

<<吾师余秋雨>>

图书基本信息

书名：<<吾师余秋雨>>

13位ISBN编号：9787506330367

10位ISBN编号：7506330369

出版时间：2004-08

出版时间：作家出版社

作者：哈马忻都

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;吾师余秋雨&gt;&gt;

## 内容概要

2003年初，作者开始写作这本书。

写这样一本书的念头，早在1999年就有了。

那时余秋雨老师随香港凤凰卫视《千禧之旅》摄制组出发去了南亚和西亚，作者正在国内参与制作一百集电视片《中国博物馆》（又名《藏着的中国》），担任总撰稿。

在这部繁重的电视大片创作过程中，作者遇到了许多难题，包括历史观、方法论、艺术观等等一系列的冲突与沟通。

与此同时，作者几乎走遍中国大地，探访了许许多多文明古迹。

像以往一样，每当作者满心收获时，第一个就会想到给余秋雨老师写信，把自己最新、最真实的感受与他交流。

正是这样的交流当中，作者对余老师今大所呈现出来的“文化生存状态”，有了更贴近、更自觉的感悟，也产生了要写一本关于余秋雨老师的书的想法。

余秋雨先生已成为新时期中国文化转型的一个重要代表人物。

一方面，影响深入全国各地各阶层，享誉全球华语文化界；另一方面，引起少数文化人的激烈反弹。

余老师说过这种反弹其实不是针对他个人，而是针对一种勇敢突破原有格局、重新面对大地民众、亲自历险世界荒原的新兴文化生态。

这种文化生态，在他担任上海戏剧学院院长时已经开始酝酿建立，作为学生，作者想到作者们是最有发言权的，至少作者们认识余老师。

书的写作过程很顺利，完全都是自己十几年来对余秋雨先生最真实最自然的认识和感悟，只是越接近完成，心里越不踏实，怕自己能力有限，让“吾师余秋雨”这个概念还不够完整、全面。

最后，作者决定大胆向部分与余秋雨老师交往密切的校友和同学征稿，让作者们共同来书写作者们的老师余秋雨。

于是，就才有了书的这后半部分。

<<吾师余秋雨>>

作者简介

哈马忻都：本名马小娟，1984年毕业于南京大学中文系，1986年考入上海戏剧学院，攻读戏剧学硕士学位，师从余秋雨。

做过大学教师，写过小说，搞过电影、电视，现为报社编辑、记者。

出版作品《尾随者》《藏着的中国》。

## &lt;&lt;吾师余秋雨&gt;&gt;

## 书籍目录

他的名气大得令我羞于张扬我们的师生关系 那是一次偶遇，更是一次暗合 十五年前，书房中的余宗秋雨 一个大光头上打着余秋雨的名字，好玩吧” 那几年他的内心也正处在选择当中 他对爱情，是积极的悲观主义 上海——深圳——北京 他的三城市 第一次见面，他穿着条牛仔裤 被称作“秋雨兄”的导师 观摩，逃学，听余秋雨的课 成初到来之前的许多环节 我猜他喜欢奇异、缥缈甚至幻象的体验与刺激 从“上海人”到“新新人类” 向讲台上的余秋雨致敬 写作让他有了非常严肃的责任感 “一个不是我们所求的朋友，才是真正的朋友” 遭遇“余秋雨现象” 在深圳思考和写作，成为“旁观看” 1999年，边看边写 女弟子偷练“余氏切夫” 为游历归来的余秋雨欢呼 旅行，家人，亲情 他还是积极的悲观主义 与“XX”共舞 余秋雨文 有人敲门 我能听到 其他 我的老师余秋雨/王超 跟老师聊天/毕大松 中国知识界的方向/震林 余秋雨老师的湖南缘/华之 静水流深——秋雨先生郴州讲学侧记/陈岳 寻找传说与现实中的场景/刘胜佳 遭遇疑问之后/刘远 秋雨老师您好吗/雷兵 大哉师门 愧哉弟子/宋继高 通向辉煌的文化苦旅 .....

## &lt;&lt;吾师余秋雨&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 但是这个城市又因此而太沉稳、太骄傲，以至让人疏于作更大的改变与创造。叛逆是可以的，但叛逆的前提是曾经领略过那些被摈弃的，如果从未曾领略，从未曾到达，一眼就能看得出，那叛逆是如此无知。

大上海真是一个大染缸，她让我们只来得及接受她的熏染，掌握她的要领。她把文明的琐屑一点一点灌输给我们，消解了我们身上另一股冲动与挣脱的原始本能。这个阴柔的、高度女性化的城市，还真有点以柔克刚的软功夫，把我们改造得举止得体，荣辱不惊。我们浸润在这样的城市气氛里，失去了一部分血气。我们的思想也开始像身体外观一样，被束缚在一架文明人得体的华车上，失去了我们自己的战车。无论如何，对于缺少强有力的行动能力的人们，上海只能是一个阶段，一个过渡，不可长久地沉溺。

她太过“大气”，“高高在上”，让我们忘了还有进取、创造一说。

只有那个坐在对面的我们的导师余秋雨，他的语气和态势，并不像一个一般的上海人。他总是在用一些十分“男性化”的词和句子煽动我们，好像要用它们作鞭子抽赶我们快点上路，快点撒开蹄子跑起来。

现在想，离开我们，他会在书房里再把那样的话对自己说上好几遍。那时他已无意一生湮埋在书斋中，他在戏剧专业里已独领风骚，功成名就，但它们不足以展现和承当他所有的才华与思考，他正在寻找更好的突破自己的方式。他正把自己的犹豫和不太确定的选择，坦诚地传输给他的研究生们。

## &lt;&lt;吾师余秋雨&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

后记2003年初，我开始写作这本书。

写这样一本书的念头，早在1999年就有的。

那时余秋雨老师随香港凤凰卫视《千禧之旅》摄制组出发去了南亚和西亚，我正在国内参与制作一百集电视片《中国博物馆》（又名《藏着的中国》），担任总撰稿。

在这部繁重的电视大片创作过程中，我遇到了许多难题，包括历史观、方法论、艺术观等等一系列的冲突与沟通。

与此同时，我几乎走遍中国大地，探访了许许多多文明古迹。

像以往一样，每当我满心收获时，第一个就会想到给余秋雨老师写信，把自己最新、最真实的感受与他交流。

正是这样的交流当中，我对余老师今大所呈现出来的“文化生存状态”，有了更贴近、更自觉的感悟，也产生了要写一本关于余秋雨老师的书的想法。

余秋雨先生已成为新时期中国文化转型的一个重要代表人物。

一方面，影响深入全国各地各阶层，享誉全球华语文化界；另一方面，引起少数文化人的激烈反弹。

余老师说过这种反弹其实不是针对他个人，而是针对一种勇敢突破原有格局、重新面对大地民众、亲自历险世界荒原的新兴文化生态。

这种文化生态，在他担任上海戏剧学院院长时已经开始酝酿建立，作为学生，我想到我们是最有发言权的，至少我们认识余老师。

书的写作过程很顺利，完全都是自己十几年来对余秋雨先生最真实最自然的认识和感悟，只是越接近完成，心里越不踏实，怕自己能力有限，让“吾师余秋雨”这个概念还不够完整、全面。

最后，我决定大胆向部分与余秋雨老师交往密切的校友和同学征稿，让我们共同来书写我们的老师余秋雨。

于是，就才有了书的这后半部分。

感谢同学们，他们给了我热情的鼓励和帮助。

感谢父母在我最忙碌的日子里给予的关爱和支持。

哈马忻都2003年岁末

<<吾师余秋雨>>

编辑推荐

走红当代文坛的余秋雨，有着许多不为广大读者所知的平淡背景。

本书作者为余秋雨上海戏剧学院当教授的硕士研究生，她描述了作为导师的余秋雨怎样言传身教，深远地影响着他的弟子们。

本书对九十年代上海及上海戏剧学院剖析，可作为大文化散文来读，令人发出一番新的感悟。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>