第一图书网, tushu007.com

<<吾师余秋雨>>

图书基本信息

书名：<<吾师余秋雨>>

13位ISBN编号：9787506330367

10位ISBN编号：7506330369

出版时间：2004-08

出版时间：作家出版社

作者：哈马忻都

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

2003年初，作者开始写作这本书。
写这样一本书的念头，早在1999年就有了。
那时余秋雨老师随香港凤凰卫视《千禧之旅》摄制组出发去了南亚和西亚，作者正在国内参与制作一百集电视片《中国博物馆》（又名《藏着的中国》），担任总撰稿。
在这部繁重的电视大片创作过程中，作者遇到了许多难题，包括历史观、方法论、艺术观等等一系列的冲突与沟通。
与此同时，作者几乎走遍中国大地，探访了许许多多文明古迹。
像以往一样，每当作者满心收获时，第一个就会想到给余秋雨老师写信，把自己最新、最真实的感受与他交流。
正是这样的交流当中，作者对余老师今大所呈现出来的“文化生存状态”，有了更贴近、更自觉的感悟，也产生了要写一本关于余秋雨老师的书的想法。
余秋雨先生已成为新时期中国文化转型的一个重要代表人物。
一方面，影响深人全国各地各阶层，享誉全球华语文化界；另一方面，引起少数文化人的激烈反弹。
余老师说过这种反弹其实不是针对他个人，而是针对一种勇敢突破原有格局、重新面对大地民众、亲自历险世界荒原的新兴文化生态。
这种文化生态，在他担任上海戏剧学院院长时已经开始酝酿建立，作为学生，作者想到作者们是最有发言权的，至少作者们认识余老师。
书的写作过程很顺利，完全都是自己十几年来对余秋雨先生最真实最自然的认识和感悟，只是越接近完成，心里越不踏实，怕自己能力有限，让“吾师余秋雨”这个概念还不够完整、全面。
最后，作者决定大胆向部分与余秋雨老师交往密切的校友和同学征稿，让作者们共同来书写作者们的老师余秋雨。
于是，就又有了书的这后半部分。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

哈马忻都： 本名马小娟，1984年毕业于南京大学中文系，1986年考入上海戏剧学院，攻读戏剧学硕士学位，师丛余秋雨。
做过大学教师，写过小说，搞过电影、电视，现为报社编辑、记者。
出版作品《尾随者》《藏着的中国》。

<<吾师余秋雨>>

书籍目录

他的名气大得令我羞于张扬我们的师生关系 那是一次偶遇，更是一次暗合 十五年前，书房中的余宗秋雨 一个大光头上打着余秋雨的名字，好玩吧 ” 那几年他的内心也正处在选择当中 他对爱情，是积极的悲观主义 上海——深圳——北京 他的三城市 第一次见面，他穿着条牛仔裤 被称作“ 秋雨兄 ”的导师 观摩，逃学，听余秋雨的课 成初到来之前的许多环节 我猜他喜欢奇异、缥缈甚至幻象的体验与刺激 从“ 上海人 ”到“ 新新人类 ” 向讲台上的余秋雨致敬 写作让他有了非常严肃的责任感 “ 一个不是我们所求的朋友，才是真正的朋友 ” 遭遇“ 余秋雨现象 ” 在深圳思考和写作，成为“ 旁观看 ” 1999年，边看边写 女弟子偷练“ 余氏切夫 ” 为游历归来的余秋雨欢呼 旅行，家人，亲情 他还是积极的悲观主义 与“ XX ”共舞 余秋雨文 有人敲门 我能听到 其他 我的老师余秋雨/王超 跟老师聊天/毕大松 中国知识界的方向/震林 余秋雨老师的湖南缘/华之 静水流深——秋雨先生郴州讲学侧记/陈岳 寻找传说与现实中的场景/刘胜佳 遭遇疑问之后/刘远 秋雨老师您好吗/雷兵 大哉师门 愧哉弟子/宋继高 通向辉煌的文化苦旅 .....

章节摘录

书摘 但是这个城市又因此而太沉稳、太骄傲，以至让人疏于作更大的改变与创造。
叛逆是可以的，但叛逆的前提是曾经领略过那些被摈弃的，如果从未曾领略，从未曾到达，一眼就能看得出，那叛逆是如此无知。
　大上海真是一个大染缸，她让我们只来得及接受她的熏染，掌握她的要领。
她把文明的琐屑一点一点灌输给我们，消解了我们身上另一股冲动与挣脱的原始本能。
这个阴柔的、高度女性化的城市，还真有点以柔克刚的软功夫，把我们改造得举止得体，荣辱不惊。
我们浸润在这样的城市气氛里，失去了一部分血气。
我们的思想也开始像身体外观一样，被束约在一架文明人得体的华车上，失去了我们自己的战车。
　无论如何，对于缺少强有力的行动能力的人们，上海只能是一个阶段，一个过渡，不可长久地沉溺。
她太过“大气。
，“高高在上”，让我们忘了还有进取、创造一说。
　只有那个坐在对面的我们的导师余秋雨，他的语气和态势，并不像一个一般的上海人。
他总是在用一些十分“男性化”的词和句子煽动我们，好像要用它们作鞭子抽赶我们快点上路，快点撒开蹄子跑起来。
　现在想，离开我们，他会在书房里再把那样的话对自己说上好几遍。
那时他已无意一生湮埋在书斋中，他在戏剧专业里已独领风骚，功成名就，但它们不足以展现和承当他所有的才华与思考，他正在寻找更好的突破自己的方式。
他正把自己的犹豫和不太确定的选择，坦诚地传输给他的研究生们。

媒体关注与评论

后记2003年初，我开始写作这本书。
　写这样一本书的念头，早在1999年就有了。
那时余秋雨老师随香港凤凰卫视《千禧之旅》摄制组出发去了南亚和西亚，我正在国内参与制作一百集电视片《中国博物馆》（又名《藏着的中国》），担任总撰稿。
在这部繁重的电视大片创作过程中，我遇到了许多难题，包括历史观、方法论、艺术观等等一系列的冲突与沟通。
与此同时，我几乎走遍中国大地，探访了许许多多文明古迹。
　像以往一样，每当我满心收获时，第一个就会想到给余秋雨老师写信，把自己最新、最真实的感受与他交流。
正是这样的交流当中，我对余老师今大所呈现出来的“ 文化生存状态 ”，有了更贴近、更自觉的感悟，也产生了要写一本关于余秋雨老师的书的想法。
　余秋雨先生已成为新时期中国文化转型的一个重要代表人物。
一方面，影响深人全国各地各阶层，享誉全球华语文化界；另一方面，引起少数文化人的激烈反弹。
余老师说过这种反弹其实不是针对他个人，而是针对一种勇敢突破原有格局、重新面对大地民众、亲自历险世界荒原的新兴文化生态。
这种文化生态，在他担任上海戏剧学院院长时已经开始酝酿建立，作为学生，我想到我们是最有发言权的，至少我们认识余老师。
　书的写作过程很顺利．完全都是自己十几年来对余秋雨先生最真实最自然的认识和感悟，只是越接近完成，心里越不踏实，怕自己能力有限，让“ 吾师余秋雨 ”这个概念还不够完整、全面。
最后，我决定大胆向部分与余秋雨老师交往密切的校友和同学征稿，让我们共同来书写我们的老师余秋雨。
于是，就又有了书的这后半部分。
　感谢同学们，他们给了我热情的鼓励和帮助。
　感谢父母在我最忙碌的日子里给予的关爱和支持。
　哈马忻都2003年岁末

编辑推荐

走红当代文坛的余秋雨，有着许多不为广大读者所知的平淡背景。
本书作者为余秋雨上海戏剧学院当教授的硕士研究生，她描述了作为导师的余秋雨怎样言传身教，深远地影响着他的弟子们。
本书对九十年代上海及上海戏剧学院剖析，可作为大文化散文来读，令人发出一番新的感悟。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com