

<<王尔德在巴黎>>

图书基本信息

书名：<<王尔德在巴黎>>

13位ISBN编号：9787506362986

10位ISBN编号：7506362988

出版时间：2011-12

出版时间：作家出版社

作者：赫伯特·洛特曼

页数：211

译者：谢迎芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王尔德在巴黎>>

内容概要

《王尔德在巴黎》讲述奥斯卡·王尔德自1874年酋访巴黎，直至1900年去世短暂而丰富的一生。这位大作家多次造访巴黎，留恋于一个个咖啡馆，与诸多名流交往（马拉美、皮埃尔·路易斯、纪德、保罗·瓦雷里……）。

他也喜欢去贫民区，与艺术家、诗人和失足者交朋友。

“我们部在阴沟里，但仍有人仰望星空。

” --王尔德。

王尔德懂法语，甚至用法语创作了一个剧本《莎乐美》，但遭到英国当局的禁演，他深感愤怒，扬言要移居法国，申请法国国籍。

后来，当他出狱的时候，他身无分文，遭到诋毁，他仍想着要去法国寻求避难。

晚年，他生活在贫穷与孤独之中，痛苦地死去。

王尔德蔑视权威，挑战习俗，曾卷入一场不体面的官司当中，被告“与其他男性发生有伤风化的行为”，但他把“全部的才能都倾注于作品，全部的才气都融贯于生命”？

作者赫伯特·洛特曼是美国著名传记作家，长期居住在巴黎，擅长写法国知识分子，曾任美国《图书周刊》法圈记者。

他的许多著作如《加缪》《左岸》《贝当》《福楼拜》《柯莱特》《曼·雷》都已被译成多种文字，在许多国家出版。

<<王尔德在巴黎>>

书籍目录

- 第一章 只等闲的海峡
- 第二章 巴黎蜜月
- 第三章 旅行之间
- 第四章 笔记本
- 第五章 莎乐美
- 第六章 普鲁斯特，路易斯，纪德和其他一些人
- 第七章 若即若离舞台
- 第八章 喜剧和戏剧
- 第九章 一段阿尔及利亚插曲
- 第十章 走得尽可能远
- 第十一章 从法国所看到的情况
- 第十二章 真正的审判
- 第十三章 分裂的法国人
- 第十四章 为保卫王尔德而战
- 第十五章 航向自由
- 第十六章 诺曼底乐园
- 第十七章 夏季结束
- 第十八章 意大利插曲
- 第十九章 美术街
- 第二十章 哈瑞斯听到了什么
- 第二十一章 五英镑支票
- 第二十二章 冬天转向冬天
- 第二十三章 孤身卧床
- 第二十四章 严酷的辞别
- 第二十五章 淫荡的纪念碑
- 后记 “女奥斯卡”

<<王尔德在巴黎>>

章节摘录

王尔德冻坏了；他在什么地方丢失了所穿的外套。他把丢失外套归咎于一支孔雀羽毛，那是头一天他的仆人给他的：霉运当头，这可比丢失外套更糟糕。餐厅侍者忙忙碌碌为他准备酒水混合饮料，王尔德几乎没有去留意他的访客（纪德认定，王尔德不希望在别人面前流露情绪）。在纪德这方面，发现自己面对的已不是前几年在阿尔及利亚时的野性的人，而是一位文静的朋友，他于是身心放松了。

王尔德把纪德引入他布置得颇有趣味的两居室套房。一尊哥特式玛利亚雕像，由一个大支撑台高托着，君临全室，桌上一摞书中有纪德新近出版的《大地的粮食》。在灯光下，纪德能够较仔细地察看这个前囚犯：他的脸变红了，皮肤粗糙了；一双手也粗糙不堪，却戴着普通的戒指。

他的牙齿堪称一片废墟。

纪德使得他们的谈话有种得抓紧时间的味道，仿佛他们一夜之间就要分开。纪德开始问道，在阿尔及利亚你明知在英国等着你的是什么，而你却自投罗网，真是这么回事吗？不错，他知道会有这样那样的大灾难。但是，你不得不去对付。

“监狱完全改变了我，我指望发生这种事。

波（茜）太可怕了……他不可能理解，我不会回到同样的生活方式……而且，一个人也决不可能那样做。

我的生活有如一件艺术品；一位艺术家不会两次有同样的起头，除非他一败到底。

我入狱前的生活说有多成功就有多成功。

如今，成功已是明日黄花了。

” 在点燃了一支香烟后，王尔德继续说道：“公众是如此可怕，以至于他们只凭一个人所做的最后一件事来认识这个人。

如果我现在回到巴黎，我就是个罪犯。

在写好一部剧作之前，我不想重新在巴黎露面；在那之前，我必须安心度日。

”他猝然问道：“我到这儿来不对头吗？”

我的朋友们想要我去法国南部休养，因为刚出狱时我精疲力竭。

但是，我要求他们为我在北部找一片小海滩，在那里我看不到一个人，也难得见到什么太阳……

“在这里，人人都对我很好。

我爱这个小教堂：你会相信它叫‘陕乐圣母’吗？

……现在，我知道了，我决不能够离开贝尔尼瓦尔，因为本堂神甫已在唱诗班给我留下了一个永久席位……” 他谈了许多事情……纪德努力把话题转到严肃的事情上。

王尔德说到了怜悯（福楼拜缺乏怜悯心，这就是为什么他的作品显得“闭塞”）。

对他人的怜悯之心，正是帮助王尔德在狱中生还的东西；怜悯之心是世间存在的最美的东西，他不可能憎恨那些送他去监狱的人，因为他们使他有可能发现这一点。

在狱中，他努力了一番，去读古希腊语、教会长老著述……但他最后才发现，但丁《神曲》的“地狱篇”才最合脾胃。

他勾勒了戏剧轮廓，希望写一部以法老为题材的戏剧，再写一部关于犹大的戏剧，一部名为《阿夏布和杰萨贝尔》的剧本。

回巴黎时，纪德就赶紧去走访阿尔弗雷德·道格拉斯。

而在道格拉斯看来，王尔德寻求悠闲的一番谈话是荒谬的。

“过孤灯黄卷的无趣生活，他完全没有能力坚持得住。

我确实知道这一点，因为他每天都写信给我。

<<王尔德在巴黎>>

在孤寂之中，他绝对做不了什么有益的事；他不断有分心的需要。

”
.....

<<王尔德在巴黎>>

编辑推荐

奥斯卡·王尔德 Oscar Wilde.1854-1900, 英国著名作家、诗人、剧作家, 英国唯美主义艺术运动的倡导者。

代表作 小说 《道连·格雷的画像》1891年 《教我如何爱你》1893年 童话集
《快乐王子及其他故事》1888年 《石榴之家》1891年 诗作 《诗歌集》1881年 《斯芬克斯》1894年 《里丁监狱歌谣》1898年 剧本 《薇拉》1880年 《温德梅尔夫人的扇子》1892年 《帕杜亚公爵夫人》1893年 《莎乐美》1893年 《无足轻重的女人》1892年 《不可儿戏》1895年 《理想丈夫》1895年 其他作品 散文集：《社会主义下人的灵魂》1891年 书信集：《深渊书简》1897年

<<王尔德在巴黎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>