

<<蹉跎岁月>>

图书基本信息

书名：<<蹉跎岁月>>

13位ISBN编号：9787506346535

10位ISBN编号：7506346532

出版时间：2009-4

出版时间：作家出版社

作者：叶辛

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<蹉跎岁月>>

### 内容概要

《蹉跎岁月》是著名作家叶辛的代表作之一。  
作品描写了“文革”时期知识青年上山下乡中发生的故事。  
他们从大都市上海来到贵州山区，由于各自家庭出身不同命运也不同。  
主人公柯碧舟由于出身问题而经历坎坷。  
杜见春由于出身好，而后再因父亲被打成“走资派”而同样经历了人生的大起大落。  
山村姑娘邵玉蓉深爱着柯，但由于柯的出身不好，而不能相守。  
小说充分展现了时代的一个侧面。

## <<蹉跎岁月>>

### 作者简介

叶辛，原名叶承熹。  
1949年10月出生于上海。  
中学毕业时遇上“文化大革命”的风暴，于1969年早春去贵州山乡插队，一呆就是十年又七个月。这段丰富而又跌宕的经历使他和文学结了伴，守着茅屋里的煤油灯，他拿起笔来写起了小说。1977年他的处女作《高高的苗岭》问世。  
1979年调入贵州作家协会从事专业创作，历任《山花》杂志主编，贵州省作家协会副主席，《上海文坛》杂志主编。  
此后笔耕不辍，前后出版了四十几部书籍。  
其代表作的《蹉跎岁月》、《家教》、《孽债》等长篇小说。  
电视剧剧本《家教》、《蹉跎岁月》(均已录制播出)均获1983年全国金像奖。  
短篇小说塌方获国际青年优秀作品一等奖（1985）长篇小说华都获全国优秀畅销图书奖（1995）

## &lt;&lt;蹉跎岁月&gt;&gt;

## 章节摘录

一 柯碧舟和杜见春是在极其偶然的认识的情况下认识的。

那是一九七〇年的夏天。

一个星期日，上海知识青年集体户所有的同学都赶场去了，柯碧舟一个人在家。

好不容易有个安静的时候，柯碧舟抓紧时间，在两个箱子叠放起来的“桌”面上，摊开几张纸，写短篇小说《天天如此》。

这故事他构思了好久，主人翁又是他最熟悉的一个同学，早就想抽时间写了，可总是没有机会。

平常，集体户里很少有个安静的时候，出工回来，有人洗衣服，有人闲聊天，有人哼歌曲，也有人“法拉米、法拉米”地拉二胡，根本别想有个清静。

即使逢到赶场天，也是有些人去赶场，有些人留在茅屋里，抽烟、打牌、喝酒，闹得个不亦乐乎。

今天不知怎么搞的，知青们像约好了似的，吃过早饭，换上干净衣裤，通通赶场去了。

柯碧舟求之不得，待他们一走，就奋笔疾书。

在飞蝉涨潮般的鸣唱声中，柯碧舟仿佛又见到了自己的老同学谢楠康，他分配在上海工艺品进出口公司工作，日复一日，过的是“天天如此”的生活，枯燥、乏味，静如死水。

他想改变这种生活，却总是克服不了自己的弱点，自己替自己感到害臊，自己原谅自己，于是他习惯了这样的生活，并且常常寻找理由自己安慰自己。

叽喳啾啾的鸟雀声听不见了，涨潮般的蝉鸣停止了，柯碧舟都没知觉，他沉浸在学习创作的喜悦之中，忘记了自身的一切。

他的头发足有半寸多长，早该理了，却没想到该去理一理；他赤脚踏在泥地上，脱下的布鞋浸在脚盆里，没想到去洗一洗。

身上打了好几个补丁的沾满泥巴点子的衣裤，本来计划今天脱下洗干净，他也给忘了。

只在厚厚的干打垒泥墙上开了一个窗子的茅屋早已暗淡下来，屋内的光线微弱到仅能辨别白纸上的字迹，他却没有知觉。

原来，早晨还是晴朗朗的，此刻，大雨已经下了近半个小时了，雨点子打在集体户外的包谷叶上，“嗒嗒”直响，柯碧舟竟然都没听见。

直到赛外的山峰巅上掀起一道刺目的火闪，跟着一个惊天动地的急雷“轰隆隆”打响，柯碧舟才被吓得抬起头来，向小窗外望去。

嵌在厚泥墙中间的玻璃窗上，几小股雨水歪歪扭扭淌下来；近处的山坡上，鞭笆杆、丝茅草、芭茅草都被风雨摇曳着、撕扯着，向一边歪倒过去。

赛外的田坝里，密织的雨网像笼起了雾。

集体户外的屋檐下，屋檐水哗哗地淌到檐沟里去。

嘈杂的雨声和流水声太喧闹，柯碧舟的文思被打断了。

他无可奈何地叹了一口气，揉揉有点发酸的眼睛，习惯地抬起头来，望着黄泥巴墙上贴着的一张白纸。

白纸上，用毛笔蘸了红墨水写着两行雄劲有力的字：“不要自馁，总是干；但也不可自满，仍旧总是用功。”

这两句话，显然是他的座右铭。

柯碧舟吸了一口气，正想再埋下头去，耳朵里又听到几下“笃落笃落”的轻响，他立刻又直起腰杆，警觉地望着茅草铺的屋顶。

插队落户一年半了，每当下雨时，都是知识青年们焦躁不安的时分，尤其是暗流山区这一带，已经两个多月未下雨了，乍一下大雨，茅屋顶非漏不可。

果然，他凝神一听，好几个知青帐顶铺的塑料布上，都“滴滴答答”地响起了漏雨声。

柯碧舟站起身来，仔细察看着，有没有水流如注的现象。

还好，春上茅屋顶重新翻盖了一下，雨漏得不像去年那么厉害了。

柯碧舟又担忧起围绕茅屋挖的檐沟来了，好久没下雨，檐沟里的枯枝、杂物没细细掏过，水是否被堵塞了，一堵住，水漫上来，浸透泥墙，可是要倒塌的呀。

## &lt;&lt;蹉跎岁月&gt;&gt;

他屏息听着那“哗啦啦”的流水声，默默地点点头，心里说，听声气檐沟还是畅通的。

正在柯碧舟侧耳细听的时候，集体户外传来脚踏泥泞地的“啪啦啪啦”的声音。柯碧舟原来以为那是过路人，并没在意，可没料到，脚步声直响到集体户大门口屋檐下来了，还能听到“呼哧呼哧”的喘气声。

也许是同户的“快脚”苏道诚回来了。

柯碧舟暗忖着，等待大门被推开的声音。

但大门并没动。

很显然，不是苏道诚回来了，门外站着的，是个雨天时碰到的躲雨人。

想到集体户的屋檐很窄，躲不住这么大的风雨，柯碧舟决定去给躲雨人开门，让他进屋来坐一坐。

柯碧舟从男生寝室走到灶屋里，正要去开门，“嘭”一声，门被推开了。

柯碧舟吃了一惊，定睛望去，更使他瞠目结舌，不知说什么好。

门口站着一个个儿高高、体形颀长、虎虎有生气的姑娘。

她浑身上下全被雨水打湿了，乌黑的头发水淋淋地闪着光，淡蓝色的府绸衬衣，紧贴着微微隆起的胸脯，一条草绿色的裙子，直往地上滴水，黑色的搭扣布鞋和白色的尼龙丝袜，沾满了泥浆点子，湿漉漉地巴在脚上。

姑娘也在打量着屋里的青年：两三个月没理过的头发，一张清瘦黑红的脸，忧郁沉闷。

略微往眼窝深处陷去的眼睛，沉思般地瞅着人。

他中高个儿，生就一副痴呆相，穿一身脏得姑娘们不能理解的补疤儿衣服，光脚板站在泥地上。

一般地说，五官端正的小伙子都很引人注目，可眼前这个，不但不叫人注目，倒有些怕人。

“为什么不叫我进屋？”

姑娘开口了，她的声音清亮悦耳得惊人，柯碧舟感到，集体户的两个女知青，没有一个人的嗓门会像她的那样好听，哪怕是一心指望自己当个女高音歌唱家的华雯雯，也不能同她相比。

姑娘的语气咄咄逼人，叫柯碧舟不知如何应付了。

他讷讷地说：“你进屋坐吧，我正想来开门呢。”

他的声音喑哑低沉，使得姑娘费劲地眨了眨眼睛，才听明白。

她清朗朗地一笑，一边信步走进灶屋，一边说：“我心里是在纳闷呀。”

看看门，没上锁，屋里好像是有人的。

可侧耳听听，奇怪，一点儿声响也没有。

你一个人倒真闷得住！

还有其他人吗？

柯碧舟摇摇头。

他这会儿听清楚了，姑娘的嗓音恰像金属弹子丢进玻璃杯时响起的声音一样，很动听。

姑娘走到屋中央，随手拉过一条板凳坐下，仰着脸问：“有火吗？”

你们是烧煤还是烧柴？

“煮饭是烧煤。”

柯碧舟有点醒悟地答着，望了望她湿透了的衣裙，说，“我给你拿柴，烧堆火，你烤烤！”

说着，他转身去墙角拢干柴。

一会儿工夫，柯碧舟在灶屋中央冬天烤火的灰坑里烧起了一堆火，他烧的火很相宜，不大不小的火焰，红亮亮地燃起来，枯枝干柴，堆得像座小巧的宝塔。

姑娘眨巴着眼睛，目不转睛地注视着他的一举一动，脸上显出股好奇的神色。

看到火烧起来，她愉快地坐在灰坑旁，双手扯扯府绸衬衣，继而撩起裙子，拿平了烤着。

柯碧舟陪她坐在离灰坑两尺远的地方，暗暗打量着她。

这姑娘眉毛不长，淡淡的一个小弧圈，眉毛下一对流光溢彩的眼睛，瞅着什么的时候异常专注凝神，有一股逼人的气势，但并不让人觉得犀利。

鼻梁笔挺，嘴唇微厚，抿着嘴儿的时候，略略鼓起来。

她显得健康、壮实，蓬勃而有生气。

红彤彤的脸膛，总是带着点儿笑意，尤其显著的，是她这么微笑的时候，右边嘴角总是透出一缕带有

## &lt;&lt;蹉跎岁月&gt;&gt;

讽刺意味的笑纹。

她那结实浑圆的双肩，看得出很有力气。

烤着裙子的时候，她不时地抬起眼皮瞥柯碧舟一眼。

柯碧舟忽然想到，自己这样偷偷打量她，是不礼貌的，于是便垂下了眼睑。

每当这时候，他消瘦的脸上便呈现出一股郁闷、惆怅的神情，好像阴云遮住了他的脸膛一样。

烤着火，姑娘翻起眼，瞅了他几下，立刻发现了对方滞晦的脸色。

她掀动了一下裙子，望着柯碧舟问：“你在生病吗？”

“没有。”

“那你怎么心事重重的？”

柯碧舟苦笑了一下，不答话。

灶屋的门大开着，豆大的雨点击打在茅屋外的泥地上，溅起泥沫水珠，打湿了两块梓木门板。

滂沱大雨仍在继续下着。

裙子先烤干了，姑娘问：“你有扇子吗？”

“有。”

柯碧舟去自己床头拿了把黑色的折扇递给她。

姑娘打开折扇，瞅了一眼，笑道：“嗨，你叫柯碧舟。”

好怪的名字。

我叫杜见春，你听说过吗？”

“没有。”

杜见春扇着脸，又问：“你们集体户有几个知青？”

“六个。”

“几个姑娘？”

“两个。”

“两个姑娘叫什么名字？”

“唐惠娟和华雯雯。”

“嗨，你这个人真叫怪，像个算盘珠珠，拨一拨，动一动；我问一句，你答一句。”

不能多讲点情况吗？”

柯碧舟摊开一只手：“讲什么？”

“你们四个男知青叫什么名字？”

”

## <<蹉跎岁月>>

### 编辑推荐

在为数不少的描写知识青年上山下乡运动的文学作品中，叶辛于而立之年奉献给读者的长篇小说《蹉跎岁月》，自发表之日起就是一部引人注目的好作品。小说描写了一群上海知青于70年代到贵州偏远山区插队落户的故事，以柯碧舟和杜见春的命运遭际为主线，以柯碧舟与杜见春、邵玉蓉之间的感情纠葛为基本情节，生动地记录了一代知识青年所度过的那段令人难以忘怀的“蹉跎岁月”，真实地展示了他们所走过的那条虽曲折坎坷、但奋进向前的道路。

<<蹉跎岁月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>