

<<特定的情境>>

图书基本信息

书名：<<特定的情境>>

13位ISBN编号：9787506357937

10位ISBN编号：7506357933

出版时间：2011-7

出版时间：作家出版社

作者：(法) 科若勒

页数：344

译者：赵克非,谷一

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<特定的情境>>

内容概要

本书分为《故事》和《忆往》两部分，分别一文学故事的形式和往事回忆的形式，讲述了对于摄影的理解。

这种理解与中国人的理解有很大差异，也反映了一直正常发展者的西方文明与断代的中国文明不同。

《故事》部分还极具法国文学的独特魅力，令人读来手不释卷。

<<特定的情境>>

作者简介

克里斯蒂安-科诺勒，法国资深媒体人、策展人、学者。
其对于摄影有着独到的理解，并善于从文化的角度思考、评说摄影。

<<特定的情境>>

书籍目录

致读者

译本序

第一卷

一 图斯廉大屠杀纪念馆

二 圣雅克的情侣

三 洗衣店

四 女时装设计师

五 政治手段

六 长毛

七 马提翁林荫道

八 女中学生

九 护照

十 达拉斯

十一 万圣节

第二卷

我从来没想到拍照片

我们大家都认识卡加拍的兰坡像

1979年一个星期六下午我见到了罗贝尔·杜瓦诺

我以自己的方式积极参加了《解放报》筹建组的工作

见到贝尔纳·福孔的时候我还是个学生

我和吉塞勒·弗洛因德见面首先是出于职业需要

这确实是我偏爱的一张照片

1980年4月16日一大早塞尔日·朱利打电话到我家

我在《解放报》从来没遇到过读者的负面反应

1983年我在巴塞罗那买了一本黑白照片的小册子

那是1980年巴黎摄影作品展第一个月里的事

1988年秋我从金边路过

一天下午，在马赛

如果没有这位在自家门前收音机旁摆好姿势的老夫人

有时候我会要求摄影师拍一些很特别的照片

1980年代初

1981年5月，新型《解放报》出版

发表《纽约通讯》成功之后

照片拍卖的不多

从东南亚收集照片的时候我常感到遗憾

我一直迷恋萨拉·莫恩的作品

2003年，亨利·卡蒂埃-布莱松在为以他的名字命名的基金会开幕做准备的时候

让·卢普·西耶夫拍的照片，我一见就喜欢上了

我职业生涯中最有异国情调的插曲

像我这一代的很多年轻人一样

我在阿加特·加亚尔家里见过伊齐两三次

我在曼谷寻找现代摄影家，找了几年

1981年秋，我第一次去布拉格

这可能是我职业生涯中最不堪回首的往事

在布拉塞生命的最后几年里，我经常见到他

<<特定的情境>>

我不知道为什么，某些照片一下子就变成了符号学上的图像
我最早是从收音机里听说着巴格达阿布·格莱布监狱拍的那些虐囚照的
迈克尔·阿克曼到《视野社》来看我的时候
我第一次在缅甸旅行是1998年

<<特定的情境>>

章节摘录

听到罗伯特说话的声音，克洛迪亚一惊，发现自己在等他的时候眯着了。

看到小情人见了她以后坏情绪就烟消云散，她不由得笑了笑。

罗伯特含情脉脉地把她搂在怀里，接着往下说，那样子诚恳之极。

“保罗和那个摄像卡尔罗，那也是巴西人，两个人一直在对骂，吵个不停。

实际上，这一整天就听他们两个人对骂了，也闹不清楚到底是为什么。

大概也就拍了一刻钟。

我几次想走。

到最后，他们俩简直疯了，广告社的那个主儿不得不决定停拍。

我希望明天别再这样。

你常对我说，我不是干活儿的料，这倒难说，不过，我不是在这种条件下干活儿的料，倒是可以肯定的。

“这没什么，真的，没什么，会没事的……” 她抓起罗伯特的手，使劲握了握。

“幸好你在这儿。

” 罗伯特脱了衣服，克洛迪亚把电视的声音关了。

他们在一种无声的狂热中做爱，持续了很长时间。

两个人很好，真的，他们的身体比任何语言都更清楚地说明了这一点。

他们睡着了，忘记了关电视，电视机一直在安静的房间里发着微光。

午夜两点，克洛迪亚一惊，醒了。

他看着罗伯特被电视机屏幕微光照亮的裸体，觉得泪水涌了上来。

她轻手轻脚地下了床，把自己关在浴室里，无声饮泣，哭了个够。

她回来重新躺下，却再也无法入睡。

不到八点，闹钟还没响，她就起了床，去煮咖啡和水果。

然后，她又轻轻回来，摇醒罗伯特。

罗伯特立即起床，溜进浴室，再从浴室到厨房，来到克洛迪亚身边，一直赤身裸体。

他们静悄悄地吃了早餐，回房间穿衣服之前，罗伯特又把克洛迪亚揽进怀里，伸手到浴袍里去抚摸她。

克洛迪亚笑盈盈地看着他，其实已经五内俱焚，昨天她还认为那么真切的幸福，原来只不过是一场虚幻。

“凭预感，我今天晚上会回来得很晚。

可能得把损失的时间补回来。

要不是想到还能带你去巴塞罗那，我今天就不去了！

怎么样，你如果有时间，就去看看航班？

咱们周末就能走……” 克洛迪亚只是笑笑。

“快走吧！

你要迟到了。

” 罗伯特走了以后，她很快穿好衣服，打开书橱的抽屉，拿出档案袋，就去了路易·菲利普大街，让人把照片复印、放大。

回到书房，她动手编排照片，重新组合，编成一个有好几个人物的故事，并为其中的每个人物杜撰一份履历。

相纸灰暗，再加上放大，完全改变了她原来对这些照片的看法：她和这些照片已经全然没有了任何感情上的瓜葛，现在她只是在工作。

为第一个跨页，她把罗伯特和那个小姑娘的照片放得极大，两个人几乎占了整个版面。

放到这么大，每张碎片的毛边都清晰可见，而照片的马赛克式样，因为缺了几块，更显得格外抢眼。

克洛迪亚用白色墨汁写上“自动摄印相亭子里的爱情”，接着草拟了以下的文字：“二十五年来，时装设计师克洛迪亚·圣茹尔一直在收藏自动摄印照片。

<<特定的情境>>

确切地说，是刚刚照过相的人扔掉不要的照片。

总体上很吸引人，来自世界各个角落的这一张接一张的照片，都成了永远的谜。

现在，克洛迪亚破天荒第一次同意为《她》打开相册，将相册中保存着的她的秘密爱情的男主角公之于众。

”她把写的东西重新看了一遍，很满意，就拨通了弗洛朗斯的电话，说已准备好，要把专题交给她。

她们约好，第二天一起吃午饭。

为了去见热拉尔，克洛迪亚打扮了一番。

她穿的是一件黑色丝绸罩衫，灰色裙裤，戴一串珍珠项链，自己觉得很像个老教授。

所好的是，她的绿靴子和纱巾——这一次她没戴帽子——立刻又使她恢复了克洛迪亚·圣茹尔的本来面目。

她在巴士底广场一家咖啡馆的后厅找到了热拉尔，咖啡馆的露天座，黑压压的，坐满了人。

那本关于意大利展览的设计方案搞得挺好，但克洛迪亚觉得不怎么充实。

她没多说什么，只是建议热拉尔做些补充，搞些在用于这个主题的无数作品里都能够找到的图案加上去，然后再在方案草稿前以“时尚三十年”为题添加一条按语。

热拉尔很忙，他接受了克洛迪亚的意见，约好下周内一起吃一次饭，然后两个人就分了手。

.....?

<<特定的情境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>