

<<姹紫嫣红开遍>>

图书基本信息

书名：<<姹紫嫣红开遍>>

13位ISBN编号：9787506356565

10位ISBN编号：7506356562

出版时间：2011-5-1

出版时间：作家

作者：白先勇

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<姹紫嫣红开遍>>

内容概要

旅美学人夏志清教授曾赞誉白先勇为“当代中国短篇小说家中的奇才，五四以来，艺术成就上能与她匹敌的，从鲁迅到张爱玲，五六人而已。

”也因如此，白先勇2008年获聘北京师范大学(珠海分校)文学院荣誉院长职务。

本书《姹紫嫣红开遍》(散文卷)是白先勇经典散文自选集，是近年来难得一见的用心、周到的白先勇散文精选版本。

<<姹紫嫣红开遍>>

作者简介

白先勇，回族，台湾当代著名作家，中国国民党高级将领白崇禧之子。

出版有短篇小说集《寂寞的十七岁》、《台北人》、《纽约客》，散文集《蓦然回首》，长篇小说《孽子》等。

本书《姹紫嫣红开遍》(散文卷)收录的就是他的散文作品，共计33篇，包括：《上海童年》、《台北Pastoral》、《蓦然回首》、《姹紫嫣红开遍》等。

<<姹紫嫣红开遍>>

书籍目录

上海童年
台北Pastoral
蓦然回首
《现代文学》的回顾与前瞻
明星咖啡馆
弱冠之年
《现代文学》创立的时代背景及其精神风貌
不信青春唤不回
第六只手指
树犹如此
少小离家老大回
落叶赋
崎岖的心路
弃妇吟
花莲风土人物志
怀念高克毅先生和他的书
走过光阴归于平淡
写给阿青的一封信
人生如戏
贾宝玉的俗缘：蒋玉函与花袭人
谈小说批评的标准
文学经典的保存与流传
社会意识与小说艺术
世纪末的文化观察
世纪末最大的挑战
酝酿中的风暴
山之子
惊变
我的昆曲之旅
《牡丹亭》还魂记
姹紫嫣红开遍
《牡丹亭》西游记
英伦牡丹开

<<姹紫嫣红开遍>>

章节摘录

许多年了，没有再看自己的旧作。

这次我的早期短篇小说由远景出版社结集出版，又有机会重读一遍十几年前的那些作品，一面读，心中不禁纳罕：原来自己也曾那般幼稚过，而且在那种年纪，不知哪里来的那许多奇奇怪怪的想法。讲到我的小说启蒙老师，第一个恐怕要算我们从前家里的厨子老央了。

老央是我们桂林人，有桂林人能说惯道的口才，鼓儿词奇多。

因为他曾为火头军，见闻广博，三言两语，把个极平凡的故事说得鲜蹦活跳。

冬天夜里，我的房中架上了一个炭火盆，灰烬里煨着几枚红馨，火盆上搁着一碗水，去火气。

于是老央便问我道：“昨天讲到哪里了，五少？”

“薛仁贵救驾——”我说。

老央正在跟我讲《薛仁贵征东》。

那是我开宗明义第一本小说，而那银牙大耳，身高一丈，手执方天画戟，身着银盔白袍，替唐太宗征高丽的薛仁贵，便成为了我心中牢不可破的英雄形象；甚至亚历山大、拿破仑，都不能跟我们这位大唐壮士相比拟的。

老央一径裹着他那件油渍斑斑、煤灰扑扑的军棉袍，两只手指甲里乌乌黑尽是油腻，一进来，一身的厨房味。

可是我一见着他便如获至宝，一把抓住，不到睡觉，不放他走。

那时正在抗日期间愁云惨雾的重庆，才七八岁我便染上了二期肺病，躺在床上，跟死神搏斗。

医生在灯下举着我的爱克斯光片指给父亲看，父亲脸色一沉，因为我的右边肺尖上照出一个大洞来。

那个时候没有肺病特效药，大家谈瘵变色，提到肺病两个字便乱使眼色，好像是件极不吉祥的事。

家里的亲戚用人，一走过我房间的窗子便倏地矮了半截弯下身去，不让我看见，溜烟逃掉，因为怕被我抓进房子讲“故仔”。

我得的是“童子瘵”，染上了还了得。

一病四年多，我的童年就那样与世隔绝虚度过去，然而我很着急，因为我知道外面世界有许许多多好玩的事情发生，我没份参加。

嘉陵江涨大水，我擎着望远镜从窗外看下去，江中浊浪冲天，许多房屋人畜被洪流吞没，我看见一些竹筏上男男女女披头散发，仓皇失措，手脚乱舞，竹筏被漩涡卷得直转，我捶着床叫：“暖！暖！”

然而家人不准我下来，因为我在发烧。

于是躺在床上，眼看着外面许多生命一一消逝，心中只有干急。

得病以前，我受父母宠爱，在家中横行霸道，一旦隔离，拘禁在花园山坡上一幢小房子里，我顿感打入冷宫，十分郁郁不得志起来。

一个春天的傍晚，园中百花怒放，父母在园中设宴，一时宾客云集，笑语四溢。

我在山坡的小屋里，悄悄掀开窗帘，窥见园中大干世界，一片繁华，自己的哥姊，堂表弟兄，也穿插其间，个个喜气洋洋。

一要时，一阵被人摒弃、为世所遗的悲愤兜上心头，禁不住痛哭起来。

那段期间，火头军老央的《说唐》，便成为我生活中最大的安慰。

我向往瓦岗寨的英雄世界，秦叔宝的英武，程咬金的诙谐，尉迟敬德的鲁莽，对于我都是刻骨铭心的。

当然，《征西》中的樊梨花，亦为我深深喜爱。

后来看京戏《樊江关》，樊梨花一出台，头插雉尾，身穿锁子黄金甲，足蹬粉底小蛮靴，一声娇叱盼顾生姿，端的是一员俊俏女将，然而我看来很眼熟，因为我从小心目中便认定樊梨花原该那般威风。

病愈后，重回到人世间，完全不能适应。

如同囚禁多年的鸟，一旦出笼，惊慌失措，竟感到有翅难飞。

小学中学的生涯，对我来说，是一片紧张。

<<姹紫嫣红开遍>>

我变得不合群起来，然而又因生性好强，不肯落人后，便拼命用功读书，国英数理，不分昼夜，专想考第一，不喜欢的科目也背得滚瓜烂熟，不知浪费了多少宝贵光阴。

然而除了学校，我还有另外一个世界，我的小说世界。

一到了寒暑假，我便去街口的租书铺，抱回来一堆一堆牛皮纸包装的小说，发愤忘食，埋头苦读。

还珠楼主五十多本《蜀山剑侠传》，从头到尾，我看过数遍。

这真是一本了不得的巨著，其设想之奇，气魄之大，文字之美，功力之高，冠绝武林，没有一本小说曾经使我那样着迷过。

当然，我也看张恨水的《啼笑因缘》、《斯人记》，徐许的《风萧萧》不忍释手，看巴金的《家》、《春》、《秋》也很起劲。

《三国》、《水浒》、《西游记》，似懂非懂地看了过去，小学五年级便开始看《红楼梦》，以至于今，床头摆的仍是这部小说。

在建国中学初三的那一年，我遇见了我的第二位启蒙先生，李雅韵老师。

雅韵老师生长北平，一口纯正的京片子，念起李后主的《虞美人》，抑扬顿挫。

雅韵老师替我启开了中国古典文学之门，使我首次窥见古中国之伟大庄严。

雅韵老师文采甚丰，经常在报章杂志发表小说。

在北平大学时代，她曾参加地下抗日工作，掩护我方同志。

战后当选国大代表，那时她才不过二十多岁。

在我心目中，雅韵老师是一个文武双全的巾帼英雄。

在她身上，我体认到儒家安贫乐道、诲人不倦、知其不可而为之的执著精神。

她是我们的国文导师，她看了我的作文，鼓励我写作投稿。

她替我投了一篇文章到《野风》杂志，居然登了出来，师生皆大欢喜。

她笑着对我说：“你这样写下去，二十五六岁，不也成为作家了？”

她那句话，对我影响之深，恐怕她当初没有料及，从那时起，我便梦想以后要当“作家”。

中学毕业，我跟雅韵老师一直保持联系，出国后，也有信件往来，一九六九年我寄一封圣诞卡去，却得到她先生张文华老师的回信，说雅韵老师于九月间，心脏病发，不治身亡，享年才五十。

雅韵老师身经抗日，邦灾国难，体验深刻，难怪她偏好后主词，“恰似一江春水向东流”，她念来余哀未尽，我想她当时自己一定也是感慨良多的吧。

<<姹紫嫣红开遍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>