

<<敦煌遗书>>

图书基本信息

书名：<<敦煌遗书>>

13位ISBN编号：9787506348157

10位ISBN编号：7506348152

出版时间：2009-9

出版时间：作家出版社

作者：冯玉雷

页数：440

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌遗书>>

内容概要

匈奴人后裔斯坦因出生时因为受到蒸汽机汽笛声惊吓，得了严重的忧郁症。

为了摆脱困扰，他经常裸奔，迷恋上探险生活，穿越罗布荒原，探密楼兰古城，以低廉价格购买到12箱敦煌藏经洞文书，在世界范围内引起巨大轰动，同时招来恶意诽谤，因为，欧洲市场上流行起来来自中亚的假文书。

斯坦因不堪忍受，为了弄清事实真相，一次又一次地率领由野骆驼与家驼组成的“沙州商驼”出生入死，探险荒原。

和田铜钟的神秘表现，斯坦因与初恋情人艾伦的悲欢离合，扑朔迷离的和田寻宝人与“神秘文书”，三个裸奔少女的奇异经历，玄奘弟子辩机与高阳公主的凄凉爱情，以及在生死、物欲、性爱等观念上的朴素与真实，给读者展现了一幅悲怆苍凉却又异彩纷呈的西部壮美画卷……这是一部以敦煌文化为历史背景的长篇小说。

作者运用现代、后代手法、使敦煌文化与欧洲现代行为艺术“裸奔艺术”巧妙地结合，小说显得波澜壮阔，诡异神秘，幽默生动，妙趣横生。

著名作家、符号学家、英国伦敦大学东方学院终身讲席教授赵毅衡先生谓之“第四次敦煌书写”。

<<敦煌遗书>>

作者简介

冯玉雷，男，1968年12月12日生，甘肃人。

毕业于陕西师范大学中文系，曾在兰州城市学院文学院任教。

现就职于西北师范大学。

发表中篇小说《陡城》、《野糜川》等，出版长篇小说《肚皮鼓》、《敦煌百年祭》、《敦煌·六千大地或者更远》、《敦煌遗书》。

与赵晓琴合著文化旅游专著《走遍中国·甘肃宁夏》，在《中国比较文学》、《兰州大学学报》等报刊发表学术文章十多篇。

小说曾获甘肃省第三届敦煌文艺奖，兰州市第三届金城文艺奖。

电影《失踪的女神》获甘肃省第二届“锦鸡”奖最佳编剧。

中国作家协会会员、中国文学人类学学会理事、甘肃省敦煌学会会员、兰州市作家协会副主席、甘肃省作家协会会员。

<<敦煌遗书>>

书籍目录

敦煌书写——序冯玉雷长篇小说《敦煌遗书》0.不是走光，是跑光1.裸奔，裸奔，裸奔2.驼唇文玉币3.雪峰会4.在“中国花园”相撞5.玄奘脚印6.紊乱的钟声7.十一页桦皮书8.你是我的岸9.水磨坊女主人10.冰泉浴11.我想和你一起飞12.欢喜13.禁果无数14.无贼城15.女神呼唤谁16.错过爱17.玉璧18.哟，你这该杀的19.信徒的弥撒20.肉机器21.原版文书22.背靠雪山，奔向楼兰23.爱可不可以施舍24.楼兰，三间房和一只鸟25.葫芦漂过沙海26.“来了！来了！”27.起风28.那琴，那门，那野骆驼29.边关火急30.飞翔的三危山31.树葬32.藏经洞33.请办理补票手续34.“贼道”偷渡35.多角度重述36.遗书鸣响37.云，镶着金边38.荒原编年史（摘录）39.米兰的壁画与地画40.黑骆驼41.《弥勒会见记》42.隔岸观火43.哦，乡音44.“捉迷藏”45.不等价交换46.步步莲花47.何处飞来的子弹48.艺术，抑或游戏？

<<敦煌遗书>>

章节摘录

1.裸奔，裸奔，裸奔 什么和干什么相撞了。

声响很大。

出事地点在西域——在古代，西域指阳关、玉门关以西、葱岭以东。

肇事者是谁？

蜜蜂同蜜蜂不会在如此广袤地区撞出如此剧烈的声音，公羊决斗，骆驼发情，也不会，那么，是元浩与拉孜分裂时发生巨大撕扯？

寒涩怀揣旗子匆匆逃窜时撞到了胡杨树？

蒋孝琬被大烟鬼贾船抢占师爷位子后通过敲击核桃木桌撒气？

杨大桶五个手指戳刺鸣沙山发出的巨大声响？

王圆篆寻找最适宜出家道观过程中意外撞到莫高窟崖壁上？

元浩裸奔时各种想法在脑海里碰撞的声音还在某个神秘绿洲持续？

或者，冶炼铜像、铸造大钟时胡杨树撞击火苗的声音提前迸发？

或者，王圆篆在莫高窟改名为王道士前四处碰壁的声音也汇入时空？

要么，阳关撞玉门关？

喀什撞敦煌？

楼兰撞鄯善？

自己撞自己？

有人解密：相撞来自裸奔者的行为艺术。

本次相撞始作俑者是阿古柏，而最终完成的是英国裸奔艺术家戈特与清朝裸奔秀才夸父。

阿古柏与子弹比赛速度，从浩罕狂奔到新疆喀什，十颗彗星和两匹灰狼助跑。

虽然彗星亮度超过太阳，清朝皇帝并不在意。

阿古柏在沙漠古城搜寻佛像、香炉、骆驼模型、夜壶、武士、钱币、兵器及带金箔的文书，还原成物质金属，并且以脚印绿洲一对童男童女为引子，在约特于铸造重达2651900斤的大铜钟，赐名“福王”，然后宣布：钟声所及，皆“福王”势力范围，所有居民和牲口都要信仰枪支弹药。

庄严仪式上，铜钟装聋作哑，敲不响。

阿古柏气急败坏，以喀什为中心，通过裸奔，在塔克拉玛干沙漠南部地区不断扩张。

接着，他自称“福王”，成立“哲德沙尔国”，选定玉骆驼为传位国印。

然后，派人送信给皇帝：本“福王”得了痔疮，借阁下龙椅坐坐。

皇帝勃然大怒，说我泱泱大清帝国，每人一口唾沫就能淹死你！

于是，朝廷重臣以咒骂代替政绩，平民百姓以谩骂代替苛捐杂税。

连骂三年，唾沫渣飞扬，阿古柏平安无事，却引发内地洪灾。

皇帝恼羞成怒，降旨左宗棠：带上湘军，把丫的揪来，把丫的屁股拍烂，把丫的车裂！

阿古柏吓得阳痿，重金聘请英国、俄国名医轮流治疗，都没效。

裸奔行为被迫暂停。

这次作品原计划在中亚大地持续十二年。

欧洲大陆，好奇的人们目不转睛，注视喀什。

那时，裸奔还是令人——尤其让欧洲贵妇人羞涩、欲言又止、吞吞吐吐的话题。

不过，尴尬仅限有男人出席的场合，女人在一起，都津津有味地谈论阿古柏在中亚的裸奔行为。

谁都清楚，策划这次活动的艺术家肯定藏身欧洲，她们发问：艺术家，你为什么不敢承认自己的伟大作品。

站出来？

某孕妇肚中传出声音：我，瓦德西，就是那位伟大的艺术家！

欧洲哄然大笑。

之后。

人们继续胡乱猜测。

<<敦煌遗书>>

匈牙利大平原发生名为“寻访匈奴人故乡敦煌”的裸奔行为。

作品主人公是一位名叫斯坦因的十岁儿童。

如果作品名称中没有“匈奴人”、“敦煌”这样与连通欧亚大陆的古代商道紧密联系的关键词，如果斯坦因不是因为畏惧蒸汽机汽笛声出名，如果不是汽笛声让他超常发育，那么，欧洲星相家、学者及大众的目光不可能像飓风般射向他。

星相家首先发表演说，斯坦因出生于1862年7月28日，属狮子座，太阳主管，火性，坚忍不拔，但内心孤独，感性细腻，所以，要远离沙漠、戈壁、古城及寺庙，否则，至少经历四次重大失败，最不适宜的职业是蒸汽机驾驶员。

著名东方学家布勒、霍恩雷提出反对意见，他说斯坦因的胆识和体魄表明他具备探险家天赋。

英国探险家斯皮克（斯坦因出生那天他发现了尼罗河在维多利亚湖源头）赞同此说，并且希望这个匈牙利少年投身于非洲（那里是狮子的王国）地理探险。

而考古学家戈特认为，斯坦因能把阿古柏开始的裸奔艺术推向高潮。

更多的人们则厌恶地将斯坦因称为“蛊惑仔”，说他这样跑下去，只能到达地狱。

与阿古柏不同，斯坦因的裸奔并非一丝不挂。

他始终在脖子上挂着来自中国和田地区的古老玉璧。

多少年前，玉料由何人采集到、又由何人打磨，之后，又经历了怎样的曲折过程，到达自己手中，都是谜。

斯坦因并不像中国人把玉器看得那样神圣，但是，这块玉璧确实开启了他人生最初的记忆。

刚出生，父亲就把玉璧戴在他胸前，同时，耳畔脑际反复出现某种似乎与玉璧有关的神秘音乐。

开始，只是在梦中响起，五岁以后，音乐在清醒状态下也会突然撞人，摄住灵魂。

斯坦因不得不停止正在进行的游戏，中魔似的长时间发呆。

糖果，微笑，慈爱，都不能使他像同龄孩子那样无忧无虑。

他是全家中心，音乐袭来，年迈的父母、年龄大他许多的哥哥、博学而有声望的舅舅都会及时发觉，他们千方百计。

努力拉他回到亲人中间。

无济于事。

“这孩子为什么总是心事重重的样子？”

“蒸汽机，汽笛……” 斯坦因没找到合适答案，被追问急了，只能这么搪塞。

家人购买各种各样蒸汽机模型讨他欢喜。

但适得其反，斯坦因更加恐慌，也更加忧郁。

他们以为斯坦因不中意蒸汽机的呆板形式和汽笛的单调鸣响。

便请人专门设计出造型新颖、奇特的蒸汽机，配备能发出几十种变奏的汽笛。

很快，这种玩具在欧洲儿童中间流行，吓得斯坦因不敢出门，不敢与儿童一起玩耍，不敢睁大眼睛，也不敢让耳朵无拘无束地接受声音。

朋友关切地说：这孩子病得不轻。

到医院里检查，各项指标都正常。

后来，父亲朋友戈特从印属克什米尔地区给女儿艾伦购买布骆驼玩具，也捎给斯坦因一个。

沉默的布骆驼使斯坦因摆脱了对蒸汽机和汽笛的恐惧。

他不但能够按照自己的需要幻想布骆驼叫声，而且，还随意安排叫声产生的时间、地点、环境、强度等等。

他把叫声定位成某种远离欧洲大陆、没有蒸汽机困扰的音乐。

音乐来自遥远东方。

音乐与太阳同时从地平线升起。

音乐把大地划分成三个巨大色块：雪山、草滩及河流。

音乐在它们之间低沉回响。

斯坦因推测应该是一只古旧的窄口彩陶瓶被风吹得呜呜响。

又自我否定。

<<敦煌遗书>>

音乐浓缩泥土浑厚与河流清凉。
只有芦苇才具备这种整合天赋。
那么。
音乐与芦苇有关，但不是被风抽打或摩擦。
音乐从芦管中起伏流泻，音乐的另一头是人气。
人气通过男人和女人进入芦管。
一只芦管响，百只芦管响，千万只芦管响。
音乐从各个毛孔进入身体。
芦管不断膨胀。
斯坦因也膨胀成巨大芦管。
他被音乐漂起，随气流升降。
三座耸立山峰挂住芦管。
与山峰相对的，是一座玉山。
无数人在镂刻雕琢，他们的姿态更像舞蹈。
鲜花布满天空。
光彩夺目。
还有形状各异的乐器飞翔。
乐器自鸣得意。
玉山化为顶天立地的玉器。
大象、狮子、老虎、孔雀守卫。
芦管又呜呜响了。
起风了。
风裹着黄沙铺天盖地。
玉器在风沙中萎缩。
大象绕玉三圈，摇着头，走了。
狮子绕玉三圈，摇着头，走了。
老虎绕玉三圈，摇着头，走了。
孔雀绕玉三圈，摇着头，走了。
玉器继续萎缩，要被突起的沙山淹没。
斯坦因急了，向着沙山奔跑。
他把双手伸向即将沉没的玉器。
终于抓到了。
确实在手中。
但是，他总看不清形状，也感觉不到重量。
他想放弃。
玉器粘在手上，无法摆脱。
他耗尽力气，仍然摆脱不了。
他渴啊，想喝酒。
酒来了，他用玉器盛酒，痛饮。
突然，蒸汽机汽笛粗粝地怪叫起来，玉器吓得变成骷髅。
骷髅说你可以把我的头颅当做饮器，但智慧与你无缘。
他恐惧到极点，不想与骷髅对话。
他朝着太阳沉落的方向猛跑。
一个骷髅在跑，无数个骷髅跟随。
越来越多的骷髅狰狞大笑、怪叫、追逐、拦截、包围……每当这时，斯坦因惊醒。
他拿起玉璧，望着狮子和狮背上展翅开屏的孔雀，又翻过来，看看大象图案及其背部的山峰和月亮。
他多么希望自己能够像狮子一样奔跑，像孔雀一样飞翔，把骷髅群远远地甩到后面。

<<敦煌遗书>>

要么，像大象或者布骆驼，从容不迫地漫步。

但是，狮子、孔雀、大象都摇着头走了，只有那一圈奇怪的陌生文字赫然醒目。

难道，它们是骷髅群的成员？

布骆驼怜悯地注视斯坦因，不说话。

也不出声。

斯坦因充满泪水，无奈地望着同样无奈的亲人。

母亲怀疑导致梦魇的是那块玉璧，建议取掉。

父亲说玉璧是唯一能够证明祖先离开中国敦煌草原、经历多次生死磨难到达匈牙利平原的实物，这件联结宗族传承的纽带无论如何也不能离身。

<<敦煌遗书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>