

## <<马连良画传>>

### 图书基本信息

书名：<<马连良画传>>

13位ISBN编号：9787506356411

10位ISBN编号：7506356414

出版时间：2011-3

出版时间：作家出版社

作者：马龙

页数：279

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马连良画传>>

### 内容概要

马连良8岁入北京喜连成科班，15岁唱响《借东风》。  
在艺术实践过程中，他博采众长融会贯通，形成了独树一帜的马派艺术。  
其代表作有《四进士》、《甘露寺》、《赵氏孤儿》等，享誉半个世纪，盛名不衰直至今日。  
他与梅兰芳合演《游龙戏凤》、《四郎探母》，合灌《打渔杀家》等唱片，被誉为“中国剧坛二巨头”；与杨小楼合演《八大锤》，被誉为“艺坛双绝”；与周信芳合演《一捧雪》，被誉为“南麒北马”。

1948年赴香港演出休养，1951年在周恩来总理亲自关心下返回大陆。  
1955年任北京市政协委员，1964年任全国政协委员。  
他是民国、新中国叱咤风云风云的舞台艺术大家。  
“文革”期间马连良饱受迫害，1966年含冤去世。  
斯人离去已四十余年，但大师的艺术生命却在不断地延续。

## <<马连良画传>>

### 作者简介

马龙，京剧大师马连良之嫡孙。  
毕业于对外经济贸易大学，多年从事国际贸易工作。  
自幼受家庭熏陶，对京剧艺术情有独钟。  
近年来一直搜集、整理、研究马连良的艺术资料，并著有《我的祖父马连良》和大型画册《京剧大师马连良》。

## &lt;&lt;马连良画传&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一部 木秀于林 (1901-1922)

门马茶馆生财有道  
 京城票友沪上下海  
 我要唱戏  
 被先生扫地出门  
 话匣子能卖大满堂  
 孩子要是挺过来, 将来您还得栽培他  
 《借东风》相助“科里红”  
 到“帘外”去闯荡  
 他看得起你, 才给你提哪  
 苦练三年, 走遍天下

## 第二部 别开天地 (1923-1931)

爷们儿, 你拿定了准主意呀  
 《甘露寺》推陈出贾派  
 将来你们谁也干不过他  
 “南麒北马”的由来  
 你还嫌他戏不够唱啊?  
 咱们带了走吧  
 三弟, 等我回来咱们接着唱  
 马连良能够得上一派吗  
 两个“黄忠”比上了  
 大叔, 您是诚心真捧我啊  
 余叔岩未能来沪, 反而成就了马连良

## 第三部 如日中天 (1932-1937)

豆腐巷里出好戏  
 卓别林要演《法门寺》  
 我们是贫寒出身, 做人不能忘本  
 咱们家来了一“外国人”  
 “马家班”难搭108“扶风五虎”锐不可当

## 第四部 风起云涌 (1938-1951)

新新大戏院的命运  
 《春秋笔》横空出世  
 马连良跳河自杀  
 苦心孤诣而又事先张扬的《十老安刘》  
 任是深山更深处, 也应无计避征徭  
 现在也就香港那边还算太平, 咱们去散散心  
 就马连良的归宿事宜, 国共双方展开了一场角力战

## 第五部 高山仰止 (1952-1966)

我“苏武”回来了  
 既然政府对咱们有要求, 再多困难也要排除  
 马连良他们哪是来唱戏呀, 这不是拿着大耙子扫钱嘛  
 “倾毕生所学于程婴一身”  
 校长大谈“跑龙套”  
 我的弟子可以不继承马派艺术  
 马连良告我的刁状, 他搅了我好几年了

<<马连良画传>>

《海瑞罢官》带来了灭顶之灾  
万载扶风韵，千古马连良  
马连大事年表  
后记

## <<马连良画传>>

### 章节摘录

版权页：插图：马西园为了保持“门马茶馆”良好的发展势头，在茶馆中又增设了“清音桌”。让热爱京剧的戏迷票友们不但能在这里欣赏名家唱片，同时还能自娱自乐。

不论身份的贵贱高低，有钱没钱，都能在这里大唱特唱。

只要丝弦一响，大家都是平等相待的朋友。

是京剧艺术打消了身份的界限，拉近了人们的关系。

有一位在旗的先生名叫书子元，出身高贵，是常来茶馆消遣的名流。

来时声势浩大前呼后拥，走时骡车迎接人声鼎沸。

特别是书爷上车时的架势非常好看，他总是让车子先跑起来，然后向送别的人们一拱手，左手撩衣襟下摆，右手一撑车辕，蹿身上车，煞是边式漂亮，街上的人都爱看他上车的姿态。

不久，“门马茶馆”就演变成阜成门一带著名的票房之一。

此地能够上台的票友必须先要在“门马茶馆”立住脚，然后再上“阜成园”彩唱，最后才入南城的戏园子。

若干年后，书子元家道中落，铁杆儿庄稼倒了，无以为生。

马西园为了报当年相助之恩，请他在儿子马连良的戏班中唱前戏。

## &lt;&lt;马连良画传&gt;&gt;

## 后记

《马连良画传》一书终于完成了，从动笔到今天断断续续大约用了一年的时间，这是我始料未及的。当初以为2007年出版了传记《我的祖父马连良》，2009年又出版了大型画册《京剧大师马连良》，有这两本书为基础，编写一本“画传”是非常容易的事情，其实并不像我想象的那么简单。首先，我希望在“画传”中尽可能不重复当年“传记”的资料，能给读者一些新的内容，使之得到不同的感悟与启迪。

于是我尽量避开“传记”中所走的生活轨迹，沿着我祖父的艺术发展道路来开掘，希望“画传”能够起到对“传记”有所补充的作用。

但我毕竟不是京剧专业人士，写起来方知着实不易。

查找新的资料不但费时耗力，而且收效甚微。

个别内容不免与“传记”有雷同之处，望读者见谅。

其次，说到“画传”就不能不提及2009年出版的大型画册《京剧大师马连良》。

三年多以前，我有编撰“画册”这一想法的时候，心里并不十分有底气。

因为有关我祖父马良先生的剧照、生活照在我手上只有二三百张，离出版一本大型画册所要求的照片数量相去甚远。

经过了两年多的搜集整理工作，在各界朋友的鼓励和支持下，我们从世界各地共收集了两千余件有关马连良的艺术资料，极大地丰富了我们的“内存”，使出版“画册”的工作能够顺利完成。

为了能将这些难得一见的老照片与大家一起分享，于是决定从中挑选出近三百张有代表性的图片编写“画传”，相信它的出版能够满足广大读者和戏迷朋友们的需要。

在今年保利春拍的一次预展上，我有幸亲眼目睹了北宋书法大家黄庭坚的《砥柱铭》真迹，它给我的震撼与冲击力难以名状，使我真正地理解了收藏界人士常说的“过眼即是福”这句话的含义。

当时我马上想到，经过我手有关祖父马连良的图片有两千多张，对于热爱京剧马派艺术的人来说，我的这种福分实在太大了，是这一张张颜色泛黄的老照片让我对祖父的艺术有了一个全面深入的了解。

我是幸运与幸福的，因为有太多的人给予了我无私的帮助。

在编撰“画册”与“画传”的过程中，是他们让我从心里没底儿一步一步地走向成竹在胸。

否则，以我个人的能力是根本无法完成这一繁难而艰巨的工作的。

这里我要特别感谢我国著名的京剧专家刘乃崇、王家熙、马铁汉先生，是他们用几十年的心血收藏了这些无价“珍宝”，让我们能够有幸目睹大师当年的风采；京剧界的朋友肖润德、陈超、陈志明等，还有热心的戏迷朋友郭文英、高海滨、赵炜、李世强等人，为我提供了丰富的资料，其中有些朋友至今还素未谋面。

要感谢的人实在太多，纸短情长，书不尽言。

如有疏漏之处，望方家谅之。

另外，摄影者除了刘玉茗、张京虎先生外，书中许多历史照片的摄影者已无从考证。

因此，未能予以署名，在此一并深表谢意。

今天能够将马连良的图片整理成书，我可以十分坦诚地说，最应该感谢的是我祖父本人。

他小时候每次从广和楼走大队回富连成科班的路上，经常被前门大街一带照相馆的橱窗所吸引。

里面有琳琅满目、千姿百态的名角剧照，他心想自己何时能够成为其中的一员。

成为科班“台柱子”之后，不断地将点心钱积攒起来。

一天，与于连泉等几个要好的师兄弟从大队里溜了号，终于过了一把照相的瘾。

这种对美好事物执着追求的超前意识，成为了他性格中闪光的亮点，与他日后在艺术方面的创作和追求有着天然的联系。

就照相而言，与他同时代的许多人当时还比较因循守旧，自然也就留下了不少的遗憾，而他却对此情有独钟。

想不到这一爱好为后人留下了珍贵的艺术遗产，使我们看到了他对京剧事业的贡献，以及京剧历史发展与流变。

十年浩劫后，尽管家中所存照片损失殆尽，由于热爱马连良及马派艺术的人多，存世的照片数量相对

<<马连良画传>>

较大，因我们才能有幸把这本《马连良画传》奉献给读者，我想这就是文化的力量吧。  
马龙2011年1月1日于京华古历轩



## <<马连良画传>>

### 编辑推荐

《马连良画传(1901-1966)》：一九零一年二月二十八日生于北京八岁入北京喜连成科班十五岁唱响《借东风》廿三岁人称须生泰斗独树一帜之年开宗立派五十岁前已被尊为四大须生之首花甲之年创演《赵氏孤儿》文革中因《海瑞罢官》撒手人寰马连良嫡孙马龙撰写的马家惟一私立画传首次披露马家私藏名伶世家图片三百余张谨以此书纪念京剧大师马连良先生诞辰110周年

<<马连良画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>