

<<红楼夺目红>>

图书基本信息

书名：<<红楼夺目红>>

13位ISBN编号：9787506327084

10位ISBN编号：7506327082

出版时间：2003-10

出版时间：作家出版社

作者：周汝昌

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼夺目红>>

内容概要

这是一本“随笔红学”，收入了作者新近写作的一百三十余篇短文，每一篇都是从一个新的角度、亮点来为读者讲解《红楼梦》所不同于其他小说文学的道理和笔意之所在，摆脱了常见的一般眼光和议论，因而生发出令人处处感到意外又新奇的红楼境界。

《红楼梦》为何如此纷呈异彩、气象万千、其红夺目？

真要读懂读通读出韵味、尚须理解它的艺术个性。

正文头一句：“列位看官：你道此书从何而来？

”人人能答是从女娲炼石补天说起。

但女娲何人？

炼石何义？

这在全书中有何意义作用？

大约就只认为是“荒唐言”了，不过引绪，有甚太多的可说？

看了本书，方知只这一题，便有诸多层次，偌大涵容。

“太虚幻境”虚在哪儿？

幻在何地？

“大观园”真有其境？

是否“理想世界”？

刘姥姥的家离北京城多远？

哪个方向？

这些，也许你不想“认真”，但鸳鸯的“三宣牙牌令”，都看得明白是怎么回事吗？

它关系全书重大事故，你曾想过吗？

林黛玉受了曹雪芹的“批评”你知道吗？

……本书解答了许多这类似琐细的话题，读来引人入胜。

<<红楼夺目红>>

作者简介

周汝昌，“民七”（1918年）出生于天津之郊区，故以“村童”自呼。

求学历程坎坷，毕业于燕京大学本科西语系、研究院中文系。

当过大学外文系讲师、古典文学编辑，现为研究员、教授，是一名综合性学者、诗人、书法家。

“红学”则是他的特殊爱好，出版了二十多种红学专著，涵盖各个分支领域，自成一体。

其他诗学、文学学等学术文艺论著十余种。

治学目标是研寻中华大文化、民族精神的高层次境界与其无与伦比的瑰丽特色。

<<红楼夺目红>>

书籍目录

笔花砚彩现红楼——自序红楼夺目红红楼联梦脂粉英雄女儿“情僧”奇语女娲炼石娲皇和“弄瓦”开辟鸿（丿蒙）通灵宝玉山与石太虚幻境吓煞冬烘说“意淫”“作者自云”历过梦幻“三历”与“二半”梦幻通灵大观园大观园 太虚幻境大观园哪儿“理想”翠在红楼缀锦含芳金陵十二钗“金陵十二钗”怎么解幻境四仙姑可卿托梦枉费了意半世心四大贤淑“原应叹息”“四春”与八鬟雪芹的“女儿谥”谁讲湘云的趣事湘云是脂粉英雄湘云之才“湘云不与宫车会”史湘云与李清照雪芹批评林黛玉林黛玉的言谈惜春与妙玉妙玉与芳官芳官与湘云十二官宝、湘重会后会有期湘云的后来芳龄永继如何称钗、黛、湘绿玉——绿蜡牙牌令奇文只有湘云是“满红”牙牌令的“爆子”与“巧儿”湘云四时花……

<<红楼夺目红>>

章节摘录

版权页：插图：到底“冤疾”是指哪一意义？

书中有“冤冤相报定（定，多误为岂，乃行草书形讹）非轻”之语，此指冤而成仇，故言相报，报是“报应”，善恶因果论者的观念。

然书中又有“冤债偿清好散场”之句，恐更值得注意。

因为，从宝玉为人而观之，他从不肯伤害冤屈别人，却处处体贴维护，焉有冤仇报应之事？

如此可推，他的冤疾，恐与“冤债”关联。

但是，如照“还泪”之说，将宝玉派为“神瑛”，那么他是又酬于前番灌溉恩缘者，而非“欠债”人——他又怎么会成了负有“冤债”以致“冤疾”之人呢？

这也让人颇觉费解。

我想，大约原书是这样的：晴雯被枉而屈死，他感情上已受重创；继之以黛玉又因赵姨母子的诬陷，也衔冤自尽，于真他伤痛过甚，很快卧病难起，势至垂危。

为此，阖家百计医治元济，最后还是僧道复现，指点以玉为“药”（比如用玉为“符录”而制药，不是真服食了它），病果霍然。

这是一个可能的情况。

至于“祸福”，似较易理解。

汉语文中的“反正联词”（如褒贬、兴衰、起伏、多少），字虽二者并举，义却侧重其一。

所以“知祸福”实谓预知灾难，因宝玉的家境是愈后愈惨，并无“福”可言。

如此，则似荣府“事败”获罪之前夕，通灵玉应有征兆显示，不知发出何等光色（甚至声响、异象...），向宝玉紧急警告。

假若如是，那宝玉知警之后，又不知作何“准备”或欲谋解救、逃脱。

也许“狱神庙”一回书中，对此还又有奇文妙谛。

<<红楼夺目红>>

媒体关注与评论

周汝昌是当今最重要的红学家，是考证派红学的集大成者。曹雪芹痴迷，写书用了10年，周汝昌更痴，研红用了60年。同是痴人，则有了性情上的相通，文学的研究不仅仅是技术活，更重要的是性灵的参与、灵魂隔世交流的能力。因此，也许没人能比周老更对《红楼梦》的本文敏感了。

<<红楼夺目红>>

编辑推荐

《红楼夺目红(特价)》的作者周汝昌是当今最重要的红学家，是考证派红学的集大成者。曹雪芹痴迷，写书用了10年，周汝昌更痴，研红用了60年。同是痴人，则有了性情上的相通，文学的研究不仅仅是技术活，更重要的是性灵的参与、灵魂隔世交流的能力。因此，也许没人能比周老更对《红楼梦》的本文敏感了。

<<红楼夺目红>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>