

<<辛亥百年祭（共3册）>>

图书基本信息

书名：<<辛亥百年祭（共3册）>>

13位ISBN编号：9787506359658

10位ISBN编号：7506359650

出版时间：2011-7

出版时间：作家

作者：徐刚

页数：924

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

序：历史是伟人的传记序者，引言或导读之语。

本书所记为一百多年间人与事。

其要者：号称“天朝大国”之清王朝土崩瓦解，中国几千年封建历史亦遂告结束，由是生出民国肇建之始的各种新潮旧流，各路仁人志士，及其合纵连横，聚散纠结，文采风流。

其人物也众，其事件也繁，且为世纪之交，新旧杂陈，斑驳陆离可知。

笔者以康有为、梁启超、袁世凯为传主，记其生平之概要，以他们不同凡响的跌宕起伏，而宕荡，而起伏。

窃以为，有此三公则旧朝崩坍、民国初生之风景大备矣！

然民国从何而来？

康梁何功之有？

袁世凯缘何而出？

每每念及古希腊贺拉斯“时间磨灭了世界的价值”一语，便心有震颤。

哲学非我所长，虽不能确切地解释贺拉斯之语，却总会生出感慨：人是健忘者，我等概莫能外。

古西哲所言，是否有时光久远之后历史被遗忘的苍白淡薄之意？

如是，则时光之矢把往昔推向遥远更遥远，而不古人心将坠入深渊更深渊！

不堪设想者为：我们寄居的世界一旦失去历史的缤纷万象，进化更替，生灭故事，其厚重与智慧顿没，其价值几何？

因此故，我中华大地上一百年前之苦风凄雨，悲壮惨烈，晚清当国者的愚顽贪婪，不能不记。

此一时期的黑暗与屈辱，萧公权先生在《中国政治思想史》中有如下概述：当时清王朝“根深蒂固之闭塞风气，非自身力量所能打破，必俟外患频来，痛惩深创，然后天朝之迷惘，始憬然以觉。

首以鸦片战争，继之美法联军，与甲午之役，加以台湾等地之丧失，江宁、天津、马关之辱国条约之签订”等等，丧权辱国，罄竹难书。

割地一割再割，赔款一赔再赔，列强环伺，乃至登堂入室，瓜分豆剖也。

再加之天灾频仍，苛捐杂税，流民哀号，饿殍遍野。

是时也，民不聊生，国将不国，中华大地上遍布悲愁困苦、焦灼愤怒之干柴，于忧时伤国之心之灼烤下，中国，你在等待什么？

“始憬然已觉”者何在？

无论我们承认还是不承认，在任一沉闷幽暗之历史时期，期待也者，憬然而觉者，皆离不开伟人之精神火光。

中国的期待，可谓“路漫漫其修远兮”，近代西方之思想及科学知识，自明代传教士及徐光启等先行者开启蒙之始，又经历清王朝近三百年的堵塞、苟延，其间虽有短暂之洋务运动兴起，而国家积弱，一败再败的结果已如前文略述。

不妨说，这一段历史是中华民族史上鲜有的几近亡国之耻辱史。

人们渴望变革，希冀着有光于黑暗中烧出一条裂缝来，有能使干柴成为烈焰的精神之火的进射者，可以寻觅救国图强之路。

有清一代，也曾有过“不拘一格降人才”的呼唤，以及从陈腐守旧中拔起而放眼全球的星火闪烁，若林则徐、魏源、龚定庵等，但随即为暗夜吞没，昏聩依旧，腐败依旧。

直至康有为先是于万木草堂讲学课徒，广布知识，再以《新学伪经考》、《孔子改制考》力拔封建专制赖以维持之千年道统，若春雷之先出，风暴而继作，是有康梁“公车上书”、“戊戌变法”、“百日维新”之文化与精神之火光，谭嗣同被砍头时的血，“去留肝胆两昆仑”。

其时，孙中山、黄兴等亦以“驱除鞑虏，恢复中华”为口号，奔走起事，倡言革命。

然后是楚望台下枪声，清廷惶急之下，袁世凯应运而复出矣。

想起了卡莱尔所言：“只有目光短浅的人才会叫喊：‘看这不是木柴燃起的火吗？’”

卡莱尔并且告诉我们，所谓伟人就是“离开了他干柴就不会燃起来的火光”，而“一代人最糟糕的征兆莫过于对这一精神之火光的普遍无视。

<<辛亥百年祭（共3册）>>

”善哉斯言！

倘若没有精神之火光，何以让形同死灰之人心激活跳跃？

何以使沉闷死寂之社会稍有活气？

又何以显露腐朽败亡之原形？

谈何变革！

谈何图强！

谈何新民！

这样的变革大势所趋也，既无可避亦无可免，其性质，如梁启超所言“以复古为其职志，相类欧洲之文艺复兴。

”有论者谓所有的伟人都是孤独的，此其心境也，然其必有言说，必有论著，其文扛鼎，其思浩荡，文起百年之衰，思接千载先贤，云何独孤？

伟人之诞生，必经历漫长岁月之磨砺，中西文化之累积，且必具有非凡之天资，蓄之既久，刚柔相摩，火光出矣。

干柴既成烈焰，一个或几个伟人的身后必定是一群仁人志士，应先知之声而共鸣之。

民国，乱世也且短暂，然各种人物，各有心性，各具怀抱，各领风骚，其思想之活跃，识见之高远，著述之丰富，人物之众多，后世所不及，且皆具共同之愿望：救民于水火，富强我中国，钩沉茫茫史料，笔者似乎得见，伟人既非圣人亦非完人，其先知先觉，能发精神之火光，大异常人；而举凡七情六欲，则无异也。

更有可称之伟人的另一面或有可能是罪人，但，因为他们发出的火光，或其开辟之功，我依然拥护卡莱尔所言：“历史是伟人的传记。

”当历史的某一时期开启，在火光的召唤下集结起民众的大队，伟人的传记便因之而更加丰富，后来人一读再读，撷取其中的若干片断，人物行止，文字语境，可以为镜，可以外视内省，可以悲声落泪，可以会心一笑……如此这般，我们的七尺之躯便承接于历史中了。

当今之世也，物质挤压，精神贫乏，科技日新月异发展，文化夜以继日沉沦，有此承接，或可使日渐平庸、行将枯槁，有白话而无文的文化人若我辈，亦或因此得一风生水起，荒草重绿之机。

读者诸君啊，抚今思昔，不过百年，然哪有比忘却我民族曾有之先知与伟人更可叹？

更可惜？

更可悲者？

当你翻开书页，其春秋更替、风雨晨昏中的一枝一叶，倘能使君心摇曳，并与任公共一叹：“史也，史也！

”则笔者万幸、书之不尽。

是为序。

徐刚2011年4月于北京一苇斋跋：我离民国有多远后记，余绪也，书成，尚有不吐不快者，或为许些倾诉，或为内心独白，愿和读者分享者，盖写书人之往往自作多情，视他人为至爱亲朋也。

我生也晚，少小时似乎离民国不太远，父母均生于清末，民国人也，我父于我出生三个月不及百日便病故，为我守寡终身之母亲是“半大脚”，何故？

原来正当我母亲痛苦地被裹脚时，民国取大清而代之，于是“放脚”，比天足小比小足大，乡人称之为“半大脚”。

在崇明岛西北角的一个村子里，我母亲以走路快闻名，犹记得东邻才元好公总是笑嘻嘻地说：“元郎娘子跑得急兜兜勒！”

”元郎，我父之小名，“急兜兜”，又急又快。

乡人很少说“走路”，而好用“跑”字，有急迫意。

方言语词的此种选择大概与崇明岛孤悬海上，时有风暴潮没之灾相关，救灾或者逃命皆需快跑也。

相沿成习，崇明农人步速都比较快，而在女人中，我母尤甚，无论做农活种花地或者上镇，回家时都“急兜兜”的，家门口，姐姐正带着我翘首以盼，嗷嗷待哺，等我母回家做饭，玉米面粥，南瓜，番薯，却是热汤热水。

今老矣，浑身器官退化，唯胃尚健，我母哺育之恩也。

<<辛亥百年祭（共3册）>>

我母生前偶尔提及往事艰辛，亦笑言道：“亏得半大脚”！

民国“放脚”，有功德，而创“不缠足”者康有为也。

托人民共和国之福，母亲有厚望，我六岁即开学念书，乡间老户人家有民国时水印木刻、绘图绣像之各种旧小说，诸如《三国》、《水浒》、《西游记》、《七剑十三侠》之类，便借来看，略知其意，竟从此入迷，乃我文学启蒙之始。

我就读的初中在崇明岛亦百年名校，始创于1911年，设在破庙中，初小，后成高小，继而为初级中学。

办学者为吾乡汤姓、施姓之读书人，亦乡绅望族，为崇明西沙之农家子弟能知书识礼，则是办学初衷。

校名为“三乐学校”，“三乐”取《孟子》语：“父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。

”有教育楼，两层，名“雨花楼”。

有民国时旧学尚未扑尽之流风余韵。

蒙作家出版社诸公错爱，今年年初约写康有为，并修订写于1993年、1995年之袁世凯、梁启超二书，于是，晨昏皆与康梁、民国为伴，寻觅于旧书故纸，康有为的一则资料称，南海之墓于1966年8月被青岛红卫兵掘而毁之，并以其颅骨示众，震惊之余，心中默念：“我亦罪人矣！”

”其时，我也在崇明岛上做红卫兵，作为这个群体的一员，为着我曾经历的时代，为着我所生活的世界走向真正的和平、美好，为着中国不再蒙受此等残暴之耻辱，我要说：我有责任！

我当承担！

“人类是一体的，与宇宙万物都是一体的，没有别人，我们全体只是一个，这是唯一的真相。

”（刘群）也因此，当我再读康、梁，追记康有为时，笔下有了稍有新意却更加沉重的流淌：天造先知，于世界，光也，亮也，福也；于本人，忧也，苦也，祸也。

如是观之，康有为历劫受难却毕其一生以“铸我新中国”（康有为诗）及世界大同为追求，此康有为之所以为康有为也！

倘言离民国之远近，则不可以岁月计，如我尚能吮吸于经典，华夏之远古苍茫、文明初始，皆可视之、闻之、想象之，何况民国？

后记不可喋喋，徐刚词穷矣，且以纪伯伦先知之语作结：环顾四周，你们会发现他在与你们的孩子玩耍。

仰望天空，你们会看到他在云端漫步，在闪电中伸臂，在雨水中降临。

你们会看到他在花丛微笑，又在树上挥手。

我永远在沙岸行走，在沙土和泡沫的中间，高潮会抹去我的脚印，风也会把泡沫吹走，但是海洋和沙岸却将永远存在。

晚安，亲爱的读者，愿你的梦梦着我的梦……徐刚2011年4月于北京一苇斋

<<辛亥百年祭（共3册）>>

内容概要

《辛亥百年祭（套装共3册）》包括《先知有悲怆·追记康有为》、《少年中国梦·再读梁启超》、《民国大江湖·话说袁世凯》。

《辛亥百年祭（套装共3册）》内容简介：康有为，仁者也，忧者也，先知也，屡次上书光绪帝建言改革维新，其思想之深刻远迈时人，一生功过众说纷纭。

于当时之世，倡言人者仁也，且仁之于草木鸟兽，万物一体，世界共乐，康有为大同之义于今不朽。其辞章飞动，美文连绵，治康学者万勿忽略也。

梁启超之于中国，不仅是对“宪政”、“共和”的身体力行，其辉煌的思想更是光芒四射，至今仍是普罗米修斯手持的火把。

梁启超给中国留下了巨大的学术财富，他的《新民说》《少年中国说》不朽流传，为百年来不二巨著。

“史也！”

史也！”

”梁启超为清华国学院导师之四字两叹，穿越百年风尘。

君侧耳闻之，不若雷鸣闪电乎？

袁世凯，晚清重臣，叱咤风云于民国初创。

虽有治国之才，却终以称帝败亡。

然以“窃国大盗”概括其一生，既不公平也失历史真实。

袁世凯理繁治乱，改革实施了多项新政，从警察、铁路、邮电、练新军到宪政、林政、实业。

章太炎谓其“于臣子为非分，于华夏为大功”。

此公亦新亦旧复杂多变，其功罪是非.在历史长河中仍可思之论之。

<<辛亥百年祭（共3册）>>

作者简介

徐刚，上海崇明岛人，世代农人之后，毕业于北京大学中文系。

以诗成名，兼及散文、传记文学。

近二十年来则以环境文学及人物传记著称。

其代表作有《徐刚九行抒情诗》《秋天的雕像》《艾青传》《范曾传》《少年中国梦——再读梁启超》《民国大江湖——话说袁世凯》以及《地球传》《伐木者，醒来》《中国风沙线》《守望家园》《长江传》《大山水》《江河八卷》等。

<<辛亥百年祭 (共3册)>>

书籍目录

《先知有悲怆·追记康有为》目录：序：历史是伟人的传记 / 001卷首 / 001第一章 出亡——沧海浮槎死生 / 006第二章 印度——大地古国兴衰 / 020第三章 欧游——推求物质救国 / 036第四章 诗记——斯亦微言大语 / 052第五章 南洋——听似涛声依旧 / 084第六章 革命——心事苍茫为谁 / 102第七章 忧愤——吾土吾民吾教 / 120第八章 归去——依然沧海横流 / 135第九章 访旧——泪洒盈杯波澜 / 155第十章 天心——策杖云山追魂 / 201第十一章 先知——守望仁爱之道 / 255第十二章 未济——樱花明月天游 / 277结语 / 302跋：我离民国有多远 / 306

《少年中国梦·再读梁启超》目录：序：历史是伟人的传记 / 1第一章 凌云塔下 / 1第二章 万木草堂 / 12第三章 公车上书 / 21第四章 础润而雨 / 43第五章 百日风云 / 56第六章 亡命生涯 / 80第七章 红颜知己 / 101第八章 三十自述 / 116第九章 大哉文化 / 123第十章 新民如梦 / 129第十一章 死战革命党 / 146第十二章 宪政波澜 / 157第十三章 归去来兮 / 173第十四章 身为党魁 / 193第十五章 再造辉煌 / 212第十六章 护国之帅 / 231第十七章 蔡锷之死 / 245第十八章 沉浮依旧 / 251第十九章 欧游心影 / 262第二十章 论战社会主义 / 282第二十一章 呜呼志摩 / 293第二十二章 “史也，史也！” / 305第二十三章 寒雁先还 / 334第二十四章 绝笔余响 / 346跋：我离民国有多远 / 359

《民国大江湖·话说袁世凯》目录：序：历史是伟人的传记 / 001第一章 风云变幻 / 001第二章 沅上垂钓 / 015第三章 慷慨歌燕市 / 029第四章 楚望台下子弹飞 / 040第五章 也有风雨也有晴 / 055第六章 1912年 / 070第七章 玫瑰与刺刀 / 087第八章 宋教仁之死 / 101第九章 一统天下 / 116第十章 袁世凯问：何谓大手笔？ / 130第十一章 太炎先生 / 149第十二章 “二十一条”与“筹安会” / 163第十三章 高处多风雨 / 185第十四章 这个冬天真冷 / 210第十五章 项城末路 / 230第十六章 话说功过 / 244尾声：民国的星空 / 256章太炎 / 256杨度 / 261杨仁山 / 265方地山与夏丐尊 / 266李叔同 / 270赛金花 / 272袁克文 / 275徐世昌 / 284跋：我离民国有多远 / 293

<<辛亥百年祭（共3册）>>

章节摘录

康有为对印度之情有独钟，是和中国相比较后而发自内心的，其隐而未发者似为，他日印度独立而复国，前程未可限量也。

以地言之，须弥山下平原万里寸寸膏腴；以开化言之，印度开化在六千年前，“十进之数学则希腊自印度传来”，“四千年前已有婆罗门四书院矣”，其著作之“精博伟异，已类我六经诸子，且多有出我六经诸子以外者矣。

”虽亡国，却“举国二万万人民皆婆罗门教，守教至坚”，不为英国人所变。

正所谓强力可以占地夺物，心不可掠也！

康有为又论：“若谓文学、工艺中国独美，以此夸比于印度，抑可谓过班门而弄斧也”，叹印度古昔文学之盛，梵语之文法造句，典雅精微，实为世界之珍稀，南海以为，梵语之“造句调音”，广被希腊、罗马、日耳曼、英国、波斯等吸取，“除中国外，大地无不师印文者矣”。

其物理灵魂之学，博大精深，三藏之经，精深奥妙，且大行以中国。

而故宫陵殿等“建筑之精工伟大，问架奇诡，皆为中国所梦想未到。

，’印度古建多用石，以白石雕花镂采，巨高巨大，不可思议。

南海并由此推测印度背倚须弥，其初民未居原野，必居山洞中，其后渐辟平原，不忘其溯，故印人宫室必以石，必多户多柱，骈列洞垂。

若其神祠、王宫，尤其山洞之王环伟者……（《印度游记》之序）保存良久而众，南海深爱中国，也因此对国人之妄自菲薄，妄自尊大，崇洋西化，深恶痛绝矣！

本文与答南北美洲华商书，曾合印为《南海先生政见集》、民国后辑入《不幸而言中不听则国亡》一书，而在本文之后尚有大段跋语，应为出版时康有为所加，盖其时军阀割据，虎狼相争，南海所说不幸而言中。

在跋语中对门人“妄倡十八省分立之说”，痛斥狠责，亦前所未见矣！

为历史所见证，南海先知之高明，将此跋语全文录于后：观印度分立以致亡如彼，亡后之惨若此，可痛可惊甚矣！

吾国本未分为列邦，何有于联？

而吾国人号称海内知名人士，乃日倡联邦之说，以亟亟师印度焉。

盖惟恐中国一统之长治久安，而亟欲分立自争而促早亡也。

顷少年新学者之说，粗读日本之翻译书，稍知欧洲之掌故，谬引欧史，谓自古无有不分立者。

彼未知欧洲之政，自希、罗之后，封建内争，中世黑暗，实至近二百年而始开，何足比吾国二千年一统久安之盛治也。

后记

我离民国有多远 后记，余绪也，书成，尚有不吐不快者，或为许些倾诉，或为内心独白，愿和读者分享者，盖写书人之往往自作多情，视他人为至爱亲朋也。

我生也晚，少小时似乎离民国不太远，父母均生于清末，民国人也，我父于我出生三个月不及百日便病故，为我守寡终身之母亲是“半大脚”，何故？

原来正当我母亲痛苦地被裹脚时，民国取大清而代之，于是“放脚”，比天足小比小足大，乡人称之为“半大脚”。

在崇明岛西北角的一个村子里，我母亲以走路快闻名，犹记得东邻才元好公总是笑嘻嘻地说：“元郎娘子跑得急兜兜勒！”

“元郎，我父之小名，“急兜兜”，又急又快。

乡人很少说“走路”，而好用“跑”字，有急迫意。

方言语词的此种选择大概与崇明岛孤悬海上，时有风暴潮没之灾相关，救灾或者逃命皆需快跑也。

相沿成习，崇明农人步速都比较快，而在女人中，我母尤甚，无论做农活种花地或者上镇，回家时都“急兜兜”的，家门口，姐姐正带着我翘首以盼，嗷嗷待哺，等我母回家做饭，玉米面粥，南瓜，番薯，却是热汤热水。

今老矣，浑身器官退化，唯胃尚健，我母哺育之恩也。

我母生前偶尔提及往事艰辛，亦笑言道：“亏得半大脚”！

民国“放脚”，有功德，而创“不缠足”者康有为也。

托人民共和国之福，母亲有厚望，我六岁即开学念书，乡间老户人家有民国时水印木刻、绘图绣像之各种旧小说，诸如《三国》、《水浒》、《西游记》、《七剑十三侠》之类，‘便借来看，略知其意，竟从此入迷，乃我文学启蒙之始。

我就读的初中在崇明岛亦百年名校，始创于1911年，设在破庙中，初小，后成高小，继而为初级中学。

办学者为吾乡汤姓、施姓之读书人，亦乡绅望族，为崇明西沙之农家子弟能知书识礼，则是办学初衷。

校名为“三乐学校”，“三乐”取《孟子》语：“父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。

”有教育楼，两层，名“雨花楼”。

有民国时旧学尚未扑尽之流风余韵。

蒙作家出版社诸公错爱，今年年初约写康有为，并修订写于1993年、1995年之袁世凯、梁启超二书，于是，晨昏皆与康梁、民国为伴，寻觅于旧书故纸，康有为的一则资料称，南海之墓于1966年8月被青岛红卫兵掘而毁之，并以其颅骨示众，震惊之余，心中默念：“我亦罪人矣！”

”其时，我也在崇明岛上做红卫兵，作为这个群体的一员，为着我曾经历的时代，为着我所生活的世界走向真正的和平、美好，为着中国不再蒙受此等残暴之耻辱，我要说：我有责任！

我当承担！

“人类是一体的，与宇宙万物都是一体的，没有别人，我们全体只是一个，这是唯一的真相。

”（刘群）也因此，当我再读康、梁，追记康有为时，笔下有了稍有新意却更加沉重的流淌：天造先知，于世界，光也，亮也，福也；于本人，忧也，苦也，祸也。

如是观之，康有为历劫受难却毕其一生以“铸我新中国”（康有为诗）及世界大同为追求，此康有为之所以为康有为也！

倘言离民国之远近，则不可以岁月计，如我尚能吮吸于经典，华夏之远古苍茫、文明初始，皆可视之、闻之、想象之，何况民国？

后记不可喋喋，徐刚词穷矣，且以纪伯伦先知之语作结：环顾四周，你们会发现他在与你们的孩子玩耍。

仰望天空，你们会看到他在云端漫步，在闪电中伸臂，在雨水中降临。

你们会看到他在花丛微笑，又在树上挥手。

<<辛亥百年祭（共3册）>>

我永远在沙岸行走，在沙土和泡沫的中间，高潮会抹去我的脚印，风也会把泡沫吹走，但是海洋和沙岸却将永远存在。

晚安，亲爱的读者，愿你的梦梦着我的梦…… 徐刚 2011年4月于北京一苇斋

<<辛亥百年祭（共3册）>>

编辑推荐

《辛亥百年祭(套装共3册)》：读史而知兴亡，读人可知得失；回首百年往事，多少风流人物。

辛亥百年祭，你离民国有多远？

因为有康有为、梁启超、袁世凯不同凡响的跌宕起伏，则旧朝崩坍、民国初生之风景大备矣！

当历史的某一时期开启，伟人的传记便因之而丰富了。

后人一读再读，撷取其中的若干片断，人物行止，文字语境，以此为镜，外视内省，悲声落泪，会心一笑……如此这般，我们的七尺之躯便承接于历史中了。

<<辛亥百年祭（共3册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>