

<<无欲自芳菲>>

图书基本信息

书名：<<无欲自芳菲>>

13位ISBN编号：9787506359801

10位ISBN编号：7506359804

出版时间：2011-8

出版时间：作家出版社

作者：于泽

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无欲自芳菲>>

前言

风雪的女儿——代《无欲自芳菲》 于泽的书就要出版了，她希望我能给写篇序言。我知道女儿的心思，我更知道她在期待着什么。

可是看看这一大厚摞的书稿，看看已长成大人的女儿，似乎一切都变得那么扑朔迷离，那么遥不可及。

难道这就是我亲手抚养大的女儿，这就是我女儿亲手书写的诗文？

……面对这一切，连我这个一辈子都打笔墨官司的人，也踌躇得不知从何下笔了。

是因为女儿离得太近，骨肉亲情遮住了太多我躯体中涵容的成分，使我无法透视这个生命的自然体；是她灵魂里积淀的能量太厚，使我难以度量这个精神的能动物。

啊！

大自然就是这么仁慈。

庚寅岁末一场豪雪，晶莹爽洁、流光闪烁，为我带来了纵横天地的灵气。

啊！

有了，原来于泽是风雪的女儿，是星空的女儿，是和平的女儿。

是啊，她用50年的时间，几近走过了人生60年的征程；她用半生的奋斗，全力追求着终生的价值。

在她那柔弱的躯体中，凝结着坚强；在她那博大的胸怀中，积淀着宽广；在她那光鲜的外表下，记录着悲怆。

她是一个用真情书写人生，用血肉凝结奋斗的女人；她是一个用圣洁笑待生命，用野性奔腾驰骋的女人；她是一个用沧桑凝聚单纯，用忠诚铸就永恒的女人。

她是一个风雪的女儿。

于泽出生在东北，天寒地冻的气候和漫天飘洒的飞雪，从小就融入她的血脉中，形成了她那野性、纯真、倔强、永不服输的性格，而这个性格一直伴随着她的整个生命历程。

小时候她就特别喜欢雪。

一下大雪，就喜欢堆雪人、打雪仗，直到把自己滚得满身是雪，像个雪人似的才肯作罢。

记得在上小学时，每年开家长会都得给她去领饭盒，因为一堆雪人，她就把饭盒埋在雪里面了，只有等第二年春天雪化时，饭盒才能露出来，所以那时她总会因饭盒丢而挨训。

她在大雪中也是勇敢的。

每遇大雪纷飞的天气，我们就把她推出门外，让她一个六岁的孩子顶着“烟炮”去挤非常难坐的公交车上学，可是她从来就没有退缩过，倒是爷爷、奶奶、姥姥、姥爷因为这事儿没少骂我们。

是家乡的暴风雪和凛冽的东北风，滋养了她从不向困难和艰险低头、永不退缩、永不倒退的性格。

记得一次在美国机场，我去问了一下登机口的事，她就和我说，“妈妈，无论什么事，都要尽量自己想办法解决，只要有一点可能就不要张嘴去问别人。

”我在想，后来她在美国多年，遇到了人生的无数坎坷，她硬是凭着这样一股顽强不屈、九死不悔的韧性和倔强挺过来了。

她在大雪中涵养了自己的野性思维。

当年她在美国美林证券公司事业蒸蒸日上、忙得不可开交时，却去训练形体、参加选美、培训语言。她又要忙工作、又要忙家务带孩子、又要超前设计自己，其承担的重负是难以想象的，我心疼得几次落泪，可是她却以超常的野性思维和胆气、锐气与勇气，无声地做着这一切。

这正是她能够不断地突破自己、超越自己，用与别人相同的时间做了与别人不同的事情，书写了一个丰富多彩的人生的奥秘所在。

她是一个星空的女儿。

于泽从小就喜欢天空，尤其是那繁星闪烁的夜空。

仿佛天空的每颗星宿都与她似曾相识，自己也如同是天空的一颗星宿。

夜晚我带她出去散步时，她总会久久地仰望星空，数着天上那些她认识和不认识的星星，看着看着，她就流泪了。

<<无欲自芳菲>>

我心里有些震惊，我知道她来到这个世界是有使命的。

于是，我给她买了不少天文学方面的书，她看得如痴如醉。

后来又增加了哲学、历史、艺术等方面的书，她的眼界就更宽了。

在课堂上，前后左右座的孩子们会用小脚踢她，希望她举手发言，同学们说她的发言像潭子那么深。

每逢弹钢琴时她就会和我说，妈妈我在音符里看到了许许多多的星星。

那一刻，我觉得女儿真的是宇宙的孩子，她将虚空万象、骤雨风雷的宇宙装入了自己的胸怀中，她已将宇宙的无极能量转化为自身的无限能量，她已驰骋在她那无垠的思维宇宙中。

难怪于泽后来在美国美林证券公司做金融投资时，写出了《金融的哲学与艺术》一文。

她说：“金融在普通人的眼里，被看作是数字的游戏；在投机者的眼里，是不需要实业便可创，业的手段；在商人的眼里，是自我资产保护的屏蔽；在经济学家眼里，被看作是GDP增长的新亮点；而在哲学家的眼里，被看作是高级的思维与艺术。

” 她还将梵高1889年所作的《星夜》同变幻莫测的金融连结在一起。

她说：“站在画的近处观看，画上只有混乱的线条，无规律的用色和毫无章节的景物。

然而，退步远观，却见浑黄的月亮伴着微风，星斗放出燃烧的光彩，柏树舞动的黑色剪影，表达着天空的韵律。

夜空闪烁的灵光映衬着山脚下沉睡的村庄，如此清晰醒目，而且景物处处淋漓尽致。

金融世界何尝不是如此：现代社会金融理念、金融产品、金融市场层出不穷，面对如此眼花缭乱的金融世界，站在其中看其中，看到的只是一片混沌和迷茫，就像梵高创作中那些理也理不清的线条一样。

想要能够在这复杂中抽象简单，抓住此刻金融市场的本质，在繁杂中找出金融市场的最大机遇，则需要一些能够透过假象看本质的真功夫。

透过复杂现象抽象出金融市场的走向和趋势，是其哲理之美；透过眼花缭乱的景象看到金融运转的亮点，是其艺术之美，也是金融神奇之所在。

” 神奇变幻的星空，不但给了女儿哲理、艺术的想象之美，而且还使她在这玄幻的空间中找到了天地相接、虚实相生的玄妙。

她是一个和平的女儿。

在她年轻的躯体中，充满了深深的爱，她可以为爱献出一切。

她坚信爱是和平的使者，爱比死亡更永恒。

她的爱充满了慈悲、仁厚、宽广、谦恭，她的爱包容着悲怆、圣洁、凄美、华贵。

她的爱浸透着滴血的真情，她的爱洒向了人间大地，她的爱写满了宇宙蓝天。

她不仅有对亲人友人的至爱与深爱，更有着对祖国和人类的赤子之爱，她用自己的热血和衷情把一个硕大无比的“爱”字写满了忠诚——如日中天的忠诚。

她坚信爱比死亡更永恒。

在她的每篇作品里，都滴着带血的衷情。

她写给父亲生日的那篇散文，把一个女儿对父亲的深爱写得撕心裂肺，催人泪下。

她常对我说，“妈妈，我一生只为你做两件事：一是让你活着时没时间老，二是让你死了时快点死。

”我不大赞成中国的所谓孝道，但假如一定要套用中国这个所谓的孝道，那天下还能找到比于泽更有孝道的女儿吗？

她爱自己的孩子，胜过爱自己的生命。

在美国最艰苦的几年生活中，为了孩子们的成长教育，她几乎完全忽略了自己的存在。

更难能可贵的是，她把对亲人和友人的至爱与深爱，提升到对祖国和人类的大爱与厚爱，希望通过自己的努力，给世界带来美好的理想与梦想。

她说：“一个女人不仅要爱自己的孩子，更要爱天下的孩子。

我要经过自己的努力，把获取的收入奉献给天下受苦的孩子。

我不仅要自己做自己孩子的母亲，更要做天下孩子的母亲。

”这是多么包天容地的胸怀，这是多么绚烂无比的宇宙大化之爱啊！

因此，在她的诗文中常常激荡着这样的情怀。

<<无欲自芳菲>>

如她写的“浮云之上有浮云，蓝天之上有蓝天。

我的家不在东方，也不在西方，我的家在八方”等诗篇，展现了她的爱的无极与无限。

她还时刻关心着生养自己的祖国的发展。

她在50岁的时候，做了人生一次最艰难的选择，毅然放弃了她在美国优越、舒适的工作和生活条件，甚至孩子，回到了祖国，实现了自己“传播中国金融腾飞声音”的梦想。

在这次选择中，她是沧桑的、是悲壮的、是一往无前的，对于一个50岁的女人来说，其实是实践了人生的一场生死蜕变。

如今，她已开始了人生新的征程，她已经轻快地走在推进人类和平事业发展的康庄大道上，她真正成为了和平的女儿，世界友好的使者。

现在由于工作的需要，她更多地游走于各国领袖和使领馆等外事人员中间，她不断地将中国文化和中国精神传播给世界，为世界各国与中国的和平友好搭桥，她真正成为了和平的女儿，世界友好的使者。

众多关心于泽的领导、长辈、朋友，对她寄予了殷殷的关爱，对她的诗文也做了中肯的评价，我就挂一漏万地给大家介绍一下于泽成长的一些轨迹，为大家能够更好地走近和了解她的作品尽绵薄之力，以寄托一个母亲对女儿处女作降生时那种难以名状的喜悦与深情。

人类正在向着“膜”的世界迈进，祝愿我心爱的女儿化作“膜”的能量，遨游万古涵坤围！

闪烁吧，星辰！

幻化吧，宇宙！

是为序。

赵彬 庚寅冬月于沈阳

<<无欲自芳菲>>

内容概要

一个无名女孩，从追逐华尔街之梦，美国之梦，金融媒体之梦，到归国到归国寻根的故事。

<<无欲自芳菲>>

作者简介

于泽，中国中央电视台国际频道新闻主播，是继曾子墨之后。第二位勇敢地从华尔街投行走向中国荧屏的“金融”女孩。书中讲诉了她的美国之梦，华尔街之梦，央视媒体之梦，以及每一次梦想成真背后的辛酸故事。她，多次参与了美国百人会，博鳌论坛等国际性会议，竭力在为中国与世界的融合做着激情的努力。人生唯一的恐惧是恐惧本身，人生唯一不变的现实是变化本身.在无畏中感受，在变化中升腾.在生命的每一次辉煌与凋零后，体味无欲至美的芳菲！

<<无欲自芳菲>>

书籍目录

风雪的女儿
——代《无欲自芳菲》序言
壮丽人生 何惧追求
为生命的诞生而歌颂晚秋
大眼睛背后的大情怀
蜜罐里的叛逆
扬起童年的智慧方舟
倒是无情胜有情
在“88度空间”追寻飞扬艺术的人生
两次难忘的生死诀别
一段布满阳光的记忆
爱的代价
与父亲相依为命的日子
路漫漫，其修远兮
与东方作别，鸿雁西飞
千禧之年的美国命运
东方灵性的西方涅槃
遗梦香榭丽舍
我的爱人，我的恩人
献给我的女儿，我生命中的阳光
.....
我自凌风
一点红尘

<<无欲自芳菲>>

章节摘录

扬起童年的智慧方舟——我的诺亚，我的母亲 我的童年注定是与书香结缘的。小时候流连时光最多的地方，不是游乐场而是书店。我没有看过卡通片，也没有看过漫画书，倒是在我5岁时，母亲带我走进了她中国文学史的大学讲堂。

坐在高高的大学礼堂坐椅上，听着王维的“空山新雨后……”，我纯洁的心灵画卷上，开始布满了中国山川河流田园般的诗情画意。从那一刻起，我心中的天地万物开始变得玄妙而通情。我与一丝空气，一片土壤，太阳的温度，泥土的芳香都结下了深深的情缘。这种情缘是深扎于灵魂深处的，直至我后来在海外漂泊的十载，魂牵梦绕的仍是祖国的山川之灵，大地之根。母亲是大气磅礴的“东坡”式才女，经常在路上教我苏轼的《水调歌头》，李白的《将进酒》，等等。

在我还未懂得诗中真意时，便模拟着母亲那铿锵有力的声音，吟诵着中国的千古风流了。豪气固然令人为之震撼，而我却似乎更钟情于人间的悲欢离合，情愫极致之美。由此注定了我该是一个一生为情而困的情种吧。此后的几年内，我在母亲的引领下，初读了中国古代近代史，粗浅领略了佛禅道儒各派的哲学宗旨，地理、天文学也各有涉猎。我的智慧方舟，在诺亚母亲的引领下，启动了。我并不确定这方舟将驶向何方，但我深知，在冥冥中，我被赋予了一种时代的使命，而母亲是引领我完成这一使命的使者。就这样，美丽的诗情画意，涤荡着我的灵魂；历史的荡气回肠，天地的博大高远，人类的无尽思索，启迪着我的智慧源泉。在这错综复杂的滔滔人海中，我就在母亲为我搭建的这诺亚方舟里，平静而又激情澎湃地度过了我的童年。

倒是无情胜有情 我的父亲母亲出生在新中国初建的那个年代。时代教会了他们忘却自我的发展机遇，背负上伟大的历史使命感和理想主义情结。我说它伟大，是因为在后继的我的同时代和后来人的身上，现实社会的物欲横流致使自我意识、个人价值的实现占据了意识形态的主导地位，而为理想、为国家的命运、人类的前途而甘愿自我牺牲的一个时代的大情感，似乎画上了句号。我的父亲母亲正是从那个纯情的时代走出的人们。在他们的世界里，国家之情、民族之情胜于儿女亲情；教会儿女独立、自强、吃苦、拼搏，胜于带给他们呵护靠山、安逸享乐。母亲常对我说：“没有苦难，要给你制造些苦难，让你长大。”看似无情，胜似有情；看似无爱，实是大爱。我就是在父亲母亲的理想主义情结中，逐步领略到了亲情、友情和爱情这些可贵的情感。而这些真正伟大的情感，不是以自我为中心的，而是要将自己融入一个时代的命运去感受的。父亲母亲确实为我制造了些不必要的苦难，读书对于童年的我而言，似乎是件很容易的事。不记得曾经吃力地读过书，而在学校里第一名却似乎也成为了惯例。每每学校开家长会的时候，我感到父母是为我骄傲的。不记得哪一年，考了个第二名，我很惭愧，胆颤心惊地告诉父母去开家长会。那天我整整哭了一晚上，觉得辜负了父母的期望。父亲说了一句话，从此成为了我毕生的座右铭：“我们是要有旗必夺的。”好个有旗必夺，父亲的铮铮铁骨，刺入了我的骨髓里。在此要真心地感谢父亲，此后的人生路上，我再也没有办法安逸于在“羊群”中的生活，而想做一头狮子了。

<<无欲自芳菲>>

母亲待我更是有些非同寻常。

一次我发烧了（应该是8岁的时候），换了别人家的孩子可能早就有母亲陪在身旁问寒问暖了，可母亲竟告诉我晚上自己去诊所打针，然后自己坐车回家。

病中的我，其实把这当成了一种挑战，很欣然地完成了任务，并期待着下一次挑战的来临。

现在想来，对待一个8岁的孩子，这似乎是有些不仁的。

如果这种挑战不算大，何不挑战生命一次呢？

我9岁那年的盛夏，母亲神秘地把我带到游泳馆。

想到能像鱼儿一样在水中自由穿梭，我心中有着难以自抑的激动。

母亲便是我的游泳教练，但她可不是普通的教练，她是从不会游泳，平生也从未下过水的。

当时的我，并不知道内情。

母亲站在游泳池边告诉我：“你跳下去，吃两口水，就会游了。”

”我跳了下去，不记得吃了多少口水。

别人不会游泳，都有一个救生圈，而母亲是不许我用的。

她说：“有个依赖，你就永远不会自己游。”

”母亲坐在池边，一直守候着我。

按照母亲教授的“猛扎法”，有一天我终于在水中漂起来了，有一天我终于可以游到对岸了，有一天我终于鼓起勇气从跳台上跳入水中了。

一个不会游泳的母亲竟教会了我懂得游泳，一个看似无情的母亲竟教会了我生命中所有的挑战，靠自我的勇气和智慧，都是可以战胜的。

二十年后，在美国自家的游泳池里，我竟真正成为了母亲的游泳教练。

在几番悉心教授母亲呼气吸气、手姿脚姿的技巧后，发现母亲仍然无法学会在水中漂浮。

一笑之下，我告诉母亲：“跳下去，吃两口水，你就会了。”

”想来有趣，在面临人生挑战时，知识有时却不及勇气来得珍贵。

这些及此后很多有意无意中的苦难，自然锻造了我刚毅的性格，也在这种苦爱中，我淡化了一份呵护糜多的母爱，却赢得了一位启迪我灵魂的恩师。

我和母亲的命运从此便抛开小爱，在大爱中生死相系了。

.....

<<无欲自芳菲>>

媒体关注与评论

这本散文诗歌生动地记录了于泽丰富和感性的生活碎片，从发奋自强，海外留学，到顶尖投行，到央视主播，是一段充满激情和理想的历史。

——张亚勤 微软公司全球资深副总裁 微软（中国）有限公司董事长 于泽的诗亲切而真挚，流畅更富有文采。

她的诗如清风，似山泉，这样的温馨和清澈，会让你不由自主地喜欢它。

——汪国真 著名诗人 一个年轻的海归，一个八年的学投行，一个三十岁的美女，竞舞文弄墨，写起中国古典诗词，对她，对她的诗词，我要表示敬意！

——黄方毅 全国政协委员 这是一个不可思议的年轻女人的不可思议的故事。她既有着伟大的梦想，又敢于坚定地追求。

她的人生是当代中国的一个缩影：走出一个落后封闭的小社会，怀揣一个大世界，并不断地为成功而奋斗。

——芮捷锐 前澳大利亚驻华大使

<<无欲自芳菲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>