

<<莲花>>

图书基本信息

书名：<<莲花>>

13位ISBN编号：9787506335867

10位ISBN编号：7506335867

出版时间：2006-3

出版时间：作家出版社

作者：安妮宝贝

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莲花>>

内容概要

《莲花》是安妮宝贝有重要标志的一本小说，后现代主义风格，神秘清冷的气质，笔调优美抒情，揉合寓意和哲理，厚重壮阔。

胜过其以前任何作品的美感和力度。

小说中三个人物，各有独特的性格，隐藏创伤的阴影。

既有细节敏感的文字描写，又有对人性的深入反映和探索，表达了中国当前城市人群的情感和内心，以及他们所困惑的对于爱，信仰和生命本质的追寻和探询。

《莲花》收录安妮墨脱之行所拍八张图片，皆沿途所见。

《莲花》叙述年轻女子庆昭身患疾病，滞留高原，静等死亡。

中年男人善生刚刚结束追名逐利的喧腾往日，内心长久压抑的黑暗苏醒，准备去与世隔绝的墨脱，寻访旧友内河。

内河是被世界遗忘的女子，命运多舛。

一路上善生向庆昭讲述自己和内河的往昔，雅鲁藏布江江河谷的奇崛险阻，恰似叙述中依次展开的一代人苦痛而流离的蜕变过程。

<<莲花>>

作者简介

安妮宝贝，作家。

已出版长篇小说、短篇小说集、摄影图文集：《告别薇安》、《八月未央》、《彼岸花》、《蔷薇岛屿》、《二三事》、《清醒纪》、《莲花》七部作品。

其作品均持续进入全国畅销书排行榜，在众多读者中深具影响力。

现居北京，从事写字、旅行、编剧等琐事。

<<莲花>>

书籍目录

序 柒种第一场 梦中花园第二场 黑暗回声第三场 深红道路第四场 荆棘王冠第五场 行走钢索第六场 花好月圆终 殊途同归

<<莲花>>

章节摘录

插图书摘梦中花园 凌晨时分，她听到房间里的细微声响。仿佛是同室陌生男子在黑暗中起身，摸索着穿上衣服，打开门走出房间。微光清凉，他身上的白棉衬衣在门角倏忽不见，如同飞鸟在夜空掠过的羽翼，没有留下痕迹。日玛旅馆窄小的木楼梯，踩上去吱咯作响，承受不住负担的重量。睁开眼睛，侧耳倾听。窗外有沙沙的雨声，像小时候养在硬纸盒子里的蚕，大片蠕动在桑叶上，彻夜进食。旺盛而持续的声音。雨水的声音。

无数次，她曾经希望某天在这样的时刻醒来。就可以看到拉萨的夜雨，看到它们以神秘的姿态出没不定，在万籁俱寂时降落与高原的山谷和地面，直至清晨结束。可是在此地停留的一年半，从未曾失眠。睡眠强悍，每次一碰到枕头就昏然入睡。也许是空气中氧分含量的减少，使脑供血的速度缓慢，有类似与麻醉般的轻微晕眩，是高山症的一种反应。只是自己并不得知。

醒来时。早上七点左右。天色大亮，晴朗天空，雨后朝霞绚烂分明。夜色的声响与喧嚣消失无踪。旅馆窗下是邻近藏民的平房，屋顶上彩色幡旗，在风中哗然翻飞。余留下五六处小小的湿润水洼，未被即将破云而出的太阳蒸发。大地苏醒之后，恢复暴烈干燥的气质。

她对他说过的，这里的雨，如同神迹，不被窥探。它们自行其事，不与人知晓及猜测。你不会在世界的任何一个城市，看到这样的雨水。它是你所能感受到的奇迹，近在咫尺。与你曾拥有过的任何经验迥然不同。它们是被庇佑的暗示。

在随身携带的笔记本里，她摘录了一段19世纪欧洲探险者古伯察神父对拉萨的描绘。在这本粉白绢面的笔记本里，有一些繁杂而琐碎的摘录。有些是从阅读过的涉及各种学科的书籍中所得，断续的不连贯的诗歌及日记，撕下一些图片或杂志资讯页面，夹在其中，包括植物，食物，人像，地方志，设计素材等。偶尔夹杂一些线条质朴的铅笔素描，刻画建筑或小物体的细节。用圆珠笔抄下的潦草小字。

“古伯察时代的拉萨是一座很活跃的小城。虽然城中的三分之二居民为僧侣，但不会使人真正感到它的宗教气氛……该城的混合特征：对照比较富裕和贫穷（假装的富裕和忍受的贫穷），商业的诡诈和静修生活的纯真无邪，贵族们矫饰的举止和游牧民的庸俗，他提供了各种职业，志愿，民族集团和种姓的例证：铁砧的噪音，念诵咒语的单调声，螺号声，市场上牲畜的嘶鸣声。

在白天有藏族人，汉族人，蒙古人，克什米尔人和面色深暗的不丹人，他们在欢笑，喃喃地祈祷，当然也采购和出售东西。这一混杂人群仅有一部分人生活在拉萨，其他人则是过境的旅行者，流浪乞丐，来自该地区寺院的僧侣们，有时还有必须从事数月旅行才能到达这里的农民和商人……”她对文字本身有痴迷，一个字一个字轻声阅读。

<<莲花>>

它们的排列组合散发新鲜迥异的气氛，似乎与所置身的地方并不产生联系。

在这里。

夜雨只会与漫长迷惘的时间随行，整夜覆没荒芜灰色的高原城市。

如果它可以被叫做一座城。

但是有时候她觉得它更像一个被湮没的宫殿，废弃在藤蔓丛生寂然无声的古老森林之中。

壁画，寺庙，佛。

匍匐跪行的人群。

投射距离更为接近的阳光，人和天空的联系如此密切。

她所滞留的日玛旅馆。

一所日渐破落的家庭式小旅馆。

旺季旅客大部分钟情于装修光鲜的新旅馆，它们通常位于北京东路的两旁。

而古老的旅馆则隐藏在分岔的曲折小巷里，位置偏僻，只接待寻访而去的回头旧客。

日玛里面有看了LP介绍之后慕名而来的鬼佬，住得最多的是韩国人和日本人。

也有一些欧洲客。

它的西餐厅装修简单却有极为正统的菜式。

一个大庭院，种满花草。

深夜迟归的客人会在水井旁边压动水汞洗澡。

清晨能看到年轻单身女子，披散漆黑长发，一边抽烟一边端着脸盆，走过花园的石板地，去公众浴室洗澡。

走廊的木头椅子上，有坐着看地图的人，神情索然。

深夜如果失眠，走到那里，也会有人坐在那里失神。

有些人已经在这里住了很长时间。

有些则只是停留一两夜就要再次出发。

走过去借个火，或搭讪几句，都是极其自然的事情。

可以随时说话。

随时失去踪迹。

他抵达的深夜，大雨滂沱。

门被推开的瞬间，扑进来潮湿清冷的雨水气息。

男子卸落行囊，拧开床位边上的壁灯，脱去防风外套。

化学纤维质地的精密衣料在空气中生硬摩擦。

爬满雨水的玻璃窗被幽暗灯火照亮，浮显来自南方的男子，容颜如同25岁般年轻。

她看到他的眼睛比他的脸老了10年，因此透露了他真实的年龄。

他说，抱歉打扰你休息。

我的汽车半道抛锚，所以深夜才到。

他的语调清淡，并不显得拘谨。

仿佛已经与她熟识已久。

在出发之前，他上网查找关于拉萨的资料，看到她的名字。

一些曾经来到拉萨的旅行者回到城市之后，会在网上的游记或日记里提到日玛旅馆307房间的女房客。

每天早上在走廊里熬煮中药，不发一言的古怪女子。

身患疾病，不了了之，在拉萨无所事事地滞留。

他们猜测她的疾病，无人知道她的过往。

只知道她叫庆昭。

9月并不是旺季。

她所在的房间，已经空落了一段时间。

身边的两张床，不断有人来来往往，那些走在路上的人，从世界的某个角落，通过某种特定的方式：飞机，火车，货车，客车，自行车，徒步……汇集到这个高原之上的城市，停留之后又分散进入西藏的不同地区。

<<莲花>>

这些曾共眠过长夜漫漫的人，在客房里留下各式体温，气味和声音，拍打起伏如同潮水。她对人有疏离心，不喜欢与人搭讪及刻意靠近以求融合，在气场有设定的一种自觉自控。她的岛屿寂然不动，遵循属于自己的漂移规律缓慢应对变化。

这使她觉得安全。

她很少与他们对话。

她对身边的人逐渐失去兴趣。

在他们离开之后，快速遗忘他们的名字，身份，年龄，原住城市……种种。

一无所知。

从来都不记得他们的脸。

此刻她看到他的美，倒映在河流之中的水仙，自觉自持，却不知晓这美会令人动容。

坐在暗中，淡淡的火光照耀。

欲言又止的眼角眉梢，细长拖延。

她看到他的第一眼，看到他与这个世界的距离，间隔一步之遥。

是这样的男子。

恍若断崖独坐凝望蓝色海面心平如镜。

也许在很多年之后，她一样会遗忘他的脸。

如同一个人从土中挖掘出来的陶器，把盒盖掀开，看见装满的梅子，叶子青翠湛绿，似初初从晨雾中新摘。

被曝露之后不到一分钟，树叶和果子就迅速转黑腐朽。

它们不能被空气和光线所作用，只能幽闭在禁忌之中。

他的质料是她所能触摸的真实可近。

却始终不会得知，掌握在旁观者手里的底限，是他内心设标的二分之一，五分之一，还是十分之一... 或者更少。

而她将用同样的模式，保留和损坏掉属于他的记忆。

<<莲花>>

媒体关注与评论

书评安妮宝贝其它作品这一本书。

有关寓意。

有关心灵的历史。

有关人所走上的路途。

“梅花鹿高中的犄角在羊齿植物的草丛中掠过，薄薄青苔上萤火闪耀……整个世间似乎只有我们两个。

我跟着你在黑暗中前行。

” “他们在高原城市上告别，仿佛离开破碎的岛屿，各自投身汪洋大海……” 他们长久地凝望这片绮丽、壮观而又肃穆的天地。

以及留存在其中的神秘而与世隔绝的村庄和山峦。

人世的喧嚣和浮华不能与它对峙，即使轮转的生命也不能够。

这一刻，他们停留在世间的边缘，与之惜别。

也许这就是最后一眼的留恋。

<<莲花>>

编辑推荐

全书收录安妮墨脱之行所拍八张图片，皆沿途所见。

《莲花》叙述年轻女子庆昭身患疾病，滞留高原，静等死亡。

中年男人善生刚刚结束追名逐利的暄腾往日，内心长久压抑的黑暗苏醒，准备去与世隔绝的墨脱，寻访旧友内河。

内河是被世界遗忘的女子，命运多舛。

一路上善生向庆昭讲述自己和内河的往昔，雅鲁藏布江江河谷的奇崛险阻，恰似叙述中依次展开的一代人苦痛而流离的蜕变过程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>