

<<彼岸的诱惑>>

图书基本信息

书名：<<彼岸的诱惑>>

13位ISBN编号：9787506345361

10位ISBN编号：7506345366

出版时间：2009-1

出版时间：吴义勤 作家出版社 (2009-01出版)

作者：吴义勤

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<彼岸的诱惑>>

### 内容概要

《彼岸的诱惑》是为了回顾和总结中国当代文学批评家的理论研究与批评的历程，以及他们为中国当代文学所作的贡献，也为了进一步推动我国的文学事业，由作家出版社特别组织编辑的，辑中选择了有代表性的当代评论家吴义勤的作品，这些集子都是他在自己文学研究与批评作品中挑选出来的

。这不仅仅是批评家自己的成果，也代表了当今文坛批评界的最高水准，同时它又以不同的个人风格闪烁着这些批评家们独立的睿智光芒。

当代中国的文学史，是当代中国社会史的重要组成部分。

当代中国文学的发展从来都是与文学批评紧密相连的。

自中国改革开放以来的30年间，中国作家们创造了一个具有中国特色的社会主义文学的新历史辉煌，这中间文学批评发挥了应有的特殊作用。

## <<彼岸的诱惑>>

### 作者简介

吴义勤，男，1966年2月生于江苏海安。

汉族。

文学博士。

现为山东师范大学语言文学研究所所长，国家级重点学科中国现当代文学学科带头人，山东省文化建设重点研究基地首席专家，山东省有突出贡献中青年专家，享受国务院政府特殊津贴专家，教育部“新世纪人才计划”入选者。

兼任山东省作家协会副主席、中国小说学会副会长、山东省当代文学学会副会长、中国当代文学学会常务理事、中国作家协会理论批评委员会委员。

著有：《长篇小说与艺术问题》、《漂泊的都市之魂》、《中国当代新潮小说论》、《文学现场》、《目击与守望》、《告别虚伪的形式》等专著多部，另在《文学评论》、《文艺研究》、《当代作家评论》等重要刊物发表论文200余篇，其中多篇被《新华文摘》等全文转载。

曾获鲁迅文学奖、庄重文文学奖、教育部人文社会科学优秀成果奖、中国文联文艺评论一等奖、山东省社会科学优秀成果一等奖等省部级以上奖励10余项。

曾获“山东省高校十大优秀教师”“山东省十大杰出青年”称号。

<<彼岸的诱惑>>

书籍目录

自由与局限——中国“新生代”小说家论新世纪中国当代文学研究的现状与问题难度？

长度？

速度？

限度——关于长篇小说文体问题的思考批评何为？

——我观当前文学批评的两种症候变味的“遗产”——重评二十世纪八十年代新潮小说的叙事策略极

端的代价——二十世纪八十年代以来中国新潮小说观念革命之反思中国新时期文学的转型路向诱惑与

困境——九十年代中国文学的内在矛盾迟子建论感性的形而上主义者——毕飞宇论生存之痛的体验与

书写——陈染论乡土经验与“中国之心”——《秦腔》论艺术的反思与反思的艺术——尤凤伟长篇小

说《中国：1957》阅读札记告别虚伪的形式——《许三观卖血记》之于余华的意义“民间”的诗性建

构——评吕新的长篇小说《草青》后记

## &lt;&lt;彼岸的诱惑&gt;&gt;

## 章节摘录

中国新时期文学的转型路向任何一种文学现象的产生都离不开特定的生存空间和特殊的历史——文化语境，在单纯的文学现象背后其实都无一例外地隐藏着政治、经济、思想、文化等等各方面的解释。

中国新时期文学自然也不违背这一规律。

现在看来，它正是在一种既变幻又停滞、既封闭又开放、既纯粹又复杂的“合力”文化语境中诞生的特殊文学现象。

而今天，当我们试图对新时期文学进行文学史判断和价值定位时，对它存身其中的“文化语境”的梳理和挖掘就成了一个不容回避的紧迫课题。

考察新时期文学与中国近二十年文化语境的关系，我们既要坚持历史的发展眼光，同时又更需要有分析的眼光。

因为，历史不是一条直线，它不单纯体现为时间关系，其背后还有更复杂的政治、思想和文化关系。

因此，我们对文化语境的剖析必然的也必须在时间层面和结构层面同时展开。

从时间层面上看，中国新时期文化语境有着明显的阶段性变化特征，语境的变化必然地刺激着中国新时期文学的阶段性转型。

从结构层面上说，处于新时期文化语境结构核心的仍然是政治话语，其与经济、思想、文化虽然维系着一种互动的张力关系，但决定整个文化语境的形态与性质的仍然是政治。

而正是基于对新时期文化语境的此种认识，我们在考察中国新时期文学与文化语境的关系时发现新时期文学实际上经历了一个从惯性写作到自觉写作、从一元到多元、从中心到边缘、从浮躁到放松的动态发展过程。

本文的任务就是尝试性地揭示这个过程与文化语境的辩证关系。

## <<彼岸的诱惑>>

### 后记

在编《彼岸的诱惑》的时候，一直下着决心，不写后记，不再说什么了。

但真的编完了，却又觉得有许多话要说。

说什么呢？

主要是对自己的困惑与不满。

算起来，从事文学评论工作也有近二十年的时间，但回顾起来却似乎没留下什么像样的文字。

这实在是惭愧而令人绝望的。

近些年从事批评总有一种疲惫感，甚至有一种厌倦和逃离的冲动。

文学批评的生态以及文学批评的现状总是让人越来越丧失对于批评的信心。

在最初走上文学批评道路的时候，总觉得有一个理想的“彼岸”在诱惑着我，但现在，我已看不到彼岸的光芒，我不知道怎么去发现批评的意义，又怎么去证明批评的意义。

我不知道哪里出了问题，但有时候又总是回避，不想去面对这些问题。

非常感谢作家出版社的新任掌门何建明先生以及热情而执着的责任编辑安然小姐，他们支持文学批评的热情与气魄，给了我莫大的鼓舞，使我在检视自己文学评论历程的同时，也隐约看到了文学批评复兴的曙光。

在这样的一个时代，隆重推出这样一套文学评论丛书，出版家的勇气真的令人敬佩。

又，此书为教育部新世纪人才计划NCET - 06 - 0608以及山东省泰山学者建设工程项目成果，特记。

吴义勤2007年酷暑急就于济南

## <<彼岸的诱惑>>

### 编辑推荐

《彼岸的诱惑》的出版，既是中国当代文学史的一个里程碑，更是广大作家和文学爱好者的一次精神盛宴，也是从事当代文学研究者必不可少的参考资料。

<<彼岸的诱惑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>