

<<天堂向左，深圳往右>>

图书基本信息

书名：<<天堂向左，深圳往右>>

13位ISBN编号：9787506328845

10位ISBN编号：7506328844

出版时间：2004-02

出版时间：作家出版社

作者：慕容雪村

页数：199

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天堂向左，深圳往右>>

内容概要

亿万富豪横尸街头，浪荡公子遁入空门，老实人空守着一去不回的惊艳岁月。这是最好的时代，这是最坏的时代，诸神俱死，英雄凋谢，然而凡俗的生活依然有着最刻骨铭心的力量。

这是一本虚妄之书。

功业与理想，青春和爱情，最终都化为内心的虚无。

所以寻找是最终的主题，天堂向左，深圳往右，你在中间。

在结束了《成都，今夜请将我遗忘》的颓废之后，慕容雪村沉寂了一年多后，终于推出新作，慕容雪村将带领读者告别成都，随他一起《天堂向左，深圳往右》。

故事开始于2002年，亿万富翁肖然因酒后开车死在凌晨的深圳。

那时他正处于事业的巅峰，声名远震，富比王侯。

对于他的死亡，人们有多种看法，有的说是谋杀，有的说是意外，知情者却一口咬定他是自杀。

接着，故事回溯到1992年，肖然和女朋友韩灵、刘元、陈启明这一群本是意气风发踌躇满志的年轻人，带着各自的理想从全国各地来到了深圳，创业、打拼、生存，在冷酷现实前头重脚轻地行走着……

对一直选择悲剧结局的都市故事，慕容雪村表示，他一直是个悲观主义者，希望能够将都市浮华背后的残酷，每个青春男女梦想的破碎，借小说这个载体淋漓尽致地揭示出来。

<<天堂向左，深圳往右>>

作者简介

慕容雪村，中年男性，网络写手，悲观的胖子，怀疑主义者，著有小说《成都，今夜请将我遗忘》。

<<天堂向左，深圳往右>>

章节摘录

孙玉梅把有钱的男人分为三种：钱多人傻型、钱多人精型、钱多人渣型。天下有钱男人惶惶多矣，但总不出孙靛女之所料。所以聪明的女人一定要看准了鹰再放兔子，赚第一种男人的钱，与第二种男人合作，玩弄第三种男人的感情，但一定不能让他得手。

这确是高论。

我听了大笑，问她：陈启明算哪一种？

这下轮到孙玉梅不好意思了，她忸怩了半天，迟迟艾艾地说：“他哪种都不是，他……他是个好人。”好人陈启明一直在找他儿子的。

找了整整两年，人瘦得像根旗杆，脸上一把皱纹，他吃得很少，烟越抽越凶，经常不住声的咳嗽，随时能咳出来果冻一样的浓痰。

黄芸芸还是老样子，天天木呆呆地坐在那里，不知道吃也不知道喝，她走路本来就轻，现在更是变得像鬼魅一样，经常会无声无息的站在他身后，话也不说，灯也不开，眼睛直直地盯着，眨都不眨一下，几次都把陈启明吓了一跳。

有一天他还在睡觉，迷迷糊糊地觉得屋里有人，睁眼看见黄芸芸就站在床头，那时天刚蒙蒙亮，屋里很黑，只能隐隐约约看清东西，黄芸芸眼睛大睁，像害怕一样盯着他看了半天，然后慢慢走开，一步步倒退着走了出去，自始至终没有发出一点声音，陈启明心里发冷，翻身坐起，看着她白得吓人的脸，轻轻飘动的一头乱发，像见鬼了一样，身上的寒毛一根根地竖了起来。

第二天陈启明就把她送进了精神病院。

黄芸芸一路都没说话，一直静静地看着窗外，经过莲花山时，她像是想起了什么，指着草坪上那群嬉闹的孩子，对陈启明含糊不清地说：“宝宝，宝宝……”陈启明扭头看了她一眼，突然心中一酸，停下车，一把将她搂了过来。

路边有个捡垃圾的老头儿好奇地看着他们，陈启明紧紧地抱着自己的妻子，看着那个愁容满面的老头子，感觉到两个人轻微的心跳。

医生说黄芸芸没有危险性，不会伤害任何人，她只是在思念自己的儿子。

不过陈启明还是坚持让她住了进去。

他帮黄芸芸铺了床，交了七千块生活费，要走时觉得心里空落落的，就又回去看了她一眼。

黄芸芸像是明白了一些什么，可怜巴巴地看着他，像一个就要离开父母的小女孩，一脸依依不舍的神情。

陈启明帮她梳理了一下头发，然后轻轻搂着她的肩膀，本来是想笑一下，咧了咧嘴，眼泪都差点流下来。

黄芸芸脸上的肌肉颤了一下，突然伸出双手抱住了他的腰，抱得紧紧的，陈启明心里一动，就那么直直地站着，眼泪终于忍不住慢慢流了下来。

仔细想想，他们这辈子一共也没说过多少话。

第一次见面时黄芸芸很害羞，黄村长给他们介绍完后，她低低地说了一句“你好”，然后就垂头而坐，一直到最后也没开过口，甚至让陈启明怀疑她有语言障碍。

结婚那天陈启明被灌了不少酒，黄芸芸的几个女伴进来闹洞房，叽叽喳喳地又说又笑，陈启明心中不耐烦，又不好开口撵人，冷冷地看着他的新娘站在人群中傻笑，笑一会儿就瞥他一眼，脸上一片羞红。

洞房闹完了，陈启明合衣躺到床上，想起未来，忍不住难过起来，感觉像丢了什么东西。

黄芸芸犹犹豫豫地躺到他身旁，用小手指头轻轻碰了他一下，陈启明心里一阵腻歪，倏地抽回手，翻了个身，拿后背对着她。

将睡未睡之时，听见身后窸窸窣窣地响，他侧过脸，看见他的新娘已经起身，站在在喜气洋洋的洞房中央，表情似悲似喜，脸上一片茫然，像一个找不到家的孩子。

那是这个丑女人一生中最美丽的日子。

她描了眉，化了两次妆，穿一件合身的红缎子旗袍。

<<天堂向左，深圳往右>>

她一生善良，但从来都没人在意过她，即使在她最美丽的那一天。

为了找儿子，陈启明在报纸、电视和电台都登了寻人启事，悬赏十万，后来又增到二十万，过了一年多，还是踪影全无，陈启明一狠心把赏格加五十万。

重赏之下，必有好事之徒，那时不断有人打电话过来，提供各种虚无缥缈的消息，陈启明为此花了不少钱，从广州到西安，从上海到四川，腿都跑细了，也没找到儿子的一根头发。

找到最后，陈启明自己都绝望了，想起儿子用胖乎乎的小胳膊搂着他，嘴里不停地叫爸爸，心里就像刀扎一样。

每次失望而归，摇摇欲坠地走进空荡荡的家，他总会想起当年的情景：黄芸芸一脸讨好的笑，儿子乍伸着小手，颠颠地扑进他怀里，一边叫爸爸一边咯咯地笑。

而仅仅过了一年，一切都已经万劫不复，老婆疯了，儿子丢了，陈启明问自己：我活着究竟是为了什么？

那时他有很多钱。

因为“伊能净”商标的事，肖然给了他200万，他投资的影楼和建材生意也开始赚钱，账户一天比一天充实，但这又能说明什么？

赚钱是个好事，但赚来的钱留给谁花？

他的生活已经是一塌糊涂，一个人吃，一个人睡，家里乱糟糟的，脏衣服扔得到处都是，每天吃外卖，一屋子泡沫塑料，空气中飘着一股馊饭的味道，实在看不过眼时，他会打扫一下，但打扫到一半就会停下来，浑身力气全失，心想：我这又是为了什么？

我还需要干净么？

那就继续找吧。

不停地找，绝望地找，毫无意义地找。

肖然劝过他，刘元劝过他，最后连黄仁发都劝他别找了。

陈启明表面上答应，转过身去却依然如故，除了找儿子，他还能干些什么？

儿子毕竟不是他们的，在这繁华而凄凉的城市，有无数东西可以分享，但生活，谁又可以帮着分担哪怕一丁点？

2001年底，湖南益阳破获了一个专门拐卖婴儿的犯罪团伙，共救出57个被拐卖的孩子，他们分布在广东各地，有的被挖去双眼，有的被抽掉脚筋，然后躺在繁华路口和香火茂盛的寺庙门口乞讨，讨到的钱全部上缴，完不成任务就没有饭吃，有时还要挨打。

陈启明闻讯赶去时，黄振宗已经不认识他了，他歪着小脑袋，又黑又瘦，身上破破烂烂的，像只饿了很久的小猴儿，陈启明抱起他，感觉万箭穿心，听见他像念经一样地嚷嚷：“老板老板发善心，可怜可怜苦命人。”

还没念完，陈启明就哭了起来，浑身剧烈地颤抖，眼泪叭嗒叭嗒地落到儿子身上。

序 从长天大厦到太子山庄，开车五十分钟，坐公车一个小时，走路要走半天，肖然喝了半斤五粮液后，在这条路上走完了一生。

开加长货车的香港司机蹲在路边瑟瑟发抖，交警询问时，他指着肖然的防弹奔驰口吐白沫，下巴咯咯抖动，一句话都说不出来。

几个记者围着那堆豪华的废铁咔嚓咔嚓地拍照，闪光灯下，肖然满身鲜血，双眼圆睁，一只手握着方向盘，另一只手奇异地勾在胸前，胳膊上有一排殷红如血的牙印。

天亮时现场清理得干干净净，车被拖走，血迹洗净，肖然的尸体静静地躺在太平间里，死灰色的脸上没有任何表情。

清晨的阳光下，人们步履匆匆地走过一条条街道，一面低头看表，一面大口咬嚼刚买来的包子。

这就是深圳，八点钟的深圳，危险而华美的城市，一只倒覆之碗，一朵毒蛇缠身的花。

没有人知道肖然死去。

这个时候，刘元还在睡觉，陈启明穿着围裙在厨房里煎鸡蛋，陆可儿蓬头垢面地往脚上涂兰蔻指甲油，卫媛拉开紫色的窗帘，对着后背伸了个懒腰，然后开始随着音乐跳健美操。

在千里之外的鞍山，韩灵犹犹豫豫地走出家门，总感觉自己忘了点什么，却怎么也想不起来。

死者的容颜即将被遗忘，活着的人笑逐颜开，大步向前。

<<天堂向左，深圳往右>>

而无论你行善还是为恶，富有还是贫穷，你都将走向那个终点：鲜血涂地、尸骨无存，或为脓血，或为飞灰。

那个死者不是别人，正是我们自己。

<<天堂向左，深圳往右>>

媒体关注与评论

我正试着描述这些人的生平，在写作过程中，我时时能感觉到有一种强大的、悲怆的东西包围着我，生者和死者都在场，一切都像是偶然，一切又像是预先排演好了，人间种种，不过是这出戏的一个过场。

而谁将是最后的谢幕人。

——作者手记

<<天堂向左，深圳往右>>

编辑推荐

亿万富翁横尸街头，浪荡公子遁入空门，老实人空守着一去不回的惊艳岁月。这是最好的时代，这是最坏的时代，诸神俱死，英雄凋谢，然而凡俗的生活依然有着最刻骨铭心的力量。

这是一本虚妄之书。

功业与理想，青春与爱情，最终都化为内心的虚无。

所以寻找是最终的主题，天堂向左，深圳往右，你在中间。

我正试着描述这些人的生平，在写作过程中，我时时能感觉到有一种强大的，悲怆的东西包围着我，生者和死都在场，一切都像是偶然，一切又像是预先排演好了，人间种种，不过是这出戏的一个过场。

而谁将是最后的谢幕人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>