

<<东鳞西爪集>>

图书基本信息

书名：<<东鳞西爪集>>

13位ISBN编号：9787506354493

10位ISBN编号：7506354497

出版时间：2010-10

出版时间：作家出版社

作者：王必胜

页数：420

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东鳞西爪集>>

内容概要

文学，不是正襟危坐的，不是高头讲章，就有机趣、见性情。

文学人，也多是率性有情趣的。

我品写它们或他们，力图寻找这些元素，让文学和文学人的面孔多点亲近感和烟火味。

<<东鳞西爪集>>

作者简介

王必胜，湖北荆门人。
1952年9月生。
先后毕业于武汉大学中文系、中国社会科学院研究生院新闻系。
当过农民、干部、教师、记者。
1973年开始写作，曾出版有《邓拓评传》（1986年，群众出版社）、《缪斯情结》（1991年，解放军文艺出版社）、《梦中的风景》（1997年，浙江文艺出版社）、《雪泥鸿爪》（2004年，广东教育出版社）。
曾有作品获奖，也曾担任多个奖项评委。
现在北京某报社任职。

<<东鳞西爪集>>

书籍目录

人情篇 读写他们 老田 怀念丁一岚先生 朋友许中田 病后日记 牌局 五十断想文事篇 新时期散文三十年 这个时代的文学如何 文艺评论的姿态 “有效评论”何处寻 无边光景时时新 散文年选序—— 2003：给散文卸下包袱 2004：绚烂之后是平淡 2005：文学何为，散文担当 2006：散文夜话 2007：散文的人文坚守 2008：有味道的文字景观篇书品篇后记 为何又是“爪子”？

<<东鳞西爪集>>

章节摘录

国际知名导演唐季礼十多年来在中国大陆陆续为广大观众所熟悉，为影视界所认可。在一份资料中，这样介绍他的成就：他监制并执导的主要影片《红番区》、《超级警察》、《简单任务》，荣获两次香港电影金像奖和台湾金马奖，成为在美国超过二千个影院同时上映的华语影片，在国际上映影片中打破了华语电影票房最高纪录。

另外，他的作品《脱线先生》荣获美国十大家庭影片奖；《过江龙》荣获1998年美国新电视节目收视第一位；他于1999年荣获美国亚裔传媒领袖人奖。

2000年唐季礼回国拍摄了《雷霆战警》、美国电视剧《平地》、《壮志雄心》（五一工程奖）、《男才女貌》（创全国高收视），成为受业内追捧的影视大腕。

中国电影市场巨大，人文传统深厚，很长一个时期内，由于思维的惯性和文化的背景影响，中国电影的发展步子虽然不慢，但在开拓市场和开掘文化方面仍然显得不足，市场与文化这两个本应合谋的因子，却各自在不同的平行线游走，没有成为相互交叉的优势。

进入八十年代以来，所谓美国的大片走俏，观众和市场也趋之若鹜，但也只是热闹和狂欢中的市场经营，没有形成本土电影的发展势头。

在中国众多的电影人当中，也有不少的先行者，搞大制作，学欧美的大片意识、娱乐意识，但是，却没有能把作品打入欧美主流社会和广大观众中。

而唐先生作为一名亚裔导演，能够把动作片、功夫片，浸透着中华文化传统的艺术，成功地打进美国普通观众中，其意义在于第一次让中国的影视文化成为美国精英文化圈不可忽视的对象。

中国的动作片，中国功夫，也可以成为另一文化背景下的观众所喜爱。

就其基本的元素看，功夫片中的武打，动作片的情节，紧张与好看是主要的。

但内涵的吸引力，文化的张力，也是一个相当重要的环节。

唐导演的片子中，警察的除暴安民，扶危济困，中国传统的道德习俗，以及现代武器高科技的运用，还有偶然与必然、弱与强的对立转化，以及英雄救美、现代传奇、虚拟与现实，等等等等，丰富驳杂的生活面和传统与现代相结合的人文科技意识，成为这类影片为不同的文化背景和欣赏习惯的人们所喜爱的原因。

从激扬东方古代的人文理想到宣扬人类的善言懿行，从现代人类的公序良俗到民间自我道德约束规范，这些人类的共性感觉，是他的影片成功的基础。

因此，有着好莱坞深厚文化影响的美国观众能够留住他们的目光，意义并非一般，不能不是东方文化的魅力。

其次，作为一个现代导演，挖掘人类意识，展现古老的文化魅力，更重要的是，把古代人文精神，通过现代的传播手法宣扬出来，展示和建构出更为理想与新奇的艺术文本。

从艺术的本源看，艺术欣赏讲究可视性，技艺的新奇与创造，但也要有生活的逻辑，事件与人物的故事合理性。

艺术不是教化，艺术的本质是在娱乐的前提下，接受美和善的熏陶，也许这就是美国主流的好莱坞艺术的真谛。

当我们在成龙的一个个打斗情节，和洪金宝的一次次的警察故事中，在一个个“阿强系列”、江湖大佬、侠客行者的正义和英雄，既铁骨又柔肠的影片情节里，认知东方侠义文化、英雄精神的现代意义，最主要的是，从古代侠义精神，现代英雄崇拜的故事中，对我们现代人生活的庸常与平淡，一个有力的精神激励。

现代影视文化的帝王崇拜与古代才子佳人式的柔弱，成为一个时期内中国影视市场的流行色，但是欧美观众对中国的这类题材与情节的熟知，增加了此类艺术进军国外市场的难度，况且豪情侠义、英雄崇拜曾是欧美文化的传统，当唐季礼把他的英雄系列搬到好莱坞的艺术面前，进行全新的对垒时，他的成功在于他用新的诠释，完成了英雄与侠义的生活化、民间性，古代的英雄崇拜与现代的市俗精神的融合，使之不仅借高科技的运用，而且有演员真实的动作性，这是全新的艺术文本，所以，无论是《红番区》，还是《过江龙》还是《警察的故事》等等，艺术的阐释是以生活化和民间意味，体现了一个大导演的新的艺术观。

<<东鳞西爪集>>

也许是对职业艺术家的人所应有的母语文化自豪感，唐导曾经说，他的作品是让中国文化光大于世，也让中国本土影视发展走向国际化，让华人英雄形象进入美国人家庭，让中国文化在世界上发出强力声音。

这是一个有着文化自信的艺术家应有的态度。

在影视文化日益全球化的今天，如何弘扬传统文化，固守本土文化，反对外来的文化侵蚀。

唐季礼在答记者问中说，我是中国人，不希望看到我们中国的文化被美国文化侵略，不希望现在的孩子看到的都是好莱坞影片、日本动漫，被他们的文化所影响和同化。

如何完成这个有着世纪性的任务，最好的方式就是创造自己文化精神和民族特色的艺术，而在一个全球化的文化发展中，反对与吸取往往是同时存在，所以，如何吸收和兼容，永远是个艺术的难题。

唐季礼也许正在用其有意义的实践，完成了影视艺术把中华文化迈向国际化艺术的第一步，那么在此之上，如何创造出更为丰富而博大的现代文化，用全新的艺术的文本去同好莱坞、日本动漫相抗衡，是一个很有意义而艰辛的工程。

唐季礼先生走出了光彩的一大步，相信对国内的影视艺术的影响是有相当深刻意义的。

<<东鳞西爪集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>