

<<纪实之美>>

图书基本信息

书名：<<纪实之美>>

13位ISBN编号：9787506345279

10位ISBN编号：7506345277

出版时间：2009-1

出版时间：作家出版社

作者：何西来

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪实之美>>

前言

这本集子里收录了我自二十世纪九十年代中期以来的有关报告文学的大部分评论，多数是对单篇报告文学的评论，也有几篇报告文学和报告文学家的综合评论。

本来，我想对当代报告文学家申一些有实绩、贡献大，并且在艺术上有鲜明特色的作家做一些比较深入、比较系统的研究，但由于种种原因，未能付诸实施。

这不能不说是一件憾事，希望他日可以弥补。

报告文学是一种纪实型的记叙文体。

在二十世纪中叶，它还作为散文的一种，被称为特写，尽管在此之前，就已经有了报告文学的体裁的称谓。

那时的代表性作家有刘宾雁、黄宗英、徐迟等。

改革开放以来，报告文学是文学诸门类中，得到了长足发展的一个成绩非常突出的部门，不仅出现了一系列无论在思想上还是艺术上都非常优秀的作品，而且形成了一支有实力的报告文学家队伍。

这支队伍，由老、中、青三代人组成，并以中、青年为主，有了很好的梯次配备，且人数众多。

作为一个独立的文学品种，就其已取得的实绩和当前良好的发展态势而言，在当代中国文坛上，已经取得了可以和小说、诗歌、散文等体裁相并列的地位。

报告文学就其特质而言，处于新闻和文学两大王国的结合部。

从新闻性的因素来看，它写的是刚刚发生的，为公众所关注并有重大意义的人和事；或写过去的乃至历史上的人和事，这些人和事，具有当代意义并为当代人所关注，能够通过反思提供新的思路和新的观念；它要求纪实型的真实。

从文学的角度来看，它又具有审美的性质，能给读者以阅读的愉悦和满足。

它也写事件的来龙去脉，但重点还是写人，写人的思想、情感和心理，写人的命运，以提升读者的精神境界，使他们以积极面对社会人生为指归。

<<纪实之美>>

内容概要

《纪实之美》为其中之一的分册，书中收录了：《李炳银的报告文学批评》、《论社会的和谐与文艺的和谐》等评论文章。

今年是中华人民共和国建国六十周年，值此，为了回顾和总结中国当代文学批评家的理论研究与批评的历程，以及他们为中国当代文学所作的贡献，也为了进一步推动我国的文学事业，作家出版社特别组织编辑出版了这套“中国当代文学研究与批评书系”，选择了有代表性的当代十三位评论家的作品，这些集子都是他们在自己文学研究与批评作品中挑选出来的。

<<纪实之美>>

作者简介

何西来，原名何文轩，曾用名秦丁、陈沙，安和等。

1938年生于陕西临潼秦皇陵东上何村，5岁入私塾启蒙，先后就读于骊山第一中心国民小学、新丰鸿门小学、西安市二中。

1958年毕业于西北大学中文系，留校任教一年。

1963年毕业于中国人民大学文艺理论研究班，同年调入中国社会科学院文学研究所。

历任研究实习员、助理研究员、副研究员、研究员，社科院文学研究所副所长，“文学评论”主编，研究生院文学系主任，学术委员等。

现为中国作家协会会员，多所大学兼职及客座教授。

主要著作有：《新时期文学思潮论》、《探寻者的心踪》、《文艺大趋势》、《文学的理性和良知》、《文格与人格》、《绝活的魅力》、《艺文六品》、《横坑思缕》、《虎情悠悠》等16种。

<<纪实之美>>

书籍目录

第一辑论社会的和谐与文艺的和谐论文艺批评的和谐当前文艺创作中的和谐主题——以报告文学为例
 李炳银的报告文学批评梁衡散文三论第二辑两颗文星的挚爱和疏离——读秋石《萧红与萧军》谁传薪火——读严平《陈荒煤传》想到的在世纪反思的大视野中看《群山》他不应该被忘记——读袁厚春《司徒眉生传奇》见证者的形象就是共和国的形象——读刘重阳、王占禹《见证共和国》又是一位圣徒——读《县委书记谷文昌》为“百姓书记”立传——评何建明报告文学新作《根本利益》青山不老红旗不倒——读何建明《精彩吴仁宝》我们需要许远明式的英雄——评吕中山的《兵工厂长》用诗心迎迓诗心——读《花非花》随想写活了一位高境界的爱国企业家——读王耀成《赵安中传》当代中国民办高等教育事业的智者、仁者和勇者——读《丁祖贻文集》村官张文山的灵感及其他——在《天地之间》研讨会上的发言艰难困顿中的奋进者——读张雅文《生命的呐喊》我看王蒙的人物散文——评《不成样子的怀念》《路遥纪念集》序为了自己，同时也为了他人——序梁衡散文集《人杰鬼雄》第三辑乡土情思的深致与升华——评何建明的《国家行动》梦·诗·风——读《世纪三峡》一本让人提气、长精神的书——读党益民的《用胸膛行走西藏》通向和谐之路——读《青藏大铁路》随想抓住了南通跨越式发展的灵魂——读《政通则人和》报告文学家的敏锐——读杨黎光的《瘟疫，人类的影子》他把准了时代的脉息——读李新烽《非凡洲游》视野开阔，笔力雄奇——读徐剑《东方哈达》鹏城赋——评倪振良的《深圳传奇》我读《中国化工风云录》民族精神的颂歌——读广东省抗击“非典”报告文学集《守护生命》突出写人和人的精神——评焦祖尧《黄河落天走山西》身份转换的心路历程——我读袁亚平《袍江的现代抒情》大禹子孙们的弄潮及其意义——评长篇报告文学《鉴湖长歌》象征的骆驼刺——评周纲的《东非，半个太阳和半个月亮》从《生死一线》获奖谈杨黎光报告文学的创作特色第四辑在时代前沿发挥文学的启蒙作用——读《贫穷致富与执政》史笔文墨任驰驱——评罗先明的《远东大战纪事》这是一部警世的书——读李林樱的《生存与毁灭》从《执政能力》的纪实性和政治性说开去大视野下的纳西文化精神梅洁看到的是文化教育——读《西部的倾诉》探赜隐者的察勘与思考——读王宏甲《中国新教育风暴》悲悯的情怀和理性的穿透——评郭文杰的《学生恋爱报告》震动与警示——读孙晶岩长篇报告文学《中国金融黑洞》末代皇帝罪恶人生的忏悔纪实——读溥仪《我的前半生》（全本）商海梦回的沉思——读理由《明日酒醒何处》依然跃动着的诗心——读加央西热《西藏最后的驮队》从现实出发的历史回叙——评长篇报告文学《革命百里洲》

<<纪实之美>>

章节摘录

《中国化工风云录》是一部写得相当不错的行业专史型的纪实文学作品。我对化工行业的情况不很熟悉，因此是抱着虚心学习的态度，来读这本书的。

读了书真是长了见识，开了眼界，知道了许多过去不很清楚或很不清楚的人和事，因而颇有一些感触。

首先，给我留下深刻印象的是第一章引用的吴蕴初的话：“蕴志兴华，家与国永”。这既是这位中国早期化学工业先行者的明志箴言，又是他的治家格言，他还把这八个字作为子孙后代按辈命名的谱系。

八个字反映了本世纪初那一代实业家、那一代先进的中国人的爱国情怀和报国之心。

这是一种民族精神，一种难能可贵的民气。

中国的民族化工事业，就是靠了这种精神，这种气而起步，而筚路蓝缕，一步一步走过来的。

这种精神为共产党人及其领导下的化工战线三百八十万职工所继承，并发扬光大，从而建立了我国自己门类比较齐全的化工企业体系。

先行者和后来者都有这种以振兴中华为己任的精神。

自己未能毕其功，那就由子孙们接手干，目标不变，方向不改，精神不泯。

在远古，夸父逐日是这种精神，精卫填海是这种精神，愚公移山是这种精神，秦人立志东进，历数百年而不废，终于完成一统大业也是这种精神；在近代，革命党人前仆后继，务雪百年国耻、重振国运、自立于世界民族之林而后已，凭借的还是这种精神。

《中国化工风云录》正是以这种精神为体气贯彻全书的。

这就有可能把读者引入高迈的精神境界。

<<纪实之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>