

<<灵魂的舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<灵魂的舞蹈>>

13位ISBN编号：9787506331869

10位ISBN编号：7506331861

出版时间：2005-03-01

出版时间：作家出版社

作者：顾艳

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<灵魂的舞蹈>>

内容概要

写长篇小说是需要勇气的。
写好长篇则不仅需要勇气，更需要独特的深情、冷眼般的深邃、入木三分的才气和绝不雷同他人的思考。

入思是在生命之路上，一柄不停切割自己的刀锋。
只有这种生命沉醉中的思考，才不会为任何局部的暂时现象障眼。
才能洞穿人性和历史的走向，展示多元的全球中的中国经验。

顾艳的《灵魂的舞蹈》是继《杭州女人》、《疼痛的飞翔》、《夜上海》等六部长篇小说后，又一部有思想深度的长篇小说。

这部小说比《杭州女人》写得好，但也更为难懂。

大抵因顾艳既是小说家又是散文家，同时也是一位不错的诗人。

她在该书中以主人公凯瑞、阿芒、徐赛玲的人生遭遇为主题，以20世纪重要历史时期乃至当下的社会变革为背景，阐述了知识女人和男人的悲欢离合。

里面有的是爱，但不仅仅是男女之间的那种爱。

她的灵感来自某种更为广阔的构思。

促使她创作的动力，是世纪之交在和平时代变革中的中国人不知何去何从？

她放眼世界，但见世界熙熙攘攘、热热闹闹，每个人的灵魂却是飘忽的。

然而她有足够的力量，在一本书里把它们凝聚在一起。

这在小说中处处可以感觉出来。

——它是现实世界中的搏斗，亦是心灵世界自己与自己的搏斗。

虽然遭受挫折，却要把这个混乱的世界，让人们诗意地活着。

我们不难看出她的这种心情。

在描写阿芒少年时，便透露了这种心情：“谁也不知道那个少年的内心思绪，只有阿芒知道。

在夕阳般令人缅怀的记忆中，在无法确证的未来年代的一次撰写中，阿芒是一名橄榄树下哭泣的孩子。

他单薄瘦弱的身影，在夏日黄昏的草坪上，为清凉习习的海风所抚慰。

渐次远去的山峦和密林，是他内心秘密的象征。

在他的童年回想中，饥饿是一道阴影，静秘的街道，空旷的原野，冬季积满白雪的小巷，以及古老的建筑蓦地改换了新貌，成为一个萦回不去的往事。

阿芒在往事中漫游。

过去了的故事，所有隐含的复仇之剑，随着时间的流逝，仇恨已不再仇恨，化作一汪小溪汨汨而流。

”这种心情当往事成为回想后，又一次表露出来：“在阿芒内心深处，其实是洗刷着他不为人知的耻辱。

而在他眼中，诸神极其子女在古代，在他们悠悠无尽的岁月里，出没于神庙、战场、宫殿、街道、影剧院、学校、车站，他们的身影无处不在，隐形于我们的周围。

”由于这部小说是在顾艳诗性语言、哲理思辨、意识流动中构筑起来的一个丰繁复杂的世界，它在人性中的种种表象后面，潜伏的力量能将它们提升到一个崇高的境界。

这便是这部小说的难度。

顾艳已出版过六部长篇。

她在那六部长篇中发出的叫喊，表示的信念，似乎还未完成心中的构架。

她要在这部长篇中，写出世纪之交别样的生存状态和精神面貌。

她要在笔下建造能够让灵魂栖居的房舍。

由此，我们便走进了她这部小说的世界。

从肉身到灵魂，阿芒作为一个学者，为了传播中国文化，最后死在法国巴黎。

我们可以说他开始让人讨厌极了。

既泛情又不务正业。

<<灵魂的舞蹈>>

用肉身去想问题，结果导致徐赛玲为情自杀。

然而阿芒的确诗意地活着。

想想这部小说中，还有谁比他更诗意地活着？

这也就是我们这个时代，当阴盛阳衰、男人失去昔日雄壮之时，阿芒就是一个典型的代表。

凯瑞是这部书中，颇为可爱的女性形象。

顾艳似乎把凯瑞撕碎了后，再整合起来的。

以致凯瑞一出场，便会问自己年老时衣袖上的灰，该是如何层层叠叠的灰？

然后在碎片般的灵魂中，注入女性特有的坚韧的生命之风。

于是，顾艳的人物就从笔底飞到了现实之上。

这是一种本领。

她让我们看到的是一个具有精神面貌的灵魂，而肉体倒仿佛成了多余之物。

在生命本体论下移的世界性过程中，不少艺术家被是否应消除价值判断所困惑。

同时在功利主义和蒙昧主义盛行的时代，在人性深度和自由地平线日益模糊的语境中，以及权力市场化几何增长的情况下，大胆地在作品中表明自己的价值判断，无疑是一种精神冒险。

但又是一种值得冒险的艺术冒险！

我欣慰地看到，顾艳没有空洞地诠释自己的日常审美观，而是用诗性的语言、哲理的思辨，使小说构架既厚重又空灵。

在大胆展示不同于西方话语的中国经验式的意识流中，使小说人物于逼真中，具有了时代普世的象征性。

小说在语言的弹性、内容的丰厚、人的精神层面、意识的流动和氛围、气场等方面，分寸把握得相当好。

那意识流动中的气场，那浓郁的精神性和厚实深邃的内容，不断点染烘托出某种当代人在沉重的肉身中的渴望——灵魂的舞蹈。

<<灵魂的舞蹈>>

作者简介

顾艳，女，祖籍浙江海宁，生于杭州，1980年考入浙江大学中文系（原杭州大学），1981年开始发表作品。

1988年进浙江大学德语中心进修1年。

1993年5月加入中国作家协会。

1997年初赴美国柏克利加州大学和夏威夷大学做访问学者。

1999年7月初随中国作家代表团出访台湾和香港。

1999年9月被浙江省评为浙江1949年至1999年当代作家“五十杰”之一。

1989年诗集《火的雕像》获杭州市第三届文学奖，1993年短篇小说《黄莺小唱》获浙江省1988年至1992年优秀作品一等奖。

1998年中篇小说《无家可归》获浙江省1993年至1997年优秀作品一等奖。

长篇小说《疼痛的飞翔》获第二届中国女性文学奖（入围）奖，以及其他多种奖项。

其作品在《人民文学》《诗刊》《星星》《钟山》《作家》《大家》等刊发表。

部分作品被译成多国文字在海外出版、发表。

现为专职作家。

出版著作目录 诗集《火的雕像》1989年12月 香港天马图书出版社 诗集《西子荷》1992年11月 香港现代出版社 散文集《轻罗小扇》1992年12月 香港天马图书出版社 散文集《欲望的火焰》1998年3月 云南人民出版社（她们丛书） 散文集《一往情深》1999年5月 湖南文艺出版社 散文集《到莫干山看老别墅》2002年12月 湖北美术出版社 散文集《岁月繁花》2003年5月 知识出版社 散文集《蜘蛛人》文汇出版社 2004年1月 散文集《快乐着自己的快乐》2004年 郑州大学出版社（即出） 小说集《无家可归》1998年3月 云南人民出版社（她们丛书） 小说集《艺术生涯》2002年12月 中国文联出版社 长篇小说《杭州女人》1998年1月 作家出版社（上大陆畅销书排行榜） 长篇小说《疼痛的飞翔》2000年3月 云南人民出版社（她们丛书） 长篇小说《真情颤动》2000年12月 云南人民出版社 长篇小说《我的夏威夷之恋》2001年9月 江苏文艺出版社 长篇小说《夜上海》2003年1月 江苏文艺出版社（上大陆畅销书排行榜） 2003年1月 台湾九歌出版社（上台湾畅销书排行榜） 2003年1月 美国夏威夷大学出版社（英文版） 2002年12月深圳《特区文学》杂志 2002年12月16日至2003年2月8日新民晚报连载 长篇小说《冷酷杀手》2003年1月 长江文艺出版社

<<灵魂的舞蹈>>

书籍目录

灵之舞另类荷花别样红——《灵魂的舞蹈》编后遐想上部 世界与内心中部 流动哲学书下部 飞翔着的自由精灵舞蹈之后

<<灵魂的舞蹈>>

媒体关注与评论

诗情的语言、哲理的思辨，使小说构架既厚重又空灵。
在大胆展示不同于西方话语的中国经验式意识流中，使小说人物于逼真中具有时代的普世象征性。
小说在语言的弹性，内容的丰富、人的精神层面、意识的流动等多方面，烘托出当代人在沉重肉身中的灵之舞的渴望。

——王岳川

<<灵魂的舞蹈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>