

<<回望百年>>

图书基本信息

书名：<<回望百年>>

13位ISBN编号：9787506345255

10位ISBN编号：7506345250

出版时间：2009-1

出版时间：作家出版社

作者：谢冕

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<回望百年>>

前言

我们正在把一个完整的一百年和一个完整的一千年置于身后。如今活着的人们都有一种幸运感——我们是迎接新世纪太阳上升的一代人。对于中国人来说，特别是对于从事人文科学的知识分子来说，告别二十世纪，迎接二十一世纪，具有有异于其他地方人们的特别的意义，这就是，它不仅是基督诞生纪元上的意义，而且具有中国民族置身于世界格局中的特殊遭遇的意义。

仅就文学的意义而言，即将过去的中国的这一百年，是中国告别旧文学、建立新文学的一百年。上个世纪的末叶，中国有一个维新运动，与这个政治改良运动相适应的，则有一个文学改良运动。政治改革促进了文学改革，文学改革又有力地配合了政治改革。那个政治改良运动很快就失败了。

那个文学改良也未取得成功。

但文学改良运动的经验却被保留了下来，不论是“小说界革命”、“诗界革命”，还是“文体革命”，都为新中国文学的诞生提供了准备。

这一点，过去很少被人谈到，而事实却是如此。

中国旧文学有数千年的历史，旧文学的各种文体在历代的发展，均已达到非常完熟的程度。要对旧文学实行改造，并使这个改造获得成功，新文学的倡导者面对着的是一个非常强大的、既定的事实。

所以，新文学的实现，有一个艰难困苦的试验和奋斗的过程。

这个过程当然也包括了近代以来不成功的改良主义的实践在内。

毫无疑问，梁启超提倡的新文体是五四白话文的准备，而诗界革命的“我手写我口”则是新诗最早的尝试。

<<回望百年>>

内容概要

对于中国人来说，特别是对于从事人文科学的知识分子来说，告别二十世纪，迎接二十一世纪，具有有异于其他地方人们的特别的意义，这就是，它不仅是基督诞生纪元上的意义，而且具有中国民族置身于世界格局中的特殊遭遇的意义。

仅就文学的意义而言，即将过去的中国的这一百年，是中国告别旧文学、建立新文学的一百年。

作者简介

谢冕，1932年1月6日生，福建省福州市人。

曾用笔名谢鱼梁。

汉族。

1945-1949年在福州三一中学就学。

1955年考入北京大学中国语言文学系，1960年毕业留校任教至今。

现为北京大学教授、博士研究生导师。

曾任北京大学中国语言文学研究所所长。

1979年加入中国作家协会，现为北京作家协会名誉副主席、中国当代文学研究会副会长、中国作家协会全国委员会名誉委员，并兼任诗歌理论刊物《诗探索》及《新诗评论》主编。

从2005年起担任北京大学诗歌中心副主任、北京大学中国新诗研究所所长。

著有《湖岸诗评》、《共和国的星光》、《文学的绿色革命》、《论二十世纪中国文学》等10余种。

散文随笔集：《世纪留言》、《永远的校园》、《流向远方的水》、《心中风景》等。

主编过许多大型丛书，如《二十世纪中国文学》（10卷）、《百年中国文学经典》（8卷）、《百年中国文学总系》（12卷）等。

专著《论二十世纪中国文学》获中国当代文学研究会优秀成果奖。

<<回望百年>>

书籍目录

千禧祝辞——代自序
二十世纪中国文学论集
近代文学浅识——在中国近代文学学会第十一届年会上的发言
新文学一百年
中国新文学的宿命
从文学建设想到文化建设
世纪之交中国文学的艰难前进
一百年才有一次的聚会——记“百年来中国文学学术研讨会”人海口向着源头的致敬——在浙江省现代文学研究会2004年年会开幕式上的讲话
百年中国文论述略
中国文学研究五十年（1949—1999）
论中国当代文学发展与变异——再论中国当代文学
文学曾经自由文学的纪念（1949—1999）
我们见证历史——从中国当代文学的研究现状和问题意识谈起
我们在秋风秋雨中度过的——在深圳市民文化大讲堂上的讲演
《文学的中国城乡》序
城市书写的变迁——在深圳“中国城市文化论坛”上的发言
一份刊物和一个时代
文学批评只是我人生一小部分
新世纪的祝福——代后记

章节摘录

有趣的是，这两个社会转型期，又都是中国文学产生巨大变化的重要时期。

这种现象，可以理解为社会转型呼唤着文学的转型。

也可以理解为文学的转型影响着并且推动了社会的转型。

将两者联系起来，可以理解为社会要求变革，随之也要求文学配合并完成这种变革。

当然，由于文学完成了这种变革，使社会变革的实质得到了更完整也更鲜明的彰显。

五四新文学说明着并证实着当时的社会，当今的中国文学也说明并证实着当今的社会。

在第一个世纪之交，文学以社会变革的背景为舞台，演出了一场轰轰烈烈的“改造旧文学、创造新文学”的文学革命，白话的文学终于代替了文言的文学，文学成为中国社会改革的先锋。

为了实现中国的梦想，文学决心打碎一个精美的陶罐，创造出一个新的容器，用它来装填新思想、新情感、新事物。

那时，文学的目标是明确的，就是一个庄严的使命，一个崇高的承担。

这个使命和承担就是救亡启蒙，强国新民。

十九世纪中叶以来，中国社会忧患深重，文学革命的目的，说透了是通过文学改革社会，促进中国社会进步，借文学唤醒民众、重铸灵魂。

这样的目的埋下了文学的隐患。

中国新文学从文学革命到革命文学，再从工农文学到“文革”文学。

迅速地走向了深刻的政治化。

文学沦为政治的附属这枚苦果，我们品尝了至少半个世纪。

二十世纪末到二十一世纪初，这个现在还在进行着的文学，也是产生巨大变革的文学时期。

这个变革可以简要描述为：文学正在改变着它的传统职能，正在从政治和宣教的层面走出来，走向了消闲和娱乐化。

沉重的文学正在变成轻松的文学，集体的文学正在大面积地向着个人的文学转移。

从整体上看，统一的文学已经分裂，单一的文学正在被多元的文学代替。

这也是一个翻天覆地的变化，这种大变化的深度和广度及所显示出来的意义，并不比五四新文学革命逊色。

我们还是在打碎一只罐子，这只罐子经历的时间当然比古典文学经历的时间要短得多，但同样是一个精心营造的过程。

如果前一次大解放的重点是“革命”，那么这一次的重点却是“文学”。

文学回到了“文学”自身，文学批判的锋芒指向了文学的“非文学化”，即文学试图挣脱政治对文学的捆绑，争取文学自由的大抗争。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>