

<<文坛几多风流人物>>

图书基本信息

书名：<<文坛几多风流人物>>

13位ISBN编号：9787506351232

10位ISBN编号：7506351234

出版时间：2009-12

出版时间：作家出版社

作者：丁宁

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文坛几多风流人物>>

前言

八十年代初，我从北京郊区一家工厂回到北大，重续被十年动乱打断了的学业。

那时候，在专业学习之余，我很留心当时正风起云涌的新时期文学中的新人新作。

评介研究的心思，也被挑动激发起来。

我主要看小说，每睹佳构，辄激动不已。

涵泳沉思，或有会心，往往提笔伸纸，自发地为之作评。

散文方面，则较少涉猎，但孙犁的《晚华集》，杨绛的《干校六记》，冯伊湄的《一幅未完成的画》等散文新书，也知赏爱。

还有一本《冰花集》，作者丁宁，对于我是陌生的；但那里头收入的一批怀念已逝作家的文章，写得明畅而热情，在报刊上发表时就引起了我的注意，所以也收入度藏，以备披览。

我觉得作者以冰花名集，情深辞妙。

那里收集的，的确是一束刚刚结束的中国文坛的“冰川期”的子遗：冷洁晶莹的冰花，是被摧残禁锢于冰川中的文心诗魂。

作者情难自抑地采撷下来，献祭于一个严峻而突变的时代面前；当明亮的阳光照临之际，这冰花将化为汨汨鸣溅的春水，滋润刚刚复苏的文苑。

是的，在《冰花集》的文脉里流动的，是任情泛滥的春水。

我想，有这样热情而少羁勒的文笔的作者，也许是一个文学新人吧，从她的文思之畅，动笔之勤，还真有一股初闯文坛的新人的声势呢！

<<文坛几多风流人物>>

内容概要

八十年代初，我从北京郊区一家工厂回到北大，重续被十年动乱打断了的学业。那时候，在专业学习之余，我很留心当时正风起云涌的新时期文学中的新人新作。评介研究的心思，也被挑动激发起来。我主要看小说，每睹佳构，辄激动不已。涵泳沉思，或有会心，往往提笔伸纸，自发地为之作评。散文方面，则较少涉猎，但孙犁的《晚华集》，杨绛的《干校六记》，冯伊湄的《一幅未完成的画》等散文新书，也知赏爱。

<<文坛几多风流人物>>

作者简介

丁宁（笔名紫丁、阿宁），女，生于1924年10月，山东省文登县人。编审，中国作协会员。

1938年参加革命。

战争年代历任胶东抗战话剧社、青年话剧团演员，抗大鲁南一分校学员，胶东孩子剧团导演，胶东女中教员，胶东公学指导员，《胶东大众》、《胶东文艺》编辑。

全国解放初，任《南京文艺》副主编、南京文联创作室主任、南京市委宣传部文艺处长。

上世纪五十年代以后历任中国作协办公室、党组秘书室主任，创作研究室研究员。

“文革”后任文化部政策理论研究室主任，中国文联理论研究室主任。

著有散文集《冰花集》、《心中的画》、《半岛集》（与江波合集）、《银河集》、《丁宁散文选》、《晨曦集》、《蓝宝石集》（与江波合集）。

《幽燕诗魂》、《愧疚》、《卡门》等作品被选入高等学院文科教材、实验中学语文阅读课本。

《绿荫月出》、《游击队的女儿》、《晨曦》等多篇作品获奖。

<<文坛几多风流人物>>

书籍目录

序普罗米修斯之火——缅怀曹靖华先生万千心事难寄——哭菡子可敬的巴金智慧的风采——读《贺敬之文集》感言磐磐大树挺然独立——思念臧老翰老有“佛心”战士风骨书卷气浓——思念白羽“骆大叔”——忆骆宾基萧萧秋风人远行——忆何路诗情豪迈的老战士——记巍巍“咱们都在革命摇篮里长大”——记老战友徐非光诗人陈志昂绵绵哀思忆鲁公——鲁特逝世十周年祭你的魂灵活在黄土地的月光里——隗念延泽民美哉美林情系军旅——柯岗曾克革命伴侣一树春风千万枝——读《马少波文集》人有尽时曲未终——怀念李季岱宗青青——不忘吴伯箫老人“驴背上的状元”——忆赵树理江晓天与姚雪垠的患难之交爱的回报——柯岩印象孺子牛——忆邵荃麟战士的性格——悼郭小川伟人和她握手——记白薇天芳《种一片太阳花》幽燕诗魂——忆杨朔雀儿飞来——朱丹和李纳的故事涓涓细流——忆冰心老人纯真的爱——叹孙犁《亡人逸事》含笑归去来——记翻译家李俚民松花江之恋——缅怀孙维世静静的小院——忆克家老人沂蒙山的儿子——悼刘知侠忆陈敬容老友老丹飞雪和《马鸣黄河口》痴情——记书籍美术家张守义激流勇进之美——畅谈《长江三日》刘迅其人其画至情的金玫瑰——说柯岩氓老，贤者也——记李一氓当我想起柳青

<<文坛几多风流人物>>

章节摘录

我们都曾为一个问题所困扰，会上有人尖锐地提出，丁玲对中宣部某领导人不敬或不满，即为反党，不是诛心之论么！

才几何时，丁玲每进作协大门，人们前呼后拥，其崇敬之情，犹如拥戴女王，为何顷刻之间就成为反党分子！

何路长夜不成眠，披衣与我说悄悄话，也只能悄悄而已。

作协有个杨犁，1949年第一次文代会前夕，便是参与《文艺报》筹备工作的青年之一。

之后，在《文艺报》工作数年，后调何路领导下的秘书室。

1994年去世，生前，做过现代文学馆馆长。

在反“右”运动中也因牵扯与“丁陈反党集团”的关系被划“右派”。

何路是持反对态度的，但在当时凶猛的形势下，怎能抵挡，何路的性格原有软弱的一面，只唉声叹气而已。

杨犁终被开除党籍，下放前夕，何路与我备便餐送行，杨痛哭流涕，我们只能以“大道理”相勉，自然带着温情。

此事很快被领导人知晓，还是那位与何路延安相熟的党组成员，找何路与我谈话，严厉地批评：“你们太不像话，同情右派是立场问题！”

何路因借相熟反讥：“有些表面上立场坚定者，不一定代表真理。”

弄得那人十分恼火。

杨犁走时，身无长物，藏书分为两部分，由何路与我分管，不幸“文革”时大部散失，“文革”后，杨犁返京，“右派”得以改正，书却未能“完璧归赵”。

杨犁笑说：大家都活着，不是最值得庆幸么！

作家李纳常忆起，她因与丁玲的关系密切，而又不做揭发，被视为“严重错误”。

当讨论通过给她处分的会上，人极少，曾命何路与我等参加，当要大家表态时，何路与我一同退出会场。

1957年底，何路与我终因“思想一贯右倾”，而被“逐”出作协，何路一去不再复返，她为作协辛勤工作多年，何罪之有！

我常为她感到愤懑和不平。

“文革”前夕，我同何路一起去看周扬，周扬很激动，流下了眼泪。

谈话中，周扬忽然问何路：“你是怎样离开了作协？”

你原该在作协做更多的工作啊！

回到住处，我问何路：周扬同志问你怎样离开作协的，你为何不做回答？

何路道：当时有一批人虽未被划“右派”，却被看成有“严重错误”被调离或给予组织处分，周扬怎能不知道，我回答什么！

<<文坛几多风流人物>>

编辑推荐

不忘吴伯箫老人，忆赵树理，江晓天与姚雪垠的患难之交，忆邵荃麟，悼郭小川，记白薇，忆杨朔，朱丹和李纳的故事，忆冰心老人，叹孙犁《亡人逸事》，缅怀孙维世，悼刘知侠，忆陈敬容老友，记书籍美术家张守义，刘迅其人其画，氓老，贤者也，当我想起柳青。

<<文坛几多风流人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>