

<<红楼探佚红>>

图书基本信息

书名：<<红楼探佚红>>

13位ISBN编号：9787506338905

10位ISBN编号：7506338904

出版时间：2007-1

出版时间：作家

作者：梁归智

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼探佚红>>

内容概要

本书尝试用一种散文随笔的写法把自己的研究心得作深入浅出的推介。

它们是建立在作者的“红学三书”研究体系基础上，内容框架当然不可能大异，但其中也有一些新的发明（“发明”是发之使明之意），而且换一种写法，那效果就可能大不相同。

这不是变相包装的市场谋略，而是针对不同水平和趣味读者群的写作策略。

书名定为“红探佚红”，倒是师“红楼夺目红”的故智，但也基本符合书中的主要内容。

探佚编和艺术编，大多数在大连的《新商报》上发表过，颇受一般读者欢迎，也可以说接受过社会的检验吧。

后面的一组感悟性人物评赞，也与探佚研究息息相通，不同于以一百二十回为“整体”观念的人物分析一类。

由此也可以证明，探佚是红学研究中的“关纽”，是最深刻的“红内学”，不是“红外学”。

这本来极其简单的道理，却被一些人多年来缠夹不清。

<<红楼探佚红>>

作者简介

梁归智，辽宁师范大学文学院教授，中国红楼梦学会理事。

曾师从国学大师章太炎的研究生姚奠中教授，并私淑红学大师周汝昌先生，在治学上以文本考证为基础，以艺术感悟为核心，以哲学思辨为向度，自成一家。

1992年获国务院颁发政府特殊津贴资格。

1995年至1996年在美国纽约市立大学约克学院任客座教授、讲授中国文学与中国文化。

已出版《石头记探佚》、《被迷失的世界——红楼梦佚话》、《新评新校红楼梦》、《红楼赏诗》、《独上红楼》、《被迷失的红楼》、《箫剑集》红学研究著作，并发表论文多篇。在央视《百家讲坛》系列节目“红楼六家谈”中主讲“《红楼梦》的断臂之美”和“曹雪芹的超前之思”。

开创了红学研究中的一个新分支——“探佚学”，在红学界独树一帜，影响巨大。

此外出版《神仙意境》、《仰山小释迦：仰山慧寂大师传》、《大俗小雅：元代文化人心迹追踪》（与周月亮合著）、《巴黎：一席浮动的豪宴》（译著）、《飞丸记评注》、《论经评注》、《金刚经评注》等多部著作。

<<红楼探佚红>>

书籍目录

探佚编 你读懂《红楼梦》了吗？

“元迎探惜”暗指“原应叹息” 曹雪芹的“大预言” 红楼人生更如戏 镜外照形镜内影 前后故事“伏脉千里” 典故的“一击两鸣” 林黛玉冷月葬花魂 薛宝钗金簪雪里埋 贾元春蹊迹杨贵妃 贾探春海外王昭君 史湘云寒塘渡鹤影 洁沙玉瓜州遭泥陷 二木头一载赴黄梁 四姑娘乞食做尼姑 王熙凤二令三人木 贾巧姐获救嫁板儿 大嫂子丧子戴珠冠 秦可卿淫丧天香楼 怡红快绿从何来？

宝钗“偷走”“香玉”？

贾宝玉的婚恋三部曲 芳官——史湘云的“影子” 史湘云“夜宿”怡红院 柳絮飘飘谁解味？

千里伏线“棠木舫”“金麒麟”的前后首尾 湘云缘何“乐中悲”？

随行记者通灵玉 史湘云与甄、贾二玉“眼泪还债”与“焚稿断情” “追踪蹊迹”与“稍加穿凿” 荣国府财产争夺战 宝玉娶亲与“财产权再分配” 后四十回：俗人之书 呆香菱桂下真应怜（上） 呆香菱桂下真应怜（下） 花袭人供奉旧主人 麝月就是风月镜 狱神庙小红慰宝玉……艺术编《红楼梦》人物赞学术谈后记

<<红楼探佚红>>

编辑推荐

探佚，就是为了窥知雪芹全书的大局面、大结构、大用心、大宗旨、大笔法。

<<红楼探佚红>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>