

<<乡土精神>>

图书基本信息

书名：<<乡土精神>>

13位ISBN编号：9787506354981

10位ISBN编号：7506354985

出版时间：2010-9

出版时间：作家出版社

作者：冯骥才

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乡土精神>>

内容概要

著名作家、民俗文化专家冯骥才以一种融散文、随笔、思想批评、文化研究为一体的笔法，记录了在田野考察时的所见所闻，所思所感，讲述了许多珍奇美好又鲜为人知的文化。

作者的见闻与感受奇特而深切，实非有缘者难以有此眼福、耳福。

由于对民间文化满怀激情与厚爱，本书行文充满了使命感和危机感，而随处流泻的或警策智慧或深情美妙的语句，则显现着作者置身民间文化大地深处所获得的丰厚不尽的感悟与神示。

本书配有大量珍贵图片。

<<乡土精神>>

书籍目录

折下生命之树的一枝(自序)1 年画的发现2 湖湘五事3 汶川大地震羌文化紧急抢救纪事4 探访康枝几5 绵山彩塑记6 执意的打捞7 贺兰人的唱灯影子

<<乡土精神>>

章节摘录

探访 车子在冷雨中飞驰了一阵子，不得不放缓速度。

道路已经很泥泞。

吃力地旋转的车轱辘不时把黄泥甩到车窗上，再被雨水一冲——一片狼藉！

透过这些抽象的脏兮兮的“泥画”，车窗外是一片黄泛区特有的那种低洼又冷寂的深秋风景，并被白茫茫的雨雾所笼罩。

我忽然想起，前两年在河北武强旧城村发掘那批古版也是深秋时节，也是又雨又风又湿又冷。

记得在那本《武强屋顶秘藏古画版发掘记》里，我为一张调研人员冒雨行进的照片写了这样一句说明：“民间文化抢救的道路从来如此。

”这句话今天又成为不幸被应验的预言。

车子在村外的泥地里止住不前，我们只好踩着泥泞进村。

由于有了武强那次的经验，我的脚大，穿欧码46号鞋，现成的雨鞋穿不了，便用塑料袋套在脚上。

黄河故道的泥土又厚又暄，套脚的塑料薄膜在上边胡闹般地打滑，走起来像醉汉一样东倒西歪，这样一路顽强地往前走，终于走进心仪已久的豫北滑县李方屯木版年画传承人韩建峰的家。

早在半年前，河南民协转来一个相当意外的信息，说他们在中州大地翻箱倒柜的普查中，意外发现了一个木版年画产地。

不单底蕴深厚，遗存丰富，而且至今保持活态。

我初闻不信。

在我国数不尽的民艺中，年画算得上一个幸运儿。

由于它在农耕生活中覆盖得最广又影响最深，故而早在二十世纪五十年代初“移风易俗”时——也就是把民间艺术改造为“教育工具和思想武器”的时代，年画就有幸得到一次普查。

当时权威的《美术》杂志几乎每一期都刊载一篇某某产地的调查报告。

那一次把全国所有年画产地都已经摸得清清楚楚，还会有一条够分量的“漏网之鱼”留到今天吗？

我忽然想起，在朱仙镇年画普查后的档案中，曾有半页纸记着豫北的内黄、安阳、滑县等地“印制神像”，所言大略，没有深说。

这恐怕与半个多世纪以来一直将民间信仰的神像视为“封建迷信”有关。

其实，信仰是民间生活的精神支柱。

神像外化着小百姓的精神向往与理想世界，可视地显示着人与自然的关系以及人的自然观。

神像是文化研究、尤其是人类学研究的关键性资料。

如果这些印制神像的产地具备了成熟的制作工艺，一定还会有其他题材与体裁的年画吧！

这些不断衍生的想法渐渐拓开一片愈来愈大的诱惑的空间，促使我在当年深秋开封会议里挪出时间，相伴风雨，跋水涉泥，一头扎到滑县的李方屯来。

似乎在一条窄巷的尽头，进入一个简朴的院落，什么也没来得及细看，就被几只手从雨中推进屋里。

房屋是人间躲风避雨永久的伞。

待静下神来定睛一瞧，屋里许多人，多是中老年的村民，大都习惯地穿着黑袄，长板凳短板凳坐满一屋子，热烘烘地抽烟喝水。

他们见我进来，纷纷仰起头看。

后来才知道这些村民家里都曾印画，有的还会刻版与绘色。

他们知道我来看画，早早把画挂在墙壁上，靠墙一圈还戳着大大小小密密实实一排黑糊糊的画版。

韩家屋高，李方屯画多，画儿高低上下挂了两排。

据说他们这些画中有些是昔时的老画，有些过年时还在使用。

我第一眼望去，即刻就被一种极其独特的文化气息与审美气质所冲击所包裹，这是从事文化抢救的工作者最兴奋的一种感受；第二眼望去，便是几幅画带着令人惊奇的细节闯入我的眼睛。

这是田野工作最大的一种快意——发现。

第一幅是《田祖》。

<<乡土精神>>

一个“人面牛首”、身披树叶的老者，端坐在画面正中。

手中拿着像什么奇器宝物般的一枝禾苗。

他就是发明耒耜、教民稼穡、开启农耕、被奉为“田祖”的神农氏——炎帝了。

我国农耕社会已然七八千年，在中州这片古老的土地上居然至今还在敬奉着田祖，这在其他地方已是罕见，应说具有“活化石”的意味了。

另一幅画的上端印着“神之格思”四个字，但村民们都不知道这四个字的含意，并错把它从左到右念成“思格之神”。

其实这四个字——“神之格思”来自《诗经·大雅·抑》中的一句。

表示神的到来——这中间自然有着祈盼的意味。

可是，怎么连代代相传的画上赫然的几个大字的字意都会忘了呢？

就像站着睡着了。

你说它站了多久？

历史望上去总是像夜空那样愈看愈看不到尽头。

另一些画上的字怎么认也认不出了。

比如一副文字对联，字体古怪，比西夏文字还离奇，好像一种字样的谜。

村民们能认出横批（自求多福）和下联（日出富贵花开一品红），上联怪模怪样。

我再问坐在屋中的村民，但是连几位七八十岁的老者也一律摇头不识。

于是，一种“失落的文明”的悲凉感浸入我的心头。

这村子的年画曾经是怎样一种状态，它会像昔时的杨柳青“户户善丹青”那样美丽又迷人吗？

其中一幅画叫我忽然触摸到昨天。

这是一幅神像，当地称做“三像”。

即上观音，中关公，下比干。

奇怪的是画面上有许多怪字，既认不出来，又似曾相识，仔细再认竟是满文。

我在别的产地从来不曾见过满文的年画。

显然这曾是远销到东北满人集聚地的“年货”了。

连千里之外的满人也在这里订制年画吗？

它叫我一下子看到这个古老画乡非同寻常与生机勃勃的昨天。

<<乡土精神>>

编辑推荐

《乡土精神》以一种融散文、随笔、思想批评、文化研究为一体的笔法，记录了冯骥才在田野考察时的所见所闻，所思所感，讲述了许多珍奇美好又鲜为人知的文化。

这本书是冯骥才多年来从事民间非物质文化遗产抢救和保护工作的一些心得和感悟，希望能引起更多的人认识和了解民间非物质文化遗产抢救和保护的迫切性，参与其中。

<<乡土精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>