

<<柳萌自选集（套装全3册）>>

图书基本信息

书名：<<柳萌自选集（套装全3册）>>

13位ISBN编号：9787506355377

10位ISBN编号：750635537X

出版时间：2010-12

出版时间：作家出版社

作者：柳萌

页数：1317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<柳萌自选集（套装全3册）>>

### 内容概要

《柳萌自选集（套装共3册）》包括《老柳村言（随笔杂文卷）》、《年光岁影（散文卷）》、《空谷回声（纪实文学卷）》。

柳萌是位老编辑、老作家。

一生经历坎坷、艰辛，他的作品大都结合个人经历，讲述人生感悟、文坛往事、人间世情。

坦诚面对读者讲真话，语言平实，思想深邃，是柳萌作品的显著特点。

多位文学评论家认为，柳萌是个有责任感的作家，作品贴近和关注社会生活，读他的作品即是读他的人生。

对于了解社会、理解人情，同样也会有所帮助和裨益。

<<柳萌自选集（套装全3册）>>

作者简介

柳萌，天津市宁河县人。

二十世纪五十年代起，从事文学编辑工作。

曾在《乌兰察布日报》社、《工人日报》社、《新观察》杂志社、《中国作家》杂志社、作家出版社、中外文化出版公司、《小说选刊》杂志社供职。

出版的主要著作有散文随笔集：《生活，这样告诉我》《心灵的星光》《岁月忧欢》《寻找失落的梦》《消融的雪》《穿裤子的云》《当代散文作家精品文库——柳萌散文》《散文名家精品文库——柳萌卷》《珍藏向往》《真情依旧》《生命潮汐》《春天的雨秋天晴》《绿魂》《变换的风景》《无奈的告白》《夜梦与昼思》《悠着活——柳萌散文随笔选》《时间的诉说》《文坛亲历记》《放飞心灵的风筝》《村夫野话录》《这个秋天没有乡愁》等二十余种。

## &lt;&lt;柳萌自选集（套装全3册）&gt;&gt;

## 书籍目录

《老柳村言（随笔杂文卷）》目录：闲人思絮（随笔）第一辑岁月年轮幸亏还有记忆钟声再响起热爱土地就是热爱家园“富”不等于“贵”撼不动的乡根猜想张光年先生的遗憾平安大道随想顶着作家头衔的贪官自在，从退休开始心无旁骛不显老人生得过坎儿春天多美好感觉中的时光希望的茶馆第二辑苦乐尽在笔纸间哪儿来的那么多“国家级”电视出玩主作家要有自己的作品信件的时代档案……无弦弓音（杂文）《年光岁影（散文卷）》目录：第一辑心苑芳草母亲的肩膀腕上晨昏缱绻乡情老少时老街京包线上未摸过枪的老兵月圆之处是故乡寻觅记忆的声音故乡的那条河远去的乡音我的什刹海这个秋天没有乡愁难忘草原那段情总算有了梦想永远的月季挂在心幕上的电影在南方思念着北方悉读大海告别老屋永远的愧疚薄纸寄忧欢第二辑远年风景大连印象……第三辑记忆档案第四辑短笛轻吹第五辑生活写意第六辑无忧时光第七辑珍藏相册第八辑人间世相《空谷回声（纪实文学卷）》目录：早老青春（半生记忆）第一部：青春起步两度遭难二十年后又归来从未摸过枪的军人在西郊部队疗养院小胡同里的忧欢初尝政治苦果一本诗集引的祸美好往事成“罪过”我的同命运朋友欲加之罪总有说辞被毁灭的读书梦想无法挽回的命运开始就闹翻的批判会自己要来的“结论”一次安抚性的谈话总算离开部机关大楼遭遇灭顶之灾等待分配来的是顶“帽子”戴“罪”流放北大荒亲人咫尺相望难相见想起幼年许下的愿……第二部：再度发配内蒙古草原第四部：荒唐年代的荒唐事第五部：晦气渐消运有转机

## &lt;&lt;柳萌自选集（套装全3册）&gt;&gt;

## 章节摘录

出于一个年轻男人的本能，我看了她好久好久，觉得她很面熟，却又想不起在哪儿见过。这天早晨就这样过去了。

画家老赵知道我比较喜欢文艺，一有时间我们就一起聊天儿，说戏剧侃电影扯各自读过的小说。共同的爱好使得我们俩越走越近。

有天我们正在餐厅里吃饭，唧唧喳喳进来几个女病号，其中就有那天早晨遇到的那位。

老赵比我先进疗养院多日，谅他会知道那位女士的情况，我就问他：“那个梳长辫子的女同志，我怎么看着那么眼熟啊，她是哪个单位的？”

“老赵抬起头看了看，说：“你说她呀，跟我一个单位，在我们团里，主要是跳舞，有时也报幕。”

说着，老赵就冲那位女士喊：“吴×，打完饭过来。”

“那位女士会意地点了点头。”

不一会儿，吴×端着饭碗过来，坐到我们这张桌子旁。

老赵说：“吴×，先给你介绍一位病友，是后勤部的，几天前刚入院。”

“我俩彼此点了点头，就算是认识了，三个人就边吃饭边说话。”

我说：“吴×，我看你挺面熟，你是不是跳《红绸舞》的？”

在前些时的晚会上，我好像看见过你跳。”

“吴×听我这样说，马上兴奋起来，像任何一位演员一样，总是希望有欣赏者，她那两只大眼睛蓦然透出光芒。”

不一会儿却又显出沉郁的神情，说：“对，就是那次晚会之后，团里检查身体，发现我有病，跟老赵一起住院来了。”

“我一听这才云开雾散，刚见面时的似曾相识，原来是缘于那次晚会。”

令我感动令我欣喜的《红绸舞》，还未完全从记忆中淡漠，她们中的一位舞者，此刻就坐在我身边，更加深了我对这个舞蹈的印象。”

那会儿的部队疗养院，供病号玩耍的物品，除了乒乓球、扑克牌、象棋、跳棋、麻将，再有就是一部交流收音机，放在饭厅或活动室里，供大家听京剧、革命歌曲，长此以往就觉得腻烦了。

这些普通的玩艺儿，除了打打乒乓球，别的我都不会，不玩球的时候，就找些文学书来读。

我那时很迷恋普希金，有时躺在床上睡不着觉，就背诵普希金的诗歌。

一本翻译的《普希金诗选》，总是放在我的床头枕畔。

一天上午医生查过病房，吴×来我们房间串门儿。

她坐在我的床上，无意间发现这本《普希金诗选》，随手翻看了一会儿，临走的时候要借去看，这时我才知道她也喜欢诗歌。

在这百无聊赖的病房里，能够遇到一位志趣相投的病友，我自然非常高兴，便爽快地借给了她。

有了共同的爱好，我跟吴×的交往，渐渐就更加多了。

这是一个雨后初晴傍晚，天格外高远蔚蓝，地越发开阔清新，正是户外活动的好时候。

吴×急匆匆地跑来，约我和老赵去散步，老赵正收拾东西，我和吴×就先走一步。

刚刚出了疗养院大门，吴×高兴得蹦蹦跳跳，像一只活泼的小鸟，连我都被感染得跃跃欲试。

我赶忙快步跟上她。

走到疗养院门前那排白杨树下，吴×就兴冲冲地朗诵：“假如生活欺骗了你，不要难过不要悲伤……”

“我一听正是普希金的诗，就说：“嗨，好快啊，都背下来了。”

“她接着非常得意地说：“怎么样，还可以吧。”

“我说：“那当然，到底是个大演员。”

比我们悟性高。”

“她听后半嗔怪半娇羞地，用手捅了我胸脯一下，说：“去你的吧，净损我们。”

“不过依然掩饰不住她那得意的神情。”

我们俩边走边背诵，你一句我一句交替地读，着实过了一把普希金诗歌瘾。

四个多月疗养生活，很快就要过去了，转眼到了出院时候。

<<柳萌自选集（套装全3册）>>

那天我做完出院前检查，回来正要洗泡着的衣服，发现连盆带衣服都不见了。同室的老赵告诉我说：“吴×拿走了，她说你忙着办出院手续，怕没有时间洗。”老赵说着，脸上露出诡秘的笑容，有话想讲又不开口。

这种相互帮助的事情，在部队里很平常，我就没有往心里去。

只是对这位跳《红绸舞》的演员，怀着非常感激的心情，觉得她很通情达理善解人意，不像军旅中有的女兵那么娇气。

我想我也没有什么好说的，既然她那么喜欢外国诗歌，干脆就把那本《普希金诗选》留给她，作为我们在疗养院相识的纪念。

<<柳萌自选集（套装全3册）>>

媒体关注与评论

柳萌散文所具有的“冷水泡茶慢慢浓”是艺术特性和阅读效果，从根本上说，还是作家的自由心态、散淡性情、坦诚胸怀和率真意趣的本色挥洒与天然外化，是一种非常个性化的生命释放。任何一位用心的读者在欣赏柳萌先生散文作品时，都会清晰地感觉到：它那流畅而又舒展的语言叙述中，时时充注着一种属于作家特有的精神气质和人生涵养。这就是：在领略了世事沧桑和超越了一时功利之后的自由心态与散淡性情，在明悟了人生极限和卸却了精神负累之后的坦诚胸怀与率真意趣。

——古稻（学者、评论家） 他的文章没有徐志摩的“浓得化不开”的艳情与美语；也没有张中行、金克木喜欢引经据典的博雅与艰深。

他注重现实生活，熟知人间烟火，在凡人小事与微言浅语中显现深厚的情趣和犀利的思想。

他属于当今散文文坛上的“这一个”，平民思想、平民心态、平民语言、平民审美，形成了独特的不同于众的文章风格。

倘艺术风格存在通感的话，我感到了老舍的小说、骆玉笙的京韵大鼓的味道。

——奚学瑶（学者、评论家） 绵绵几十年生命的历程，都映照在这条河水里。

有欢愉的浪花，有激愤的涛声，河曲十八弯，水声便时急时缓。

水又始终是清澈的，无论是新闻性的专访，还是针砭时弊的杂文短论，或是抒情记旧的文字，以及短小的抒情诗，都以本色的文字，表现出一派天然的率真。

与其说是读散文，不如说是读他坎坷艰辛的人生，读他独有的性灵。

——季红真（教授、评论家） 散文是一种无技法的文体，。

最高的技法是无技法，无技法的文体便是最高技法的文体了，用这样的文体进行创作，当然是难事。

在这不多的作家群体里，柳萌先生是不可以忽略的。

他的散文，于时下斑斓的散文林地，犹如皎洁的白桦，清健自然而以本色擅长。

——王彬（学者、作家） 柳萌的散文充满柔情与哲理。

想不到一个豪气满怀的人，竟会写得这样具有文采。

，应该怎样理解布封“风格即是本人”这句名言呢？

人当然是异常丰富复杂的，柳萌笔五的那些秀美的气质，大概是深深地隐藏在他的心里，当只有写作心爱的篇章时才会倾泻出来。

——林非（学者、作家、评论家） 柳萌的散文被称为“淡心的散文”。

他以平等待人的态度。

设身处地走进读者世界，谈天说地，用散点透视的方法和读者一同走进熟悉的氛围中，使他们心悦诚服地接受作者的活题和有意的引导。

在写法上，他善于状物，也善用看似平淡的笔调叙述动人的故事，他创作的意义在散文发展过程中，将进一步显现出来。

——李晓虹（学者、评论家）

<<柳萌自选集（套装全3册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>