

<<我醉欲眠>>

图书基本信息

书名：<<我醉欲眠>>

13位ISBN编号：9787506345064

10位ISBN编号：7506345064

出版时间：2009-1

出版时间：作家

作者：周涛

页数：225

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我醉欲眠>>

前言

我现在对画画感兴趣。

五十学书，六十学画。

水墨和宣纸兴许是人生的一种归宿。

中国文化的魅力犹如乡愁，最终使各行各业的各种浪了‘回头，宣纸就是文化血脉巾的故土，那个湿润，那个亲和，不经意间就把你扯回来了。

否则怎么会有那么多政界、军界、艺术界的离退休老人不请自来地寄情于山水笔墨之间呢？

文化的魅力超越行业，老年的兴趣回归童心。

我喜欢吴冠中的画，江南水乡的明洁寥寥几笔，风韵全出。

白墙黑瓦，细柳池塘。

简洁传神就是最好的现代派。

我还喜欢关良、马得、韩羽的戏剧人物画，有民间趣味，有幽默感，有创造性。

还有人家黄永玉，真是异想天开，敢作敢为，八十岁的人了，哪能还有如此可爱率真的童心嘛！

这些人都是画家，但都有一个共同点，就是拥有极好的文学修养或日文化修养，思想活跃，个性鲜明，下笔都能写出好文章，有些竟比专业的诗人作家还强出去许多。

画只是他们冰山一角，藏在海水下面的更多。

总之，他们比画大，比画多。

所以人家是画家不是画匠，是创造不是复制，是艺术趣味和人的个性趣味统一的真迹而不是假式蒙人的赝品。

由此看来，艺术不仅是相通的，也是相连的。

藕断丝连嘛。

连起来才能获得更多营养，才能有一种角度和眼光，才能多一些修养和完善。

何必画地为牢把自己封闭在一亩二分地上呢？

那是封建社会给农民留下的心态。

至于占山为王，那更可笑，没有什么山是让你能够长占下去的，我敢说，连八宝山你也占不长。

最后需要说明的是，书中的画作部分是自己瞎画，部分是临摹各家。

文中有些说明了，有些没说明。

我不是画家，只是给自己配点小插图，特此说明，请各位方家海涵。

<<我醉欲眠>>

内容概要

野牛穿缰，成为耕牛；野马备鞍，成为骏骑；野狗驯养，成为忠仆，原来哪个不是野蛮的呢？
人类文明从一开始就是和野蛮住在一个山洞里的。

控制野蛮就是文明.....

本书是著名作家周涛的散文集。

全书共分四个部分，收录了《悲鸿之马》、《无端也说萧伯纳》、《猛兽多是懒汉》、《比黑夜还黑》等七十篇散文佳作。

<<我醉欲眠>>

作者简介

祖籍山西，得太行真朴之气，发蒙北京，染中华命脉底色，少年随父母调动迁至新疆，遂成西北胡儿，一生命系天山矣。

写诗，写散文，虽是雕虫小技，却以千古文章持之，此谓认真也。

数十年文运兴衰，却未曾有离弃之念，此谓坚定也。

书生意气，名将情怀，此谓文武之道可以互补也。

从文从武，爱国爱家，此谓大丈夫立身之本也。

人而无文，其心必愚；文而无武，其志必弱。

文武之道岂只一张一弛，文武之道，一智一强也。

吾一生处乎文武之间，时而受文制，时而受武约，吾泰然受之。

不受制约，何以受滋养，滋养为上，制约也是一种滋养。

至于出书种种、得奖种种、褒贬种种、皆身外之物，不足道也。

<<我醉欲眠>>

书籍目录

谈画(代序)

壹

悲鸿之马

活着的“古人”

托翁

诗人闻一多先生

无端也说萧伯纳

喂，格瓦拉

怀斯曼是谁？

童心丰子恺

我醉欲眠君且去

说“崇拜”

何谓天地一书生

动静话东坡

贰

狗年画狗

猛兽多是懒汉

北极熊

南极的绅士们

鱼儿要上钩

猫与女人

藏獒不是宠物

向犀牛致敬

比黑夜还黑

有狗叔叔在

小狗为什么这么可爱呢

猫头鹰

虎威

斑马之美

生命乎？

食物乎？

暗夜中的狼

叁

同一首歌

拳击

北方之春沙尘暴

成吉思汗进入中亚

勇敢的心

麦西莱甫

每一个早晨都不一样

楼上惊闻布谷声

马蒂斯之女体

挡车与打的

<<我醉欲眠>>

为何忘记童时模样
赶巴扎
荷及白菜萝卜
喀什寻梦
晒太阳，思往事
买花记
南国花木
游入亚龙湾
游吐峪沟
肆
画马
马的光辉照耀历史
一生偏爱马文章
狗年画马
马的演化
诗、马和草原民族
江山美人论
当人类骑上马背
文运
作画三不
老兵九十寿记
天山大美谁言之
玉出昆岗
一只蝴蝶的自传
与亮程书
持之恒者文也寿
柳耀华作诗
王玉胡赠书
王兴国宴客
王全生写字
诗性智慧与人性良知
唐栋印象
自画像：从帽子说起

<<我醉欲眠>>

章节摘录

版权页：插图：丰子恺的画里有这么两幅，一幅就是这个场景，山林对酌，一人欲醉，挥臂呼喝，情态可掬。

另一幅画一人沿石阶上山，山间无人，独有一亭，题曰“幸有我来山未孤”。

丰子恺这类的画，既有古意，又有新景。

山水古已有之，人物恰合当时。

笔墨简洁，情景传神。

既有中国文化的诗意风韵，又有当时当地人物的生活情趣，真让人观之与画面无隔。

吾六十学画，闲来常摹丰先生，以为乐事。

摹画以原作为本，随心作小处添改，加三几棵树，添一处芭蕉，均无不可。

这次在一幅扇面上画了山中对饮，觉得这两句诗真是好，“我醉欲眠君且去”，“幸有我来山未孤”，下面的两句就冒出来了，“我若不来山也在，却少人间沽酒徒”。

不意凑成一绝，前两句是丰子恺先生化用古人的，后两句是我的，倒是珠联璧合，像是浑然天成。

就这么简单的四句，前两句和后两句中间相隔了也有七八十年。

丰先生上世纪二三十年代以两句各题一画，我八十年后不意间接上了半壁，全诗完成，题于扇面，岂非一快事乎？

诗文书画是中国传统文化之重要成分，笔墨纸砚是中国人传达心曲的独特工具，如果废除了这些代之以电脑，新则新矣，但是几代入下来便会永远丢失中国人原有的那份“雅”，那份丰神秀骨，那份气韵情态。

当然，也会丢了旧体词章中的那份灵逸智慧。

妙的是，新诗百年兴衰之后，旧体诗渐有星火燎原之势，这一现象，足以证明传统文化的巨大生命力。

难道不值得我们深思吗？

歌坛巨星帕瓦罗蒂的去世，在彼国我不知道，在欧洲的反应也未见详细介绍，在我国，也算有不大不小的动静。

崇拜帕瓦罗蒂的人肯定是不少的，但是我怀疑里面真正能听懂他的又有几个。

首先能听懂他歌词的人就不多，然后对西洋歌剧能有修养的又没有几个，怎么就那么爱不释手、割舍不开，不可一日无此君了呢？

我怀疑这里面不乏“附庸豪唱”的，附庸风雅古已有之，附庸些别的什么显然也就顺理成章。

社会发展到今天，人对人的崇拜非但没有减少，反而有愈演愈烈之趋势。

过去大搞“三忠于、四无限”，全民高唱语录歌、大跳忠字舞，已经恶心透顶了，但毕竟还是有好些人是出于无奈、随波逐流。

现在，什么“粉丝”啦，“追星族”啦，全是自觉自愿、五体投地、不辞辛苦、热衷迷狂，那种崇拜之心可以使铁石心肠的人为之感动。

<<我醉欲眠>>

编辑推荐

《我醉欲眠(特价)》由作家出版社出版。

<<我醉欲眠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>