

<<到远方去>>

图书基本信息

书名：<<到远方去>>

13位ISBN编号：9787506359542

10位ISBN编号：7506359545

出版时间：2011-8

出版时间：作家出版社

作者：赵本夫

页数：339

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<到远方去>>

内容概要

赵本夫，生于江苏徐州丰县，现为中国作协主席团委员二江苏作协专职副主席。

至今已发表小说散文等近400万字，出版中外文作品集19部。

著有《地母》三部曲（《黑蚂蚁蓝眼睛》）、《天地月亮地》、《无土时代》）及《走出蓝水河》、《刀客和女人》、《天下无贼》等作品。

《走出蓝水河》、《青花》等电视连续剧均改编自其作品；其中小说《天下无贼》被冯小刚改编成同名电影，为人们津津乐道。

《到远方去(赵本夫选集)》收集了赵本夫历年的散文力作，作品有《马校长》《老肖》《三友人》《老袁》《黑砖》《杂货店主》《冥路》《三先生》《灶窝》《老树》《到远方去》等。

<<到远方去>>

作者简介

赵本夫，生于江苏徐州丰县。

1981年发表处女作《卖驴》，并获当年全国优秀短篇小说奖。

至今已发表小说、散文等近400万字，出版中外文作品集19部。

著有《地母》三部曲《黑蚂蚁蓝眼睛》《天地月亮地》《无土时代》及《走出蓝水河》《刀客与女人》《天下无贼》等。

作品被改编成电视连续剧《走出蓝水河》《青花》。

小说《天下无贼》被冯小刚改编成同名电影，为人们津津乐道。

现为中国作协主席团委员，江苏作协专职副主席。

<<到远方去>>

书籍目录

上卷 人生旅途

马校长

老肖

三友人

老袁

黑砖

杂货店主(上)

杂货店主(下)

老道(上)

老道(下)

冥路

三先生

灶窝

隐士

蒋寿山

小老师

书痴

汪先生

听戏

蹴鞠

——岳庄民趣

粉榆棋社

边界小村

又见槐树林

连云神韵

老树

街头

怀念鞭炮

童年拾零

历史？

民风？

乡情

酒之舞

别一样人间

——访日纪行

城市的记忆

岁数

“举报”闲话

孩子的问题

看球的乐趣

儒商

退思园

棋圣

想起了宋世雄

家乡的茶

<<到远方去>>

难忘我的父亲
——患病的父亲
善待农民工
先生风骨随秋去
简化生活
盘点人类
老人和楼
接母亲过年
告别
告别三峡
苏中第一山
幸与不幸
民国史的见证
穿越沙漠
不亦快哉
过年的味道
母亲的奥运
英雄？

爱心？

善意

小偷与慈善家
沙溪、沙溪
美国草
生命的厚度
亚伟《我的“亲戚”》序
王蓬的汉中
《敬群乐文》序
一个内心干净的人
藏家风范
壶里乾坤
铁甲之师
职场智慧
地洞
拜水都江堰
挺住！

光荣与梦想
我的日本朋友
青田古桥
赵集古寨
石痴
请加一只热水瓶
城市粪便哪去了？

清静宝华山
肥肉
台北之夜

<<到远方去>>

致小虎
 我绿色的家乡
 一起去撒欢儿
 碎瓦
 到远方去
 下卷 寻找与坚守
 积累？
 发掘？
 构思
 ——回顾《卖驴》的形成过程
 把人物写活
 多一点历史的思考
 ——《刀客和女人》创作谈
 答《青年作家》记者问
 文学？
 气质？
 成才之路
 小说做法与挠痒
 与储福金的通信
 与陈思和的通信(一)
 与陈思和的通信(二)
 原汁原味
 还是慢慢道来
 坚守神圣
 与丁帆关于《涸辙》的通信
 《冬之旅》随想
 耐烦
 寻找自己的世界
 小谈小说语言
 土地与人
 ——《逝水》琐记
 通俗与消闲
 语境
 ——谈程大利的中国画
 积累就是分量
 与李星的通信
 清高的文学
 点评《西窗夜话》
 原创？
 拒绝？
 远行
 赵本夫访谈
 ——与《乡土》杂志记者
 一个美丽的梦
 ——关于《带蜥蜴的钥匙》
 《天下无贼》本没让“刘德华”死
 与张锲的通信

<<到远方去>>

关于《天下无贼》

遥远

《任人史鉴》序

规矩和天性

大地人

大地上的守望者

——《新华日报》记者对话赵本夫

《斩首》自序

精神的高度

——《不如简单》序

启蒙事大

——《走向启蒙》序

沉静与浮躁

追问的尴尬

说不尽的王干

寂寞中的经典写作

《刁成美画集》序

唯美、唯善、唯情的写作

——《娑婆之舞》序

守望不仅是一种姿势

他按住了我的手

——忆汪曾祺先生

城市文明与无土时代

——在德国法兰克福国际书展上的演讲

<<到远方去>>

章节摘录

多年前在苏南看过一次盆景展览。

真叫千奇百怪，触目惊心。

其中一株小树仅几寸高，却九曲十八弯，造型飞动，如一只奋蹄的小鹿。

一问这小树的年龄，说二百岁了。

原来是一棵老树。

据说盆景是一门很高的艺术，那一次算见识了。

二百年的老树被调理成这模样，起码要经过好几代人的手，也造就了几代盆景大师，而且还将继续造就下去。

艺术就在这方寸之间绵延不绝。

可我不喜欢这样的艺术。

这没办法。

豫剧是艺术，南方人不喜欢；昆曲是艺术，北方人不爱听。

对艺术，你承认不承认是一回事，喜欢不喜欢是另一回事。

我看到老树的样子，先是感到啼笑皆非，继而是生命被扭曲的不舒坦。

二百年间，那棵老树从来没有过生命的恣肆，甚至没见识过大自然的狂风骤雨。

它一直被主人保护得小心翼翼，也一直按照主人的意志活着。

渴了撒点杨柳水，饿了施点指甲肥，常年不饥不渴，半饥半渴，亦饥亦渴。

说它活着，离死只有半步；说它死了，却一直活着。

主人某日外出访友，老树偷偷长一枝新枝，绽一片新叶，以为可以舒展一下筋骨了。

主人归来发现，拿出剪刀咔嚓一下，长什么长？你只能这个模样。

且要断水断肥3日，显见得是吃饱了撑的。

老树，可怜。

我从此不看盆景。

也从来不养花木。

我一向认为把花木养在花盆里是一种虐待。

但我养过一棵草。

那是女儿考上大学，一家人陪她上街买东西。

无非兴之所至，花钱让女儿高兴。

女儿看中街头摆卖的一盆花，只好买下。

那也是我唯一的一次买花。

不用说，那盆花的结局不妙，开过几日就死掉了。

花盆里仅剩一坨土，摆在院子里没人理它，干得硬邦邦的。

院子里有一棵很大的梧桐，树荫颇大，一家人吃饭常在树荫下。

那日吃饭时，无意间一转头，发现花盆那坨干土里钻出针尖一点绿来。

一声惊呼，全家人围来看，居然都很感动。

这么干硬的土里竟有生命顽强地生出，管它是什么，赶紧浇水。

那是一棵极普通的三楞草，日日浇水，日日观看，长成很大的一束。

因为这束草，一家人整个夏天都显得很愉快。

秋尽时，草终于枯萎。

于是我们把生它的那坨土弄出来埋在树下。

次年春天，果然长出一簇三楞草来，绿葱葱透着野气。

看它蓬蓬勃勃的样子。

我又想起那株盆中的老树。

……

<<到远方去>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>