

<<故乡在晚风中>>

图书基本信息

书名：<<故乡在晚风中>>

13位ISBN编号：9787506333863

10位ISBN编号：7506333864

出版时间：2005-8

出版时间：作家出版社

作者：巴一

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<故乡在晚风中>>

### 内容概要

中篇散文《故乡在晚风中》之所以感人至深，我以为是巴一他巧妙而自然选择一个童年的视角，以一个孩子纯真的眼睛去看一个黑白颠倒的混沌世界，那种童心的战栗和无辜的戕害，读之更是令人心悸。

有人说，研究一个人的童年，有助于准确地描绘这个人的形象；研究一个民族的童年，有助于准确地把握一个民族的精神方向，我们曾经是一个精神被扭曲而失落的民族，我们曾经找不到精神前行方向。

并且我们有许多人对此付出了极为惨痛的代价。

巴一这部散文恰恰以此作为切入点，深入地开掘，以故乡小镇与乡村的底层农民的苦难生活为蓝本，将笔触深入到民族的精神的皱褶，在描述这种民族精神被扭曲的同时，又向读者推出了皖西北小镇赵庙的三个“街魂”——张赔衣，劳壮，疯老婆——他们是作为“另类人”而存在于那个疯狂的年代。表面上他们一疯一傻一残（疾），然而他们似乎是超越那个时代的独立存在，在所有的人群中，他们是活得最为真实的三个人。

正是因了他们的真实，思想的真实，情感的真实，行为的真实，与那个年代整体的虚假和民众的“集体无意识”构成反差，才被“街上”人视为“另类”，是“疯子傻子”，从而充当了那些“正常人”的笑料与把柄。

与此同时，他们也释放了人们对苦难的负荷，并从这苦难中咀嚼出一丝丝的快乐来；尽管这快乐是苦涩的。

恰恰是这一点，这三个“另类人”成了乡村集镇不可或缺的人物，一俟他们相继离去，“无人不为之唏嘘叹息，同时，那语气里充满着对他们的无奈和同情”。

<<故乡在晚风中>>

作者简介

巴一，本名巴毅，1965年生于安徽太和县，现居重庆。  
中国作家协会会员，重庆作家；第二期鲁迅文学院高研班学员。  
全国青联委员，重庆市青联常委，九三学社重庆委员。  
曾被评为“重庆市十大杰出青年”；第15届“中国十大杰出青年”提名奖；首届“中国时代十大新闻人物”；2004年度“中国十大榜样人物”。  
出版中篇小说《淮北往事》、《复仇》和散文集《故乡在晚风中》、《巴一散文选》等多部。  
电视剧《漂在重庆》获“星光奖”，其作品曾获“老舍散文奖”、“华夏散文奖”、首届“鲲鹏文学奖”、第一届、第二届“重庆文学奖”等。

<<故乡在晚风中>>

书籍目录

左手缪斯 右手金泉(序一)晚风中的巴一(序二)中篇小说卷 执迷不悟 淮北往事 旋转的火光 散文卷  
送俊儿远行 那件白衬衫 难圆橄榄梦 我从“平原”漂在重庆 等你 梦圆新千年 青春往事 巴楼村夜话  
祖母的雕像 大爷与我“灯下读书会” 绿的梦幻 宽恕我 热爱生活的每一片绿叶 勇气 圆了我的作家  
梦 唱自己的歌 醉写雪涅 琢磨冯骥才 走近流沙河 我与毛阿敏 王英琦这样对我说 有个女孩叫阎红 他  
们微笑着走来 惊叹秦银河 再说老董 一江碧波济云帆 杏林一奇人 我和三位女编辑 故乡在晚风中评  
说卷 说巴一 当物质与精神失去平衡——读作家巴一的《淮北往事》 而今迈步从头越——读巴一的《  
淮北往事》 历史记忆中的个人生状态——读巴一的《淮北往事》 情与风情的叙述——读巴一的《淮  
北往事》 作家心中有“冰山”——读巴一的《淮北往事》 执迷不悟人的《执迷不悟》 深藏心底的“至  
痛——解读巴一散文《故乡在晚风中》 一片心中的绿地——巴一和他的散文 作家巴一：我决不写那  
地摊货 儒商巴一

## &lt;&lt;故乡在晚风中&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘陈永新开着车子驶进集团公司的大门，将车钥匙甩给站在不远处的保安说，把车子停到车库去。

办公室主任席青走过来不无责怪地说，你怎么这时候才来呀，大家早等急了。

陈永新没有说话，径直走进电梯，将脱下的西装搭在左臂上，伸手去按会议室楼号，席青的手指同时按在了那个号码上。

席青笑笑，陈永新也笑了。

大家都到了么？陈永新的话音没落，席青已一把将他抱住了。

她说，你跑哪去了？他将她的手掰开，正想跟她解释些什么的时候，叮一声脆响，电梯到了。

会议室内鸦雀无声，上百双眼睛齐刷刷地凝视着主席台上的陈永新，这个集团公司的当家人陈总。

陈永新看了看表，已是十点四十五分，比他要求开会的时间迟到了整整四十五分钟。

真糟糕。

在主席台落座后，他歉意地解释说，对不起，路上太堵。

席青急忙将水杯端在陈总面前，咳了一声，补充说，各位董事，陈总今天下午两点钟要出差，噢，他是随一个代表团访问日本，可能要半个月后才能回来，所以，大家有什么要解决的问题，趁陈总在，请提出来。

对席青的开场白，台下的董事们一点都不嫌多余和啰嗦。

这一千多号人的医药集团在重庆市乃至全国医药行业，都是一个叫得响的知名企业。

这个企业之所以能在激烈的市场竞争中昂扬向上蓬勃发展，集体的智慧是一方面，更重要的是主席台上的这两个人。

陈永新不光在商场上有胆有识有谋略，而且在政治上还有他独到的一面。

三十七岁的他有着一系列耀眼的光环，这是全市医药行业里绝无仅有的。

再说席青，三十二岁的女性浑身洋溢着成熟的风韵，这个从某军医大学药学专业毕业的重庆女子，不仅是陈总的得力助手，而且是整个集团公司的灵魂式人物。

上下左右都由她一个人打点。

她不是总经理，也不是公司的董事，可公司全体员工没人不尊敬她。

员工们闹矛盾，各个部门环节出现了卡壳，席青总会以她干练的工作作风沉着应对处理，为陈永新省去了很多烦恼和应酬。

办公室主任这个职务，席青真正起到了“外眼内牙”的作用。

陈永新打心眼里喜欢她，感激她。

陈永新望着台下的各位大将和各路诸侯，刚才的急躁情绪已经平息了下来。

他通报了大半年来的公司经营情况，同时，还表扬了全国各地的办事处工作开展的顺利进度。

他特别强调说，公司在今年抗击非典战斗中，全力以赴支援第一线，确保了抗非期间的药品供应，为稳定市场价格和打赢抗非战役在全市起到了表率作用。

他表示，待他从国外回来，一定重奖公司里的积极分子。

平日里，陈永新无论去哪里出差、开会，都会提前通知席青准备资料或者安排总经理、副董事长一些生产、销售方面的事务，而这次，每月的例会应该是二十五日召开，提前了两天不说，陈总突然说要出国，而且是今天就走，怎么就没听席青说过呢？总经理梁成明站起来说，陈总，你哪天回来？陈永新犹豫了一下回答说十五天以后，怎么啦？梁成明说，你走后，我们二十九日和深圳中药厂的合作协议怎么办？石家庄化工制药厂那里原料生产计划怎么办？陈永新打断了梁成明的话说，你说该怎么办？你的智慧哪里去了？离了我就不能过日子了是不是？台下一片笑声。

陈永新把公司的事安排妥当后，便吩咐大家今天中午都在食堂吃饭，待他敬大家几杯酒后再去机场。

席青说，现在重庆的大街小巷都在修路，别堵车误了航班。

下午两点的飞机，十二点出发绰绰有余。

陈永新这样想着，又打消了和大家一起吃饭的念头。

散会后，席青和一群人问陈总以前出过几次国？陈总的脸上荡漾着喜悦和兴奋回答说，一次都没有。

## &lt;&lt;故乡在晚风中&gt;&gt;

他们都不相信。

陈总说，我出没过国，还瞒过了你啊？别说我没有出过国，我的祖宗八代都没出过国。

席青说，你去年不是去了香港和澳门么？陈总笑了，说，香港、澳门本来就是中国，那算什么？梁成明总经理说，这次才算是真正要出国，日本，就是地地道道的外国。

有人马上说，陈总到了小日本耍几个妞，报报仇，呵。

又有人补充说，日本女人贤惠哟，耍了日本妞，产生了感情，咱陈总回不来了咋办？咱席青主任咋办？席青笑对着那个人抡起拳头就是一阵急打说，这关我什么事？陈永新笑望着大家的随意和喧闹，并安排司机开车去机场送他。

和大家挥手告别后，陈永新钻进了车里。

席青一把抓住了车门问，你的行李呢？陈总说，早都放在车后备箱里了。

有人悄悄地在一边说，你们看，席主任合不得了。

席青涨红了脸，痴痴地望着缓缓开出大门的轿车，两眼渗出泪水来。

的确，市区的路堵得够呛。

尤其是单行道，要等好长时间才能通过。

坐在后排的陈永新没有和司机说一句话。

他心里隐隐约约地灼痛着，席青刚才流泪的情景，一次次刺痛着他。

他内疚到极点。

他怎么能跟这个真心爱着他的女人撒谎呢？这次明明是去英国，却偏偏告诉她去日本。

每次去全国的任何一个城市，他总是提前通知席青安排机票，而这次，早就买好的北京去伦敦的机票，他一直装在自己的公文包的夹层里，却没有告诉她。

他意识到了有愧于她。

可一想到何晶晶，一想到后天的这个时候就要在英国伦敦见到何晶晶，他的心里便兴奋得狂跳起来。

晶晶，我真的来了。

亲爱的晶晶，我真的要来了。

陈永新悄悄掏出机票，又一次过目机票上的英文字母。

他认识他的姓名拼音，还有北京、伦敦的拼音和起飞时间。

从北京至伦敦是二十三日晚上八点，现在从重庆飞北京仅是两个小时，时间太充足了。

终于，陈永新乘坐的车子驶出了嘈杂的市区。

他又将这张出国机票装进包里，如释重负般靠在座位后背上。

司机开响了音乐。

陈永新点上香烟，又递给司机一支说，声音大点。

司机正要拨响音量，陈永新又说，放那张碟子，《野百合也有春天》。

陈永新按了一下右手的玻璃窗开关，一缕凉风拂面而来。

优美的旋律，熟悉的歌词，悠扬的曲调，是他最熟悉的，也是晶晶最喜欢的。

这首歌让他心旌摇荡，这首歌让他终生难忘。

哼着歌儿的何晶晶，妖娆多姿地向他走来。

( P19-21 )

<<故乡在晚风中>>

媒体关注与评论

书评他是文人，一点也不错，文人也需讲究效益；他是商人，更是不假，商人亦需追求文化。那么文人下海、商人弄文就是巴一的全部么？至少我还不这样认为。

以我之见，巴一的全部是创造，巴一的身份是作家——著名作家黄济人 一个出身贫寒而今又很富有的人，这人还不老老实实去办自己的企业，居然开着夜车写小说，他的秘书的电脑里大多是他写的作品，这本身我想就是我们今天这个时代生活的一个传奇，凭这一点就够你瞧的了。

——《小说界》主编 魏心宏 回眸往事，巴一的叙述始终是淡淡的，有节制的。如生活一样朴实无华的的日常性，意味着它对于我们有着某种持久的制约力量，它体现出了物质与精神失衡的普遍特征。

——著名文学评论家 吴秉杰 巴一是一位用传统叙事方法表达门己感情的作家，他努力想在自己的小说里写出记忆深处的人和事，烘托出自己最熟悉的地域风情。

——著名文学评论家 阎晶明 我非常反对那些纯粹无病呻吟的私人写作，我自己也绝对不写那种地摊文字，就像经商要干干净净一样对得起良心，为文也要下下净净，我觉得是否干净可以有一个评判标准，那就是你写的文字敢不敢拿给父母妻儿看？在他们面前需要遮掩的文字一定不是符合这个标准的东西。

——巴一

<<故乡在晚风中>>

编辑推荐

文学充实梦想。

但我不会生活在编织的梦想里。

故乡的记忆是清新的。

故乡的记忆是深刻的。

漫漫行程中，对赵庙的记忆，充实了我心间的空旷；迢迢旅途中，对赵庙的记忆荡去了我独处的寂寞。

是对赵庙的记忆淹没着我的浮躁与狂妄；是对赵庙的记忆，激励和鞭策着我的奋发努力，刻苦进取...

...

<<故乡在晚风中>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>