

<<黄健中导演笔记>>

图书基本信息

书名：<<黄健中导演笔记>>

13位ISBN编号：9787506357432

10位ISBN编号：7506357437

出版时间：2011-1

出版时间：作家出版社

作者：黄健中

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄健中导演笔记>>

内容概要

《黄健中导演笔记》内容主要包括心灵的迹化（自序）、再序、人·美学·电影、《小花》：思考·探索·尝试、《如意》：中国意味与诗化品格、《良家妇女》：性的魅力与浪漫气息、《贞女》：超以象外得其中、时代趣味·人文关怀·导演个性、《龙年警官》：商业性与艺术性的融合、《过年》：对宗法观念的思考、《米》：对人类生存环境的思考、《红娘》：音乐故事片的改编、《我的1919》：历史的反思与激情的奔突、第四代，我的视角、“第四代”已经结束、电影应该电影化、改编应注入导演的因素和电影，面临声音的挑战等等。

<<黄健中导演笔记>>

书籍目录

心灵的迹化(自序) 再序人·美学·电影 《小花》：思考·探索·尝试 《如意》：中国意味与诗化品格 《良家妇女》：性的魅力与浪漫气息 《贞女》：超以象外 得其圆中时代趣味·人文关怀·导演个性 《龙年警官》：商业性与艺术性的融合 《过年》：对宗法观念的思考 《米》：对人类生存环境的思考 《红娘》：音乐故事片的改编 《我的1919》：历史的反思与激情的奔突第四代·我的视角 “第四代”。

已经结束 电影应该电影化 改编应注入导演的因素 电影，面临声音的挑战 从电影的艺术容量谈视觉元素 ——外国影片学习点滴 进行生活和艺术的积累与思考 ——为克服电影创作的平庸而努力 电影的思维与电影的美感 画面与空间 ——我的影片造型观念 蒙太奇休止 风急天高 ——电影新时期，我的视角电影人 我们这一代人谈夏公 我心中的铜像 ——悼老厂长汪洋 一个沉甸甸的他 我们称他凌帅 我们的楷模 ——庆贺谢晋从影50年座谈会发言稿 边缘人 ——置身于具体现实与抽象现实之间的于晓阳 一个默默的耕耘者 ——记《乡音》导演胡炳榴 含蓄的魅力 ——郑振瑶在影片《如意》中的表演 她安静得像一滴水 ——潘虹在影片《人到中年》里的人物塑造 刘晓庆在1979年 记陈冲 挎篮子买菜的本届“双料影后” ——李秀明 《小街》·杨延晋 1981年的记忆 打开通往世界电影的天窗 (奋) ——写给电影观众的信超越时空，从崔嵬说开去 崔嵬和他的儿童世界 《乡音》：日常生活元素的聚合体 《黄土地》的艺术个性 从电影导演的角度谈摄影小说《走窑汉》 开拓人的内在深层世界 ——评孙周、王宏、张光照三位青年导演和他们的作品电视剧笔记

<<黄健中导演笔记>>

章节摘录

人·美学·电影 《小花》：思考·探索·尝试 1949年以来反映战争生活的影片大概已经拍摄了近百部。

其中许多优秀的战争片给我们提供了极其宝贵的经验，但是也不能不看到，事物在一定条件下会走向它的反面，成功的东西可能会变成刻板化的模式。

我国的战争片也有自己的一个套子，想突破框框是不大容易的——这是我们接受拍摄《小花》时遇到的第一个难题。

我们曾经这样思考：我们生活在70年代的人如何向观众（特别是没有经历这场战争的青年观众）描述40年代的这场战争？

我们能不能以当代新的电影表现手段来表现这场战争？

这种表现会不会存在形式与内容的矛盾？

《小花》的创作和拍摄，我们从内容到形式的探索都带有一定“叛逆”

性质。

它既不是军事科教片，也不是某一辉煌战役的记录，它不负有表现战略战术思想的任务。

它只是通过三兄妹的命运谱写了一首革命战争的抒情曲。

对于原小说《桐柏英雄》描写的战争生活，人们的感受不尽相同。

我们可以通过这个角度去观察战争，也可以通过另一个角度去观察战争，这取决于小说的素材所提供的可能性和我们对这些素材的感受。

在《小花》影片里，我们对原小说采取“取材”

而不是

改编。

的方法。

小说《桐柏英雄》，是通过人民解放军一个连队开辟桐柏新区的战斗生活热情地歌颂毛主席军事路线的伟大胜利。

在影片里，我们则选取赵永生三兄妹在战争中的命运来歌颂革命战争。

写英雄人物的英雄事迹和写英雄人物的命运表现的侧重面有很大的不同。

表现英雄人物在战争中的英雄事迹，势必要把战争推到前景，用较大量的篇幅描写战争的进程；通过人物的命运表现战争，则可以把战争推到后景，直截了当表现人与这场战争的关系。

我们在探讨这个问题时必须附带申明，这两者都可以达到表现战争的目的，都同样可以拍出成功的或者失败的影片。

我们并不认为战争片只有通过写人物的命运才能成功。

我们仅就《桐柏英雄》这部小说的内容所提供的可能性，作了这方面的选择和探索，也是我们对小说的素材进行更深入的观察和研究的结果。

我们舍弃小说的主线，舍弃小说和剧本中关于1947年我军由战略防御到战略反攻这个重要历史转折的全部描写；舍弃交代战争形势发展和有关军事双方矛盾冲突的内容，把战争场面推到背景。

……

<<黄健中导演笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>