

<<琉璃时代>>

图书基本信息

书名：<<琉璃时代>>

13位ISBN编号：9787506346153

10位ISBN编号：750634615X

出版时间：2009-3

出版时间：作家出版社

作者：崔曼莉

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;琉璃时代&gt;&gt;

## 前言

2004年的春天，我的外婆病重住院。她是个九十四岁的老人了，离开是必然的。在她住院的那两个月里，她的子女们都不分昼夜的陪伴着她，而作为她第一个外孙女，我却因为工作，不能到医院陪床。我日夜加班，在完成一个项目。我觉得她不会那么快就离开的，她的身体多么好，她多么慈爱，她再等一等吧，只要我手上的工作结束了，我就去看她。

四月末的一天，我请好了假，来到了医院。外婆已经不认识人了，只是昏沉沉地躺着。我和舅舅聊了一夜的往事，包括外婆的，包括她的父亲的，种种追忆不可过往，而今日之人，亦令人神伤。

大约早上七点多，舅舅去楼下买早点，护工也下班了，我一个人坐在外婆身边，突然，我看到她的表情变了，那是一种说不出的心灵感应，我猛地跳了起来，冲出了病房，用变了调的声音嘶声大喊：“医生！

医生——” 医生和护士们冲了进去，我独自站在住院部的走廊上，我知道一切都结束了，这是外婆的最后一夜，也是她最后的一个清晨。

二十分钟后，医生走了出来，他刚要说话，我便点了点头，他默契地保持了平静，朝旁边挪了一步，让我走了进去。

我注视着外婆，她已经走了，接着护士问我，需要找人帮她擦洗身体，整理遗容吗。我说不用了，我自己来。

护士默默地帮我打来一盆热水，和我一起帮外婆脱去了衣衫。

她就像一个巨大的婴儿，无声地躺在病床上。

我仔仔细细地帮她擦洗着身体，她的身体还有一点温度，但是有点僵硬。

她一共有四个儿女，还有多个孙子孙女，她一定帮她所有的孩子们都洗过澡、穿过衣。

我何其有幸，能在她人生最后的旅程，为她洗一次澡、穿一次衣。

我何其不幸，在她人生最后的几个月，只陪伴了她最后一天。

## &lt;&lt;琉璃时代&gt;&gt;

## 内容概要

本书四大看点： 小说叙述了从1910年到1935年，凤仪从十岁到三十五岁的成长故事。她与袁子欣一见钟情，子欣认为乱世之中，自己不可能时刻保护心上人，遂“爱她就让她成长”，用自己独特的方式使凤仪更坚强，更有处事才干，这让凤仪对子欣是否真爱自己产生了极大困惑，直到为人妻为人母之后，方顿悟子欣之爱的真挚深沉，并深谢这样的爱让她独立、智慧、幸福。

1910年到1935年，是民国资本主义快速发展的二十五年。

小说以凤仪成长为线索，刻画了邵元任、袁子欣，方液仙三位企业家的命运，和元泰、和兴、化工社三大企业的运营模式，发展中的所长与所限等，叙述了民国外资、本土资本、黑帮和政府势力之间激烈的利益冲突和复杂关系。

通过中国传统企业家、海归、新兴本土企业家的商业理念冲突和管理手段差别，探讨了三种商业模式的存亡之道与商业规律。

这对当下社会有很深的借鉴作用。

小说除凤仪、子欣、邵元任等主要人物之外，还叙述了杨练、杏礼、美莲、方谦、刘雅贞等十几个人物的故事与命运。

反映了在大时代的变幻莫测中，个人命运的变迁与传奇、无奈与突破。

他们每一个人尽管各有局限，却努力在乱世之中成为强者。

读来激荡起伏，催人奋进。

小说对民国的展现，大到时代背景、历史事件，小到服装、服饰、发型、餐饮、购物、娱乐等，都有史料为依据，全面逼真地还原了那段历史。

可以说是目前唯一的一部融合历史与故事的民国小说。

它既是故事，是一个女人的成长史也是一部民国商战史，更是一部民国大历史。

<<琉璃时代>>

作者简介

崔曼莉，毕业于南京大学中文系。

2002年开始自由创作，在《青年文学》、《花城》、《芙蓉》等刊物发表中短篇小说及诗歌。

著有《艺术的敌人》（文学批评）；长篇小说《最爱》、《浮沉》；合集《中国女性城市小说》、《现场——网络先锋诗歌风暴》（江苏文艺出版社）等。

其短篇小说《卡卡的信仰》入编2003年中国最佳短篇小说选，《杀鸭记》获2006年金陵文学奖。

爱情小说《最爱》为2004年新浪阅读点击冠军。

职场小说《浮沉》为2008年年度畅销书。

## &lt;&lt;琉璃时代&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 初秋时节，一条船沿江而上，正驶向古都南京。

一个身穿长衫头戴礼帽的年轻男人，站在甲板上，似乎在眺望景色，又似乎在听人们谈话。

“洋人就是莫名其妙，把动物放在一起还要展览，叫什么动物园，要是把人放在一起，岂不是要叫人园？”

“一位老先生愤愤不平地道。

周围的人哄笑起来，有人问：“老先生，你不喜欢洋人，也去看南洋劝业会？”

“去！”

“老先生一抖胡须，倔强地道：“我是遵照太后老佛爷的遗命，既然她要办这个会，一定错不了！”

“周围人有的点头叫好，有的摇头讪笑。

不多时已是傍晚，众人陆续回船舱用饭，年轻男人还站在甲板上，望着逐渐转暗的江面出神。

天完全黑了下來，他慢慢地转过身，刚欲迈步，只见寒光一闪，一个男人举刀刺了过来，他侧身一躲，从袖中飞出一柄飞刀，直插男人胸膛，他再顺势一个倒地，又一柄刀从袖中飞出，直射甲板另一侧的暗处。

只听一声惨叫，扑通一声，另一个人也栽倒在地。

年轻男人翻身站起，先提起一人，大踏步走到另一侧，再提起另外一个。

这两具尸体加起来少说也有两百斤，他就像提着两条轻飘飘的布口袋，几步来到船边，向上一举、向前一掷，两具尸体居然飞出十几米远，在空中划出两条弧线，“砰”的一声，落入江中，转瞬不见了。

“一百九十五、一百九十六。

”年轻人默记了一下。

这个数字并不准确，只能勉强统计被他杀死的人。

在数到一百人的时候，他曾告诉过方先生，方先生把手放在他的肩膀上，道：我代表四万万同胞谢谢你。

方先生的话总是接近于真理，在真理面前，他从不怀疑。

但是他不喜欢杀人，杀人让他不舒服。

此次自离开广东，“尾巴”就层出不穷，不知道消息怎么走漏了。

他们大概以为他是去上海筹办起义资金。

其实他只是去南京，执行方先生的私人任务。

他在黑暗中默默伫立，直到一轮明月升上天空，他才转身回到船舱。

船又行了一夜一天，方到南京港。

此时正是清晨，年轻人怕仍有人跟踪，便打定主意去劝业会逛一逛。

一来消磨白天时光，二来看看这个劝业会，到底有什么神奇。

他随着众人出了港，来到市内火车站。

车站铺着青瓷砖片，两边放着一排排木椅，人来客往、调制有度。

年轻人暗暗称奇，早就听说原两江总督张之洞，把江南一带建设颇佳，一个小小的车站，也修整得这般精致。

他略等了一会儿，上了小火车。

火车内也是干干净净，有人卖票有人查票，次序井然。

年轻人打量着窗外的景色，只见两边的马路极为宽阔，铺着一层细细的煤渣。

路上的马车、人力车、行人来来往往，一派宁静。

年轻人虽走南闯北，又随方先生在日本住过半年，但还是第一次来到江南。

他十分喜欢这里的气氛，不禁大为可惜，凤仪若一直生活在此有多好，也省得离乡背井，前往上海邵先生家中寄居。

他正思量间，火车停了，有报站的喊：“丁家桥、劝业会到了啊！”

”众人哄哄下了车，年轻人跟在后面，走出小站台，朝北行不多远，只见一座牌楼闪闪发亮。

## &lt;&lt;琉璃时代&gt;&gt;

有识字的念了出来：“南洋劝业会！”

”又有人连声问：“这是什么东西做的？”

”有人答：“这是灯泡！”

”话音未落，有人喊道：“娘的，比女人屁股还圆！”

”众人一阵哄笑，不少女客纷纷低下头。

有人觉得不雅，骂道：“这是什么话，简直是有辱斯文！”

”众人吵着嚷着、推着搽着，刚进大门，便走不动了。

只见一条水柱从人群后冲天而起，每冲起一下，众人呐喊一声。

有人急问：“这是啥？”

”有人道：“这叫喷泉！”

是西洋玩意！”

”众人迭声称奇。

年轻人挤在当中，走走停停，约小半个时辰，才进了劝业会会场。

他放眼望去，不禁暗暗稀奇，难怪这么多人慕名而来，莫说全中国，就连日本，也没有这么气派的地方。

他看着路边的指示牌，上写着法国馆、英国馆，大清国境内的，又有天津玻璃馆、安徽四宝馆、云南草药馆等。

年轻人虽无多少文化，但对中草药倒颇有研究。

他径直寻到草药馆，逛了两个多时辰，直到肚子饥饿，这才走出展馆。

此时已是中午，只见街道两旁有各色的旅店、饭店，还有洋人的动物园、游艺场、照相馆等。

年轻人选了家包子店，吃罢江南汤包，闲闲地坐了一会儿，见四下无人跟踪，这才确定尾巴都干净了。

他懒懒地出了饭店，随路前行，忽见前方一座展馆，有两层楼高，屋顶角檐之上，相间铺着透明玻璃，在阳光下刺人眼球。

他眯眼一看，原来是天津玻璃馆，不由大为好奇，这玻璃何时成了中华物产？

年轻人走进展馆，见各色玻璃制品一一陈列着，有平板玻璃、花纹玻璃，还有灯罩、器皿等等。一眼望去琳琅满目，加上玻璃本身的特点，整个馆中清透明亮，令人神爽。

他走着走着，忽见一个小男孩，正呆呆地望着玻璃出神。

他身穿黑色马褂，头戴一顶瓜皮小帽，五官清秀，双目灵动，看着碗的样子，似乎是想伸手去摸，又唯恐闯祸，便这么忍着。

年轻人见他的神情煞是可爱，不禁多看了几眼，江南人真是水灵，一个男孩也生得这般漂亮。

他出得展馆，又乱逛了一气。

傍晚时分，来到一个小站台前，一个男人拿着喇叭正在喊票：“快来啊，快来啊，八百里劝业会场火车巡游，一个铜钱一张票啊！”

”年轻人觉得有趣，便买了张票，他刚欲上车，转头又看到了那个小男孩。

他双手反背，眉头微蹙，正打量着这列花花绿绿的火车。

年轻人不禁走上前道：“小兄弟，你在看车？”

”小男孩点点头，又摇摇头。

年轻人忽地童心大起：“你想坐车？”

”小男孩摇摇头，又点点头。

“我带你坐，好不好？”

”小男孩看了他一眼，退后了一步。

年轻人见他小小年纪，却防范森严，不由乐道：“你是谁家的孩子，你家大人呢？”

”小男孩又往后退了一步。

年轻人上前一步，刚想说莫害怕，我不是坏人。

小男孩却掉头快跑起来，年轻人喊道：“你慢慢跑。”

”小男孩听了这话，回过头，扮了个鬼脸，转过弯便不见了。

## &lt;&lt;琉璃时代&gt;&gt;

年轻人哑然失笑，转身上火车。

这一趟车跑下来，足足开了大半个时辰，他这才知道劝业会有多大。

等他下得火车，已是天色黄昏，展区里还是人头攒动、好不热闹。

只得轰的一声，年轻人只觉四下一片光彩，到处是璀璨的灯光。

劝业会场中，有不少人从未见过电灯，见这东西如此华贵明亮，堪与星辰媲美，不觉叩头作揖，口中直念神佛；也有识得电灯的，觉得会场之中与平日所见不同，不免高声叫好。

年轻人站在当间，突然感到一种骄傲油然而生：我中华古国虽然落后，却仍是博大多彩。

他一面耐住心中的激动，一面快步寻了辆人力车，直奔出劝业会场，朝城南而去。

汪宅是方先生岳父汪静生的宅院。

汪家虽没落了，但宅院还是上好的府第，加上汪静生生性清雅，将一座宅子打理得十分整洁，在城南一带颇为有名。

年轻人按图索骥，很快找到了汪宅。

他打发了车夫，四下又观望一会，方上前轻轻叩了几下门。

“谁？”

“一个中年男人的声音。”

“你是陈伯吧？”

“年轻人轻声道，“是方先生叫我来的，我叫杨练。”

“门呀的一声开了。”

陈伯又是惊喜又是慌张，悄声道：“杨先生，家里有外客，您悄悄跟我去厢房，老爷和小姐一会儿就回来了。”

“杨练点点头，闪身进了门。”

二人沿着墙角走了没几步，忽听大厅里有人高声喝问：“他是谁？”

从哪儿来的？”

！

“回侄少爷，”陈伯高声道，“他是老爷的老朋友，找老爷有点小事。”

“说时迟那时快，一个男人抢出了客厅。”

杨练忙低下头，一顶礼帽把脸遮得严严实实。

那人快步来到杨练面前，阴阳怪气地问：“你是谁？”

为什么低着头？”

“陈伯大惊失色：“侄少爷，他真的是老爷的朋友。”

““什么朋友，”男人冷笑一声，“我看他是方谦派来的乱党，是来祸害我们汪家的！”

“话音未落，他猛地一抬手，把杨练的礼帽打落了。”

礼帽上系着的假长辫也一起滚翻在地。

男人见杨练一头短发，大喜过望，喝道：“果真是个乱党！”

“杨练听他如此叫喊，一伸手握住了他的胳膊。”

男人只听“扑”的一声，不知道胳膊是断了还是未断，只觉大痛之下无法形容，一层冷汗忽地涌了出来。

“啊！”

“他惨叫一声。”

一个女人和一个少年忙从厅中抢出来，扑上前扯住杨练。

但不管二人如何用力，杨练的手就像长在了男人身上，怎么扯也扯不开。

男人吃痛不过，又不敢再骂杨练，只得痛骂自己妻儿：“蠢货！”

一对蠢货！”

“杨练心中厌恶，不觉又加了两分力气，男人再也忍不住，嘶声大叫道：“叔叔救我！”

叔叔救我！”

“杨练循声望去，见一个老人站在门厅暗处。”

他身穿长衫，容貌清隽，身后站着一个女仆和一个黑衣男孩。

<<琉璃时代>>

杨练自幼习武，眼力异于常人，一眼看出那小男孩正是白天在劝业会上见过的。  
难道，“他”就是方先生的女儿？

！  
杨练松开手，男人闷哼一声，踉踉跄跄退出去几大步，方才站住。



## &lt;&lt;琉璃时代&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

我之所以特别看好崔曼莉，是她的作品中充满着女性作家的独立感觉，这与其他同类优秀女作家相比，显然她的作品更超人一等，因此我认为崔曼莉最有希望成为张爱玲式的伟大作家。

——何建明（著名作家 作家出版社社长） “爱她就让她成长”——是闪烁于这部小说深处的一束亮光。

在这个动人的故事中，一个男人对一个女人的爱，以有悖常情的疏离，以被爱者困惑不解的“冷酷”，有意或无意地催生了她的坚强与自立。

当谜底解开之时，女人已在岁月的暗示与磨砺中，成为乱世的胜者，也收获了稀世绝代的真情。

——张抗抗（著名作家 中国作协副主席） 历史是今天的一面镜子。

小说对民国历史真实的再现，和对民国三种企业模式与企业家命运的刻画，值得当代社会思考与借鉴。

而“爱她就是让她成长”，是文学作品中很少出现过的爱情方式，这样的爱情在当代社会值得探讨。

——邱华栋（著名作家《人民文学》编辑部主任） 《琉璃时代》对民国历史的还原，达到了很高的程度。

无论是服装、饮食还是风俗，都有据可依，有史可证。

它的故事十分精彩，但是它对民国生活丰富、真实的再现，实在是吸引我的目光。

——周利成（民国史料专家 畅销书《老照片》资料提供者） 这本书令我感兴趣的地方是从一个现代商业的角度写出了民国外资、本土资本、黑帮和政府势力之间激烈的利益冲突和复杂关系。

其中海归、新兴本土企业家，和中国传统企业家的商业理念冲突及管理手段的差别，其命运的起伏变化，对于当下社会仍有很深的借鉴意义。

——黄永恒 SAS大中华区总裁 清末民国时期，中国第一次大规模向西方学习先进的科学知识和现代化管理制度，当时的官办经济、民营企业和外资都经历了复杂曲折的发展历程。

这本书中凤仪、袁子欣、邵元任等主人公在这样一个大变革时代里的奋斗历程，在时下中国市场经济的改革大潮中仍然值得思考。

——刘为（南天电子信息产业股份有限公司 董事 高级副总裁）

<<琉璃时代>>

编辑推荐

有些人永远掌握自己的命运，不交于他人，甚至一个时代。

一部最真实还原民国风云之作，强者的生存智慧，一代人跌宕起伏的命运之歌。  
《浮沉》作者崔曼莉倾心四年磨砺之作。

<<琉璃时代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>