：月亮落下去了，乌鸦在啼叫，江边的枫树和渔家的灯火伴着忧愁的人。

但实在也太费解了，乌鸦在日落之后天亮之前是不夜啼的；渔家既然掌灯，“眠”字又如何解释呢？

<<战争和人（上中下）>>

编辑推荐

《战争和人(套装共3册)》编辑推荐：无论从写作时的整体构思或读者的阅读效果、阅读要求来说，三部曲是有连贯性的，是三本系列，一个整体。所以现在再版，就以《战争和人(套装共3册)》为总名，三部结成一套，改用统一的封面，献给读者。

<<战争和人（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>