

<<神医>>

图书基本信息

书名：<<神医>>

13位ISBN编号：9787506352505

10位ISBN编号：7506352508

出版时间：2010-3

出版时间：作家出版社

作者：凸凹

页数：451

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神医>>

内容概要

作品描绘了北京京西的历史、风情、传奇，是京味文学的最新收获。
小说风格独具，人的欲望和土地上的生态浑然交融，既描摹世相、又届时人性，耐人寻味、撼人心魄，与果戈理描写乌克兰风情的经典小说《狄康卡近乡夜话》有相同品质。
虽是地域的，却是民族的，是解读当下中国农村、农民，对国民性进行反思的形象读本。

作者简介

凸凹，1963年生，北京人。

著名作家。

系中国作家协会会员、北京作协签约作家、北京文联理事、北京作家协会理事、北京作协散文委员会主任委员、北京房山区文联主席。

1985年开始发表作品，迄今已发表作品550余万字，出版著作近30部。

代表作品

长篇小说《慢慢呻吟》、《大猫》、《玉碎》、《玄武》、《欢喜佛》、《正经人家》、《永无宁日》等8部；散文集《以经典的名义》、《风声在耳》、《无言的爱情》、《书性与人性》、《书卷的灵光》、《游丝无轨》、《两个人的风景》等12部；短篇小说集、报告文学集和评论集各1部。

作品获省级以上文学奖30余项。

逾60篇作品被收入各种文学年鉴、选本和大中学教材。

<<神医>>

书籍目录

本纪 1.天赐 2.悯生 3.无为世家 4.温暖 5.端庄 6.断指 7.淘金 8.皮实 9.神医 10.字戒 11. 欢悦 12.顺生 13.混沌心史 14.美满 15.同谋 16.小米 17.晌熟 18.落寞后记温暖的书写

章节摘录

范续亭看过的病人多矣。

范续亭看的医术都是线装书（不知道他从那里找来的），而且越是老旧的本子他越是欢喜。他老婆梅香最初很看不上他，认为他是闲得没事，装腔作势、装神弄鬼。

他把头埋在旧书里，一脸的庄严。

那些书又黄又脆，他翻得极小心。

书页上不时掉下来一些碎渣儿，他谨慎地轻轻地吹，像怕是稍一不慎，就把书吹破了。

他弄出的气氛很神圣，把梅香唬住了，她不敢说多余的话。

后来，有人来看病，而且被他看好了，她开始敬重他。

觉得这个人，不是吃闲饭的，别看整天窝在家里，作用比她大。

其实大胖子范续亭是有心计的。

他不是不看现在书，而且看的主要是现在医书。

他的那点私塾底子，古书上的字他都认不全，看下去是十分费力的。

他偷偷地从书店里买来《常见病一百例》、《家庭汤谣一百诀》等医学普及读物，在没人的时候他偷偷地下功夫。

像老道做法一样，桃木、方巾，只是道具，他的线装书也是道具。

道场上的事都不能让人看透了，神秘的东西，才有分量，才能够服众。

以往范续亭窝在家里的时候，总是大门紧闭。

现在，他则大敞门扉，在户牖上挂了一幅白布帘子。

他还在地上洒了一些来苏水，来人一掀开帘子，闻到这气味，很谦恭地叫一声：范大夫。

虽然不是公开行医，但进项总比在土里刨食来得容易，他比村里的所有人都有钱。

这一次，他长了记性，绝不露富。

给人的印象，他从事的不是什么正经职业，不过是一个不能耕锄的人，找点事儿做而已。

而且是乡亲们怜惜他，养活了他。

范续亭有了点积蓄之后，置备了药柜子和必要的医疗器具，跌打损伤、头疼脑热，一般的常见病，他能应付裕如。

他想，如果不出意外，这辈子就算拿下来了。

范晚吾高中毕业了，要跟他学医。

他冷笑了一下，说，你以为你爹是谁？

不过是一个混混儿而已。

儿子很不理解，说，谁不知你是范大夫，范大善人。

狗屁！

范续亭喘了起来，而且喘过之后，还抹了两把眼泪。

范晚吾看出来，他爹不甘心做他的范大夫，有很大的委屈。

范续亭察觉了自己的失态，语气柔和地对自己的儿子说：晚吾，你得去插队（知识青年上山下乡），走正常路线，不，是走正确路线。

你老人家救死扶伤、为人民群众服务，也是正确路线嘛。

范续亭猛地拍了一下桌子。

由于手掌上的肉厚，拍出了一个沉闷的钝音，像历史老师韩养平从昊天塔上跳下来，摔到坚硬的地上一样。

操！

你怎么就不明白，人们能够容忍我范大胖子这个样子，就不一定能够容忍你！

范晚吾不懂他爹的话，但话都说到了这个份上，也只好去插队了。

虽然他插队的山村很艰苦，由于受父亲的熏陶，他比别的知青多懂些医疗知识，被安排当了赤脚医生，远离了重体力劳动。

活该他有命。

<<神医>>

范续亭得知自己的儿子还是当了医生，摇了摇头。

<<神医>>

编辑推荐

著名评论家、出版家解玺璋，著名作家毕淑敏，著名小说家邱华栋、鲁迅博物馆馆长、著名学者孙郁，著名小说家宁肯，著名学者祝勇联袂推荐。

凸凹的小说，是深刻而令人震撼的书写：它粗犷而细腻，严酷而温暖，狞厉而优美，惨烈而艳丽，令人叫绝。

——毕淑敏 凸凹的小说打破了田园牧歌式、阶级斗争式等传统的乡土文学写作模式，创造了一种立足于大地本真的新的乡土文学范式，具有划时代的文本意义。

——解玺璋 凸凹的小说，不饰铅华，从容质朴，但他的不寻常处正在于此——那是一种真正意义上的深度写作，他不需要故弄玄虚，他在穿越那些庸常不堪的世俗场景之后，把生命的真相解剖得淋漓尽致。

——祝勇 凸凹的小说，有乡土的东西，也有学问的东西，九曲回肠，读后大有感慨。大概是王小波说的：小说具有无限的可能。

凸凹就确实实地具备了这种品质——像诗、像随笔、像风情绘、又像戏剧，小说在他那儿成了很灵性、很自我的存在。

——孙郁 凸凹的小说，是鲁迅乡土文学伟大传统的传承与接续，他以扎实的书写，理直气壮地构成了和中国现当代杰出作家所描绘的乡村生活的作品相对话的地位和能力。

——邱华栋 凸凹的小说，如钱钟书氏之《围城》、柯灵氏之《十里洋场》，可归入“学人小说”、“文人小说”，气象纷繁，意蕴深刻。

——宁肯

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>